ART.

Описано 1762 предмета
из 4075 предметов Музея
во время составления описания

В. Хомсов

B II/2.

9 v 2
A

ОПИСАНІЕ
ТВЕРСКАГО МУЗЕЯ.

АРХЕОЛОГИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ.

А. К. Жизневскаго,

Съ примѣчаніями Гр. А. С. Уварова.

Description of one of the best collections of Russian religious art.

МОСКВА.
Въ Синодальной Типографіи.
1888.

К. Г. П. И.
Проверено
1954 г. № 1

Печатано по опредѣленію Редакціоннаго Комитета Императорскаго Московскаго Археологическаго Общества, на основаніи § 56 его устава. Москва, 8 іюня 1888 года.

За секретаря Общества поч. чл. **В. Румянцовъ**.

ПАМЯТИ

Графа Алексѣя Сергѣевича

УВАРОВА.

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/opisanietverskag00zhiz

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Выбранный въ 1872 году въ Помощники Предсѣдателя Тверскаго статистическаго Комитета, я принялъ твердое намѣреніе, не теряя времени, приступить къ изученію Тверской губерніи въ историческомъ отношеніи, для чего и занялся розысканіемъ и собираніемъ памятниковъ старины, помѣщая свои пріобрѣтенія въ Тверскомъ музеѣ, въ особомъ, тогда же открытомъ, археологическомъ отдѣлѣ. Узнавъ объ этомъ, графъ А. С. Уваровъ не преминулъ посѣтить Тверь для обозрѣнія Тверской старины. Прибывъ сюда въ мартѣ 1873 г., онъ съ всегда отличавшей его энергіею и любовью къ русской археологіи, выказалъ горячее сочувствіе къ моимъ начинаніямъ по устройству археологическаго отдѣла въ Тверскомъ музеѣ. Съ этого времени графъ А. С. Уваровъ находился въ постоянныхъ оживленныхъ сношеніяхъ со мною по поводу музея, горячо принимая къ сердцу всѣ его успѣхи и оказывая ему полное свое содѣйствіе.

Вполнѣ сознавая свою недостаточную подготовку къ занятіямъ археологіей, я заявилъ графу, что намѣренъ ограничиться однимъ лишь собираніемъ древнихъ предметовъ, предоставляя описаніе ихъ другимъ, болѣе свѣдущимъ людямъ.

Не найдя никого, кто бы согласился помочь мнѣ въ составленіи описанія предметовъ, поступавшихъ въ музей, я рѣшился, разсчитывая на содѣйствіе графа Алексѣя Сергѣевича, составить въ 1876 году описаніе немногихъ археологическихъ предметовъ, находившихся тогда въ Тверскомъ музеѣ, съ цѣлью обезпечить ихъ сохранность путемъ оглашенія ихъ въ печати.

Первая моя попытка была принята графомъ А. С. весьма сочувственно. Онъ предложилъ мнѣ напечатать мое описаніе музея въ «Древностяхъ», издаваемыхъ Московскимъ Археологическимъ Обществомъ, и снабдить его рисунками, обѣщая притомъ дополнить мое описаніе своими примѣчаніями.

Ободренный въ этомъ новомъ для меня дѣлѣ и обнадеженный обѣщанной мнѣ графомъ помощью, я занялся составленіемъ описанія музея, которое и украсилось именемъ

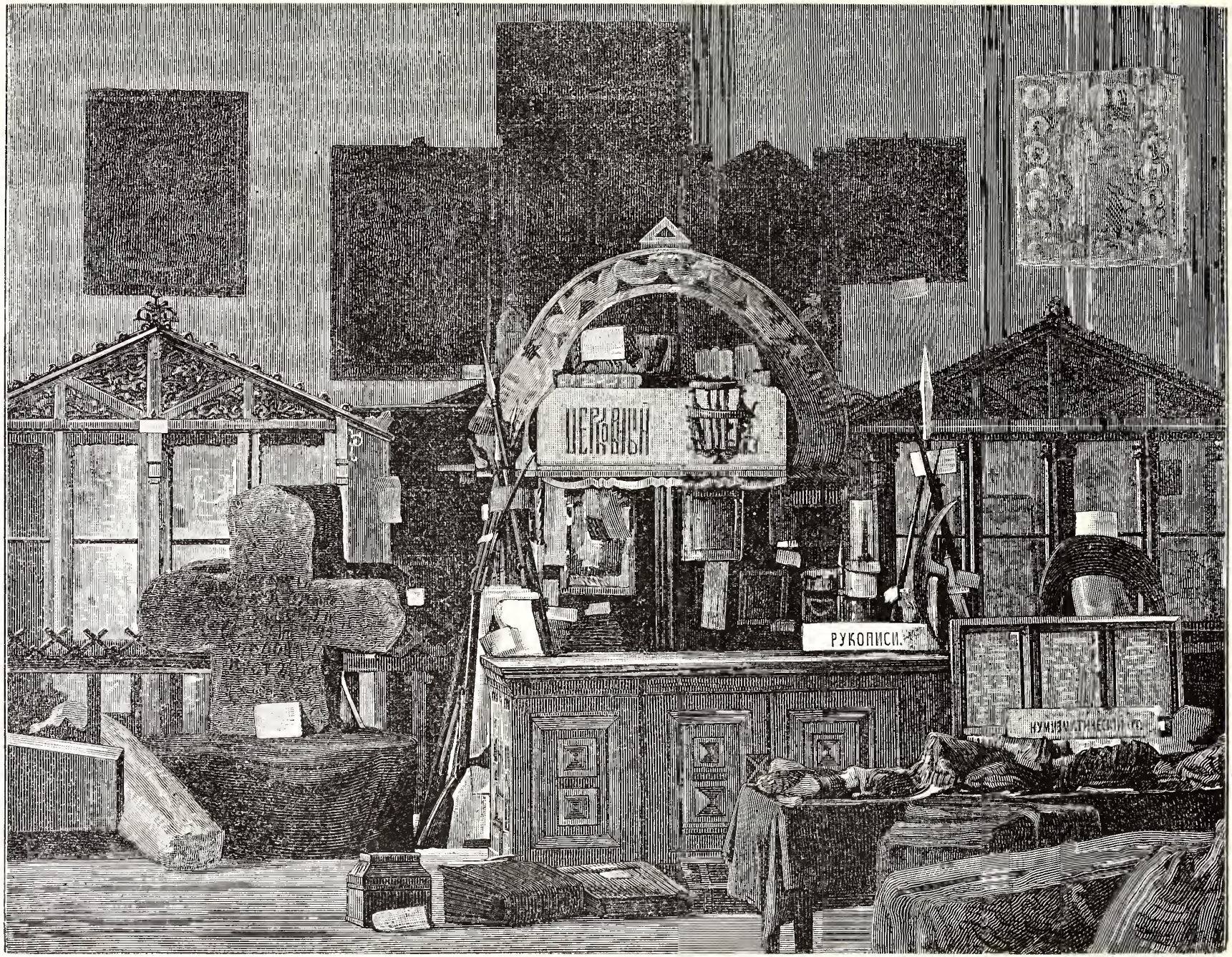
графа А. С. Уварова. Первый выпускъ появился въ «Древностяхъ» въ 1877 году, подъ слѣдующимъ заглавіемъ: «Описаніе Тверскаго музея. А. К. Жизневскаго, съ примѣчаніями графа А. С. Уварова»; а во 2-мъ выпускѣ, вышедшемъ въ слѣдующемъ году, появились крайне интересныя примѣчанія графа.

Самъ графъ съ живымъ участіемъ слѣдилъ за составленіемъ описанія Тверскаго музея; въ 1877 году, пріѣхавъ въ Тверь дня на два, онъ вмѣстѣ со мною внимательно сравнивалъ по готовымъ гранкамъ всѣ предметы, находившіеся на лицо въ музеѣ. Между тѣмъ Тверской музей продолжалъ наполняться; нѣкоторыя изъ его новыхъ пріобрѣтеній оказались въ высшей степени замѣчательными; очень было желательно включить ихъ въ готовый уже для печати каталогъ съ описаніями, и потому пришлось самый каталогъ много разъ дополнять и исправлять. Вотъ причина, почему 3-й выпускъ описанія, съ примѣчаніями графа Уварова, былъ готовъ только въ 1883 году. Такое неодновременное появленіе въ печати описанія музея по частямъ неминуемо должно было повліять на несоразмѣрность его отдѣловъ. Такъ напр. въ отдѣлѣ: «Первобытныя древности, каменныя орудія и курганные предметы» вошла только $^1/_5$ часть предметовъ, находящихся нынѣ въ музеѣ. То же можно сказать и о древнихъ иконахъ. Описаніе этихъ предметовъ придется помѣстить въ дополненіи къ описанію музея.

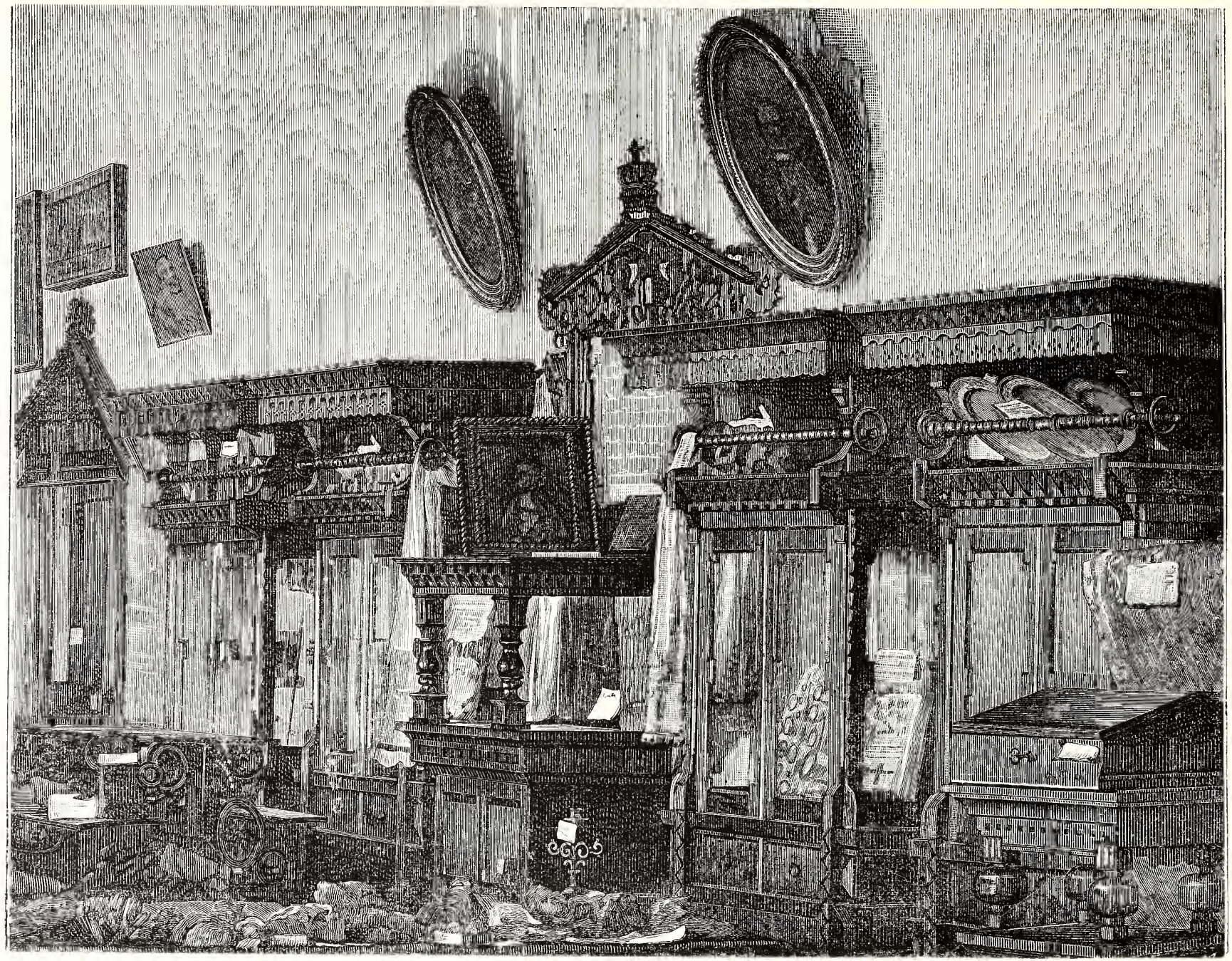
Къ сожалѣнію, послѣдніе отдѣлы описанія остались безъ примѣчаній графа А. С. Пятый Археологическій съѣздъ въ Тифлисѣ, устройство Историческаго музея въ Москвѣ и, наконецъ, болѣзнь графа А. С., начавшая развиваться съ 1882 года, лишили его возможности заняться составленіемъ примѣчаній къ послѣднимъ отдѣламъ, но не помѣшали ему по прежнему сочувственно относиться къ Тверскому музею и, осенью 1883 года, уже больной, глубоко уважаемый графъ, отъѣзжая за границу, въ прощальномъ письмѣ своемъ ко мнѣ отъ 12 октября заботливо увѣдомляетъ о своемъ распоряженіи относительно печатанія Описанія Тверскаго музея въ его отсутствіе.

А. Жизневскій.

1888 г.
Тверь



Внутренній видъ Тверскаго музея (1884 г.).



Внутренній видъ Тверскаго музея (1884 г.).

ОПИСАНІЕ

ТВЕРСКАГО МУЗЕЯ.[1]

ВСТУПЛЕНІЕ.

Въ городѣ Твери, при Губернскомъ Статистическомъ Комитетѣ, въ зданіи Губернской Гимназіи, съ 1866 года существуетъ Музей, для храненія въ немъ образцовъ мѣстныхъ произведеній земледѣльческой, фабричной, заводской и ремесленной производительности, образцовъ естественныхъ произведеній царствъ—минеральнаго, растительнаго и животнаго, а также предметовъ, относящихся до этнографіи и археологіи Тверской губерніи. Въ 1866 году 9 августа, въ незабвенные дни пребыванія въ Твери Государя Наслѣдника Цесаревича и Великаго Князя, нынѣ благополучно царствующаго Государя Императора, Александра Александровича, и Великаго Князя Владиміра Александровича, Тверской Музей открытъ въ Августѣйшемъ присутствіи Его Величества и Его Высочества, осчастлививших его своимъ милостивымъ посѣщеніемъ. Музей этотъ обязанъ своимъ учрежденіемъ бывшему начальнику Тверской губерніи, князю Петру Романовичу Багратіону. Его стараніями, при содѣйствіи бывшаго секретаря Статистическаго Комитета, нынѣ дѣйствительнаго члена онаго, Н. Н. Рубцова, благодаря живому сочувствію фабрикантовъ и заводчиковъ, собраны были образцы мѣстной

[1]) Первоначально напечатано въ изданіи: «Древности, труды Императорскаго Московскаго Археологическаго Общества», начиная съ VII тома 1878 года.

производительности и предметы, относящіеся до этнографіи края. Самимъ княземъ Багратіономъ пожертвованы были въ Музей многіе предметы, лично ему принадлежавшіе, и не разъ были присылаемы денежныя пособія этому учрежденію. На помощь князю Багратіону явился маститый нашъ поэтъ Ѳедоръ Николаевичъ Глинка [1]), всегда съ живымъ сочувствіемъ отзывавшійся ко всѣмъ проявленіямъ высшихъ интересовъ. Имъ сдѣланы денежныя пожертвованія на устройство и поддержаніе Музея, который обязанъ ему многими весьма замѣчательными предметами. Содѣйствовалъ также учрежденію сего Музея своими денежными приношеніями бывшій Тверской градскій голова А. Ѳ. Головинскій, оставившій по себѣ прекрасную память своими щедрыми пожертвованіями для Твери на пользу общественную.

Тверской Музей основанъ съ цѣлію служить нагляднымъ пособіемъ при изученіи Тверской губерніи въ настоящемъ ея положеніи. Но для основательнаго изученія настоящаго положенія края необходимо знать его минувшую жизнь; съ минувшею же жизнью ознакомиться можно лишь изслѣдованіемъ памятниковъ старины, которые, къ сожалѣнію, такъ быстро и безвозвратно исчезаютъ, иногда отъ руки времени, иногда же отъ невѣжества и равнодушія къ нимъ. Сохранить уцѣлѣвшіе памятники глубокой старины или, по крайней мѣрѣ, ихъ изображенія, собрать ихъ въ одно мѣсто, для того, чтобы учащееся юношество и все общество, интересующееся родной стариною, имѣло подъ руками возможно полную и вѣрную картину древней народной жизни,—вотъ дѣло, исполненіе котораго представилось необходимымъ вскорѣ послѣ того, какъ основанный въ Твери Музей наполнился образцами естественныхъ произведеній и продуктами современнаго хозяйства и промышленности Тверской губерніи. Мѣстность, составляющая нынѣ Тверскую губернію, по участію своему въ событіяхъ исторической жизни всего русскаго народа, должна была бы имѣть очень много памятниковъ своихъ историческихъ судебъ; но, подвергаясь неоднократнымъ нашествіямъ татаръ, литовцевъ и поляковъ, а также княжескимъ усобицамъ удѣльнаго періода, сопровождавшимся почти всегда грабежами и пожарами, она утратила множество такихъ памятниковъ и нынѣ представляетъ уже мало предметовъ, имѣющихъ значеніе для археологіи: тѣмъ дороже, поэтому, уцѣлѣвшіе остатки старины и тѣмъ бо́льшая обязанность сохранять ихъ лежитъ на лицахъ, имѣющихъ почему либо къ тому возможность. Сохранившіеся

---

[1]) Портреты князя П. Р. Багратіона и Ѳ. Н. Глинки, по постановленію Тверскаго Губернскаго Статистическаго Комитета, съ разрѣшенія г. Министра Внутреннихъ Дѣлъ, помѣщены въ Музеѣ.

въ разныхъ мѣстахъ губерніи курганы и древнія городища, при будущихъ раскопкахъ ихъ, обѣщаютъ изслѣдователямъ старины немаловажный запасъ археологическихъ предметовъ, могущихъ пролить свѣтъ на историческія судьбы и старинныя условія быта страны. Весьма важнымъ пособіемъ къ такимъ изслѣдованіямъ будетъ служить почтенный трудъ дѣйствительнаго члена Тверскаго Губернскаго Статистическаго Комитета В. А. Плетнева «О курганахъ и городищахъ Тверской губерніи», начатый печатаніемъ въ 1875 году въ Тверскихъ Губернскихъ вѣдомостяхъ [1]).

Желательно, кромѣ того, чтобы будущіе археологи-изслѣдователи въ предѣлахъ Тверской губерніи имѣли въ виду назначеніе существующаго въ г. Твери Музея, и доставляли бы въ оный если не всѣ найденные ими предметы Тверской старины, то по крайней мѣрѣ дубликаты оныхъ. Всякое обогащеніе подобнымъ образомъ мѣстнаго Музея, показывая цѣлесообразность его въ отношеніи изученія прошедшаго страны, неминуемо вызоветъ сочувствіе къ нему общества и отдѣльныхъ лицъ, которыя конечно не откажутся помогать ему своими приношеніями [2]).

Что касается тѣхъ памятниковъ старины, которые находятся въ церквахъ и монастыряхъ Тверской губерніи и не могутъ поступить въ Музей, то они въ нѣкоторой мѣрѣ могутъ быть замѣнены въ Музеѣ фотографическими съ нихъ снимками. Съ этою цѣлью уже предпринято составленіе альбома замѣчательныхъ предметовъ Тверской старины [3]). Музей собираетъ также планы древнихъ зданій

---

[1]) Можно надѣяться, что этотъ трудъ во многихъ возбудитъ и живой интересъ къ родной старинѣ, и готовность доставить Тверскому Статистическому Комитету имѣющіяся у нихъ, но не вошедшія въ монографію г. Плетнева, свѣдѣнія о курганахъ и городищахъ Тверской губерніи.

[2]) Очень жаль, что ученые Аспелинъ и Европеусъ, производившіе раскопки въ селѣ Бѣжицахъ, Бѣжецкаго уѣзда, не подѣлились съ Тверскимъ Музеемъ своими находками.

[3]) Въ настоящее время альбомъ Тверской старины, составляемый А. К. Ж., заключаетъ въ себѣ 120 фотографическихъ снимковъ, въ томъ числѣ и съ предметовъ, находящихся въ Музеѣ. Фотографы: Франтовъ въ Твери, братья Кольбергъ въ Ржевѣ и Осташковѣ, Поздышевъ въ Торжкѣ и Алексѣевъ въ Кашинѣ, а также Лоренцъ въ Петербургѣ, весьма удовлетворительно исполнили сдѣланные имъ заказы.

Въ этомъ альбомѣ, въ числѣ другихъ предметовъ, изображены въ снимкахъ: а) Двѣ иконы, хранящіяся въ Тверскомъ Соборѣ, съ надписями на оборотѣ оныхъ: одна—Покрова Пресвятыя Богородицы, съ надписью: «Молятца сему образу Тверичи дворяне всѣмъ городомъ, вложилъ подъячей Григорей Теплой въ ρξα (1661) году по ихъ дворянскому приказу»; другая—Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы, также съ надписью на оборотѣ:

и снимки съ надгробныхъ памятниковъ [1]). Археологическія коллекціи Тверскаго Музея стали пополняться лишь въ недавнее время; въ первые же годы его существованія преимущественное вниманіе обращено было на пополненіе его предметами, могущими дать представленіе о современномъ положеніи Тверской губерніи. До 1872 года въ Тверскомъ Музеѣ, изъ археологическихъ предметовъ, не было ничего замѣчательнаго, кромѣ: бердыша (протозана), найденнаго въ Тверскомъ уѣздѣ вблизи рѣчекъ Вязьмы и Десны, около селеній Брынева и Калистова, одного мѣднаго нагруднаго креста и желѣзнаго ножа, вырытыхъ изъ земли, монетъ серебряныхъ, денежекъ и мѣдныхъ пулъ,

---

«Сей образъ далъ въ соборную церковь Преображенія Господня Преосвященный Іоасафъ архиепископъ тферской». б) Икона Спасителя, находящаяся въ Новоторжскомъ Борисоглѣбскомъ монастырѣ, съ надписью на оборотѣ: «Сему ѡбразу молитца Царь Іванъ Васильевичъ». По всему вѣроятію, эти слова написаны собственноручно царемъ Грознымъ *). в) Сосуды, найденные въ стѣнѣ древняго Собора, въ томъ же монастырѣ, а также древняя митра изъ шелковой матеріи съ горностаевою опушкою. Преданіе утверждаетъ, что эти предметы принадлежали преподобному Ефрему, скончавшемуся въ 1053 году. г) Хранящаяся въ томъ же монастырѣ шитая палица, съ изображеніемъ Спасителя, изводящаго святыхъ праотцевъ изъ ада, и съ надписью по краямъ: «Сия полица положена бысть въ церковь Святыхъ великихъ новоявленныхъ мученикъ Бориса и Глѣба благовѣрнымъ христолюбивымъ Княземъ Егорьемъ Васильевичемъ». д) Царскія двери, сѣверныя двери, запрестольный крестъ и паникадило XVI столѣтія, находящіеся въ Троицкой церкви въ Твери, построенной въ 1564 году. Особенно замѣчательны сѣверныя двери, бывшія прежде Царскими дверями въ существовавшей, по всему вѣроятію, прежде на этомъ мѣстѣ церкви; на нихъ, въ раскрытомъ Евангеліи у евангелиста Марка, изображены слова: «Во кремій ѡн». е) Двѣ иконы пр. Нила, находящіяся въ Ниловой пустыни, Осташковскаго уѣзда, съ первой половины XVII столѣтія, съ изображеніемъ этого монастыря. ж) Епитрахиль, повидимому передѣланная изъ малаго омофора, съ шестью шитыми изображеніями святыхъ и съ надписями при каждомъ изъ четырехъ слова «агіос». Епитрахиль украшена финифтяными дробницами, совершенно подобными тѣмъ, какія находятся на облаченіяхъ св. Алексія митрополита въ московскомъ Чудовѣ монастырѣ и Фотія—въ Патріаршей ризницѣ. з) Шитый воздухъ, хранившійся въ церкви погоста Рогожи, Осташковскаго уѣзда, бывшаго Рогожскаго Преображенскаго монастыря, иначе называвшагося Пелагеиною пустынью. На этомъ воздухѣ, кромѣ Спасителя въ Чашѣ, Деисуса, четырехъ Еван-

[1]) Весьма много содѣйствовало бы цѣлямъ Музея описаніе старинныхъ кладбищъ.

*) Къ сожалѣнію, не удалось отыскать автографа царя Ивана Васильевича ни въ Румянцовскомъ Музеѣ, ни въ Московскомъ Главномъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ.

доставленныхъ изъ кладовъ, найденныхъ въ недавнее время, а также глиняной кубышечки, въ которой хранились вырытыя старинныя деньги. Но съ 1872 года Тверской Музей, не смотря на то, что многіе памятники старины исчезли безвозвратно, уже успѣлъ обогатиться замѣчательными археологическими предметами и пріобрѣсть многія древнія рукописи и столбцы [1]).

гелистовъ, изображенныхъ въ видѣ символовъ, вышиты семейныя иконы царя Михаила Ѳеодоровича, какъ-то: св. Михаилъ Малеинъ, св. муч. Хр҃стовъ Ѳедоръ, иже въ Пергіи, пр. Ксенія и пр. Іоанъ Списатель; кромѣ того, изображены внизу: св. Пятница, св. Ѳекла и св. Акилина.

[1]) Описаніе рукописей будетъ составлено въ непродолжительномъ времени. Въ немъ описано до двухъ тысячъ документовъ, столбцовъ, тетрадей и книгъ. Въ Музеѣ есть нѣсколько книгъ съ миніатюрами. Изъ числа ихъ особенно замѣчательны: 1) Евангеліе рукописное. Эту рукопись слѣдуетъ отнести къ XV столѣтію, какъ по бумагѣ, такъ и по правописанію. Она заключаетъ въ себѣ многія особенности Остромірова Евангелія, за исключеніемъ нѣкоторыхъ измѣненій. Это драгоцѣнное пожертвованіе сдѣлано о. В. П. Успенскимъ, пріобрѣвшимъ его въ г. Ржевѣ. Вмѣстѣ съ этимъ Евангеліемъ, почтенный жертвователь приложилъ и описаніе его, а также сличеніе съ Евангеліемъ печатнымъ 1823 года, противъ котораго оно значительно разнится въ словахъ и выраженіяхъ.

2) Старинный сборникъ, повидимому XVII столѣтія, заключающій въ себѣ:

а) Начала славянской грамматики.

б) Молитвы, которымъ подобаетъ учителю научити отрока.

в) О дѣланіи христіанскаго человѣка.

г) Испытаніе этимологіи.

д) Гражданство обычаевъ дѣтскихъ.

е) Анастасія патріарха антіохійскаго и Кирилла александрійскаго изложеніе сокращенное о Православной вѣрѣ.

ж) Основаніе числительнаго искусства.

з) Книгу, именуемую Луспдаріосъ.

Эта замѣчательная рукопись пожертвована П. В. Меншутинымъ.

3) Приходорасходныя книги и описи Краснохолмскаго Николаевскаго Антоніева монастыря съ 1561 года и другія бумаги, по счастливой случайности, уцѣлѣвшія отъ окончательнаго уничтоженія и открытыя нѣсколько лѣтъ тому назадъ.

Немалый интересъ представляютъ фамильные столбцы и разныя бумаги, пожертвованныя Н. П. Харламовымъ, А. П. Медвѣдевымъ, Н. П. Милюковымъ, С. Д. Березинымъ, Л. Н. Бастамовымъ, А. Б. Врасскимъ, Н. В. Неклюдовымъ, Э. И. Кіовымъ, М. Н. Дохтуровымъ, В. А. Бирилевымъ и другими лицами.

Къ такой дѣятельности Тверскаго Музея, въ отношеніи сохраненія памятниковъ Тверской старины, сочувственно относился въ Бозѣ почившій высокопреосвященный Филоѳей, митрополитъ Кіевскій, во время своего архипастырства въ г. Твери, и благословилъ Музей двумя иконами: Спасителя и двѣнадцати апостоловъ.

Какіе же именно старинные памятники мѣстности, составляющей нынѣ Тверскую губернію, хранятся въ Тверскомъ Музеѣ, видно будетъ изъ слѣдующаго описанія.

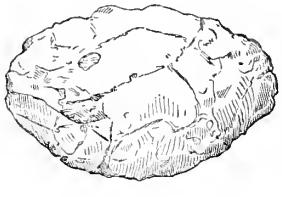
ОПИСАНІЕ

ТВЕРСКАГО МУЗЕЯ

I. ДРЕВНОСТИ ПЕРВОБЫТНЫЯ.

1. Остатки каменнаго вѣка, уступленные для Музея И. С. Поляковымъ, производившимъ въ 1874 году, по порученію Общества Естествоиспытателей, изслѣдованія въ Осташковскомъ уѣздѣ по берегамъ озера Селигера и другихъ озеръ. Эти предметы составляютъ: шесть обломковъ черепковъ горшковъ, съ узорами на нихъ, а также четыре осколка отъ обдѣлки каменныхъ орудій или отъ ножей, и, кромѣ того, наконечникъ стрѣлы, обломокъ отъ копья и скребокъ. Объ нихъ г. Поляковъ пишетъ слѣдующее: «Представляемые мною образчики наименѣе совершенны изъ всѣхъ предметовъ, найденныхъ мною въ Осташковскомъ уѣздѣ; предметы наиболѣе совершенные сохранены мною для подробнаго описанія, долженствующаго войти въ Отчетъ Обществу Естествоиспытателей, по порученію котораго я дѣлалъ изслѣдованія. Изъ представляемыхъ остатковъ наиболѣе совершенны обломки глиняной посуды; они состоятъ изъ глины, по большой части не пережженой, въ смѣси съ большимъ количествомъ песку, какъ это вообще замѣчается на посудѣ изъ глины у всѣхъ первобытныхъ народовъ, стоящихъ на низкой степени цивилизаціи, къ каковымъ относятся и племена, обитавшія нѣкогда въ Осташковскомъ уѣздѣ. Однако же, на представляемыхъ обломкахъ горшковъ,

при всей ихъ грубости, имѣются нѣкоторые узоры и украшенія, въ родѣ тѣхъ, какіе и до сихъ поръ дѣлаются на горшкахъ въ средѣ русскихъ крестьянъ. Что вышеуказанные обломки горшковъ принадлежали народу грубому, нецивилизованному, стоявшему на низкой степени культурнаго развитія, объ этомъ свидѣтельствуетъ то, что они залегаютъ довольно глубоко въ землѣ, по обыкновенію, въ нижнихъ частяхъ растительнаго слоя; во вторыхъ потому, что рядомъ съ ними лежатъ остатки орудій изъ камня и кости; слѣдовательно, хозяевами этихъ всѣхъ остатковъ были люди, незнавшіе употребленія металловъ,—иначе сказать, это были жители каменнаго вѣка. Ихъ топоры, стрѣлы, ножи, рубанки или скребки и проч. принадлежности домашняго быта дѣлались изъ кремня и другихъ горныхъ породъ. Для Тверскаго Музея я могу удѣлить только обломки отъ обдѣлки подобныхъ орудій и принадлежностей каменнаго вѣка. Эти обломки, по большей части, тонки, съ острыми краями, иногда они удлинены, имѣютъ форму призмы и т. п.; многіе изъ этихъ обломковъ служили для жителей каменнаго вѣка ножами. По такимъ обломкамъ, которые находятся въ разныхъ мѣстахъ Осташковскаго уѣзда въ большомъ изобиліи, можно угадывать мѣста пребыванія жителей каменнаго вѣка, и часто между такими обломками можно находить и орудія вполнѣ совершенныя. Въ моей коллекціи имѣются хорошо выточенные или обитые каменные тоноры, стрѣлы и пр. Здѣсь я представляю небольшую эллипсоидальную стрѣлу, или, сказать точнѣе, наконечникъ стрѣлы; онъ невполнѣ хорошо выдѣланъ, между тѣмъ встрѣчаются наконечники весьма правильные и совершенные. За тѣмъ прилагается обломокъ копья и скребокъ, который можно признать вполнѣ типичнымъ: скребки такого же точно типа были находимы у Эскимосовъ, въ полярныхъ странахъ сѣвера, въ Датскихъ кухонныхъ остаткахъ и пр. Остатки каменнаго вѣка широко распространены въ Осташковскомъ уѣздѣ, въ особенности, по берегамъ озеръ Селигера, Сига, Овселука и т. д. Культура каменнаго вѣка предшествовала культурѣ курганнаго періода. Видимо, что жители каменнаго вѣка были вытѣснены жителями курганнаго періода, которые уже были знакомы съ бронзой и желѣзомъ, но которые, тѣмъ не менѣе, были уничтожены народами болѣе развитыми, принадлежавшими, можетъ быть, даже къ славянскимъ поколѣніямъ».



2. Черепки глиняной посуды и кремневой наконечникъ стрѣлы, найденные въ обрывѣ городища Корчев-

скаго уѣзда, Ларцевской волости, близъ сельца Пекунова, на берегу рѣки Волги, въ 28 верстахъ отъ г. Корчевы. Эти черепки и наконечникъ стрѣлы сходны съ такими же предметами каменнаго вѣка, найденными въ Осташковскомъ уѣздѣ и доставленными въ Тверской Музей И. С. Поляковымъ, описанными выше сего подъ № 1, съ тою разницей, что на двухъ Пекуновскихъ имѣются узоры клинообразные, и самые черепки, большею частію, очень толстые, не обожженные; глина смѣшана съ крупнымъ пескомъ. Вмѣстѣ съ помянутыми остатками каменнаго вѣка, поступила въ Музей вынутая изъ-подъ насыпи городища часть дерна, превратившагося въ полуобуглившійся торфъ.

Пекуновское городище, извѣстное въ народѣ подъ именемъ Городка, находится на лѣвомъ берегу Волги, выше устья рѣки Дубны, впадающей въ нее съ правой стороны, въ разстояніи около полуторы версты. У самаго устья р. Дубны, на лѣвомъ ея берегу, находится село Дубинское устье, которое носитъ названіе городища. Разстояніе между городищемъ и сельцомъ Пекуновомъ четверть версты, а отъ деревни Пекунова до городища около версты. Весеннія воды р. Волги почти ежегодно отмываютъ часть земляной насыпи. Въ настоящее время площадь городища (приложенъ планъ) представляетъ видъ сегмента, котораго хорда a—b имѣетъ въ длину 81 аршинъ, а въ высоту 9 аршинъ. На основаніи этихъ размѣровъ, можно приблизительно опредѣлить [если допустить кругообразную форму городища] поперечникъ его въ 20 саж., а самую площадь въ 125 $^1/_7$ кв. саж. Городище окружено тремя рвами (c, d, e) и двумя валами (f, g), непосредственно чередующимися одинъ за другимъ. Оно представляетъ собою ровную плоскость, возвышающуюся надъ окружающими его валами. Это позволяетъ предполагать, что городище было огорожено тыномъ или частоколомъ. Внѣшній ровъ имѣетъ около 2 аршинъ глубины; за нимъ слѣдуетъ валъ, вышиною около 9 аршинъ. Другая сторона вала, обращенная къ городищу, имѣетъ въ вышину около 8 аршинъ. Второй ровъ, длиною около 54 саж., съ обѣихъ сторонъ открытъ къ Волгѣ; второй валъ немного выше перваго; за нимъ слѣдуетъ ровъ глубиною около 6 арш., окружающій самое городище. Оконечности рвовъ перваго и третьяго, примыкающія къ обрыву, засыпаны землею, повидимому, обвалившеюся съ насыпей. Валы и рвы поросли дерномъ. Насыпь площадки городища, легко отличаемая по остаткамъ дерна, на которомъ она насыпана, имѣетъ въ толщину около четырехъ аршинъ и состоитъ изъ чернозема.

Возлѣ городища находятся два ряда кургановъ, идущіе на пространствѣ 23 саженъ, по направленію къ сельцу Пекунову. Ко-

нецъ одного ряда кургановъ примыкаетъ къ первому внѣшнему рву, а другой конецъ удаляется отъ него на 18 саженъ. Всѣхъ кургановъ сохранилось 14. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ, находилось здѣсь до 30 кургановъ; но изъ нихъ въ послѣднее время многіе срыты. Они имѣютъ видъ закругленнаго конуса, имѣющаго въ основаніи 8 арш. въ діаметрѣ, при двухъаршинной высотѣ. Курганы идутъ попарно, въ разстояніи около 5 саж. одинъ отъ другаго, кромѣ трехъ кургановъ, которые находятся въ серединѣ рядовъ. Оба ряда кургановъ, въ сторонѣ, обращенной къ сельцу Пекунову, заканчиваются четырьмя большими ямами, которыя, какъ должно полагать, суть не что иное, какъ слѣды произведенныхъ здѣсь раскопокъ. Городище и нѣсколько кургановъ были разрываемы прежнимъ владѣльцемъ, съ цѣлью отыскать въ нихъ клады, но кромѣ костей ничего въ нихъ не найдено. Весенними же водами р. Волги, размывающими городище, были отмываемы человѣческіе черепа, которые, несмотря на то, что форма ихъ вполнѣ сохранилась, подверглись настолько тлѣнію, что разсыпались при одномъ къ нимъ прикосновеніи. Кромѣ череповъ, находимы были въ размывной землѣ городища кремневые наконечники стрѣлъ и копій, а также черепки глиняной посуды.

Преданій не сохранилось; сохранился только издревле обычай крестьянъ окрестныхъ деревень, которые, наканунѣ Иванова дня (23 іюня), собираются сюда и проводятъ здѣсь время съ утра до поздней ночи въ разныхъ играхъ. Въ прежнее время разводимы были ими на городищѣ огни, но, послѣ происшедшаго отъ этого напольнаго пожара, разводить огни владѣльцемъ запрещено. В. А. Преображенскій, извѣстный изслѣдованіями по исторіи и статистикѣ Тверской губерніи, упоминаетъ въ своихъ запискахъ, что у Пекуновскаго городка (городища) происходило сраженіе Тверскаго великаго князя Михаила Ярославовича съ Московскимъ княземъ Георгіемъ Даниловичемъ, переправившимся черезъ Волгу противъ Пекунова. Лѣтописи не упоминаютъ, чтобы здѣсь происходило сраженіе, въ которомъ лично участвовали оба эти князя; но могло быть, что войска Московскаго князя, переправившись на лѣвый берегъ Волги, чтобы опустошать на этой сторонѣ Тверскія владѣнія, встрѣтились здѣсь съ Кашинцами, вышедшими на помощь Тверичамъ [1]). Многознаменательнымъ указаніемъ на это обстоятельство можетъ служить сохранившееся названіе Георгиново,— названіе поля, на которомъ находится городище съ курганами [2]).

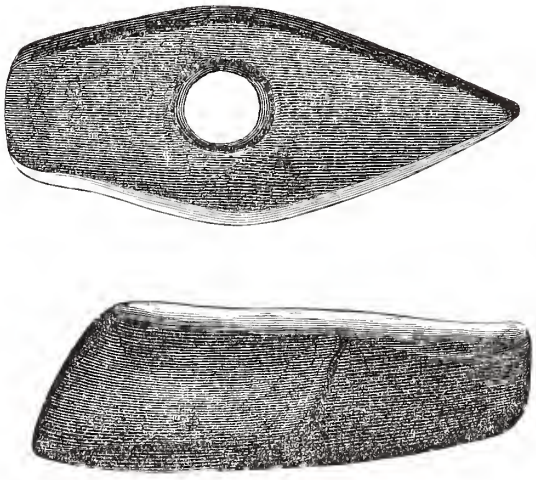
---

[1]) Исторія Тверскаго княжества, В. С. Борзаковскаго. С. П. Б. 1876 года.

[2]) Ближайшая къ этому городищу пустошь называется «Строкино»; за нею слѣдуютъ: Каменково, Медвѣдково, Зайково и Сережкино.

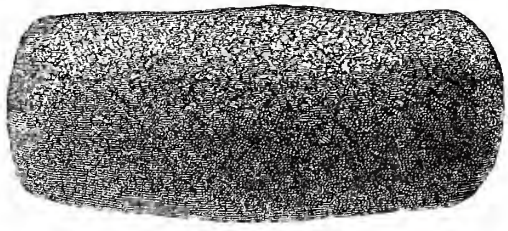
Около десяти лѣтъ тому назадъ, стояла на городищѣ сторожка лѣсника, для охраненія лѣсной дачи, находящейся въ виду городища, въ нѣсколькихъ десяткахъ саженей отъ него; но весенними водами отмыло самое мѣсто, на которомъ была построена сторожка.

3. Каменный молотъ или сѣкира, шлифованный и съ сверлиною. Въ 1873 году, въ г. Красномъ Холму, при устройствѣ чрезъ рѣку Неледину моста для дамбы, рыли песокъ съ горы, близъ Преображенскаго собора, и, при снятіи горы на сажень или болѣе въ глубь, рабочими найденъ былъ этотъ молотъ. При осмотрѣ въ С.-Петербургскомъ Университетѣ, этотъ молотъ признанъ сдѣланнымъ изъ доломитовой породы; а такъ какъ камни доломитовой породы находятся въ Россіи на Уралѣ, гдѣ и въ настоящее время выдѣлываются изъ нихъ черенки для ножей, въ Тверской же губерніи доломитовъ не находится, то и рождается предположеніе о происхожденіи этого молота съ Урала **). Онъ имѣетъ въ длину 7 дюйм. и въ ширину 2 $^3/_4$ д., изящной формы, отшлифованъ и съ одного конца заостренъ. Этотъ молотъ пожертвованъ Красно-Холмскимъ городскимъ головою П. А. Комендантовымъ, въ 1875 году.



4. Каменный шлифованный молотъ, найденный въ г. Красномъ Холму, въ 1873 году, вмѣстѣ съ другимъ молотомъ, описаннымъ выше подъ № 3. Этотъ молотъ пожертвованъ, въ 1876 году, въ музей купцомъ М. И. Мясниковымъ, купившимъ у крестьянина, нашедшаго его, за 15 коп. Молотъ этотъ сдѣланъ изъ сѣраго сіенитоваго гранита. Онъ имѣетъ кирко-образную форму, въ длину 4 дюйма, въ вышину 1$^3/_4$ и до 2-хъ д. въ толщину, въ томъ мѣстѣ, гдѣ находится сверлина, величиною въ одинъ дюймъ. Сверлина находится въ $^3/_4$ дюйма отъ тупаго конца молота и въ 2$^1/_2$ дюймахъ отъ острія.

**) По формѣ своей эта сѣкира совершенно одинакова съ сѣкирами, найденными въ Можайскомъ и Звенигородскомъ уѣздахъ. Лезвіе загибается полукругомъ къ нижней части сѣкиры. Но между Тверскими каменными сѣкирами въ особенности замѣчателенъ № 5, который передѣланъ изъ болѣе длиннаго разбившагося орудія. У тылья замѣтна еще часть первоначальной сверлины; затѣмъ отшлифовали весьма правильно этотъ обломокъ и просверлили на серединѣ его новое отверстіе.



5. Каменный шлифованный молотъ или сѣкира, найденный въ г. Красномъ Холму, въ 1873 году, вмѣстѣ съ другими двумя молотами, представленными въ музей, въ 1877 г., крестьяниномъ Весьегонскаго уѣзда, деревни Лаптева, Б. Ѳ. Орловымъ. Молотъ этотъ сдѣланъ, повидимому, изъ доломитовой породы. Онъ имѣетъ въ длину $5^1/_4$ дюйма, въ вышину $1^3/_4$ у острія и $1^1/_4$ у тупаго конца и до $2^1/_4$ въ толщину, въ томъ мѣстѣ, гдѣ находится круглое для рукоятки отверстіе, величиною въ одинъ дюймъ. Отверстіе это находится въ $1^3/_4$ дюйма отъ тупаго конца и въ $2^1/_2$ д. отъ острія.

6. Каменный молотъ или сѣкира, изъ чернаго, повидимому, мелкозернистаго гранита, длиною $4^3/_4$ вершка, толщиною у сверлины $1^3/_4$ в., шириною у остраго конца $^{15}/_{16}$ вер.; самая сверлина въ діаметрѣ $^3/_4$ вер. Этотъ молотъ, замѣчательный по своей величинѣ, найденъ въ 1864 году въ городѣ Торжкѣ, въ Борисоглѣбскомъ монастырѣ, на правомъ берегу рѣки Тверцы, въ землѣ, на косогорѣ, на глубинѣ около 3 аршинъ, при копаніи земли подъ фундаментъ сѣверной башни Борисоглѣбскаго монастыря. Монастырь основанъ въ 1038 г., на пустомъ возвышенномъ мѣстѣ на посадѣ, отдѣлявшемся отъ города землянымъ валомъ съ сѣверной стороны (Историческо-Статистическое описаніе города Торжка. Тверь, 1860 г., стр. 3). Рабочіе, нашедшіе этотъ молотъ, воспользовались имъ для бученія кирпича; но наблюдавшій за постройкою архитекторъ И. С. Гребенщиковъ взялъ отъ нихъ этотъ молотъ, который впослѣдствіи, въ 1877 году, пожертвовалъ въ Тверской музей.

7—14. Предметы, вырытые изъ кургановъ въ сельцѣ Петровскомъ, усадьбѣ г. Коровяковскаго, въ 8 верстахъ отъ г. Ржева. Курганы расположены на низкомъ лѣвомъ берегу Волги, выше г. Ржева; число кургановъ простирается до 30. Въ полуверстѣ отъ нихъ, на высокомъ берегу Волги, древнее городище.— Раскопка произведена 7-го іюня 1875 года, инспекторомъ Ржевской Прогимназіи Д. Ѳ. Щегловымъ, пожертвовавшимъ означенные предметы въ Тверской музей.

7. Ножикъ желѣзный, длиною около 4 вершковъ. Рукоятка обдѣлана, повидимому, въ кость, худо сохранившуюся. Лезвіе около двухъ вершковъ длины, очень не широко, при значительной толщинѣ. Ножикъ переломленъ на 4 части и, кромѣ того, безъ конца [1]).

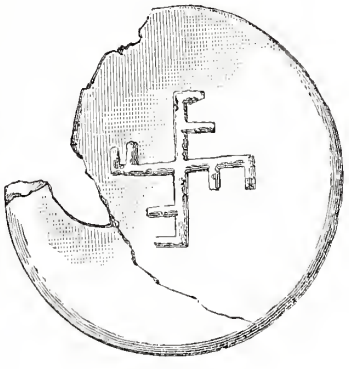
---

[1]) Подобный этому изображенъ на таб. XXX рис. 25, въ атласѣ къ «Трудамъ перваго

8. Кольцо мѣдное или бронзовое, нѣсколько менѣе $^3/_4$ вершка во внѣшнемъ діаметрѣ, при $^1/_8$ вершк. толщины.

9. Остатокъ какой-то желѣзной вещи, можетъ быть, ключа, въ видѣ стержня, въ $1^1/_2$ вершка длины, толщиною $^3/_{16}$ вер., съ выдающимися тремя отростками, въ разстояніи $^1/_2$ вершка отъ концовъ стержня. Одинъ изъ сихъ отростковъ имѣетъ видъ лапки [бородки]; на другомъ концѣ отростки, въ видѣ ушковъ, имѣются съ двухъ сторонъ стержня.

10. Горшокъ, худо сохранившійся, вышиною 3 вер., и столько же шириною въ самой широкой части; дно въ діаметрѣ $2^1/_8$ вер. На днѣ горшка имѣется знакъ или клеймо, составленное изъ нѣсколькихъ выпуклыхъ прямыхъ и ломаныхъ линій, пересѣкающихся подъ прямымъ угломъ [1]). Глина съ большою примѣсью крупнаго песка, точно также, какъ и въ черепкахъ глиняной посуды, вынутыхъ изъ Пекуновскаго городища **).

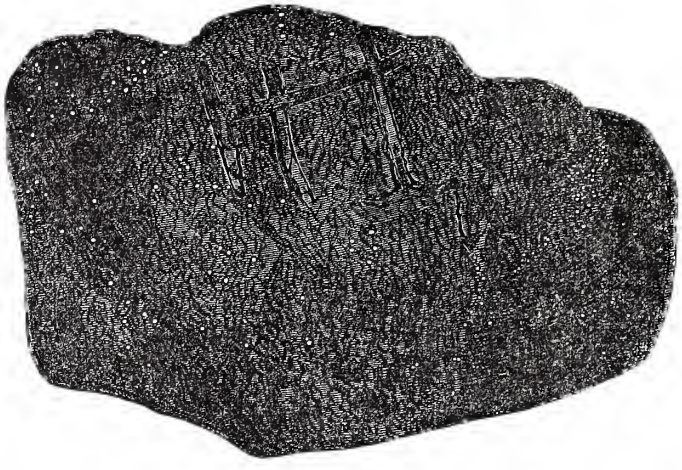


арх. съѣзда». Такой же ножъ находится въ Тверскомъ музеѣ и показанъ въ описаніи его подъ № 26.

[1]) Снята фотографія. Подобные знаки помѣщены въ первомъ томѣ «Древностей», въ статьяхъ графа Тышкевича и А. А. Котляревскаго.

**) Къ №№ 10 и 11. Всѣ изслѣдованія объ изображеніяхъ на днахъ глиняныхъ сосудовъ доказали уже теперь, что эти знаки не имѣютъ никакого религіознаго значенія, а принадлежатъ къ числу фабричныхъ клеймъ. Доселѣ у насъ были извѣстны только клейма на сосудахъ, найденныхъ гр. Тышкевичемъ въ Борисовскомъ уѣздѣ, а также на сосудахъ, отрытыхъ въ Даниловскомъ у. у станціи Уткина. Третья мѣстность теперь, на которой попадаются сосуды съ такими же клеймами, оказывается Ржевскій уѣздъ. Такимъ образомъ мы видимъ, что ставить клейма на днѣ сосудовъ было обыкновеніе не повсемѣстное, а напротивъ того, только нѣкоторыхъ мѣстностей, и составляетъ какъ бы исключеніе изъ общаго правила. То же самое исключительное значеніе клеймъ было уже замѣчено западными археологами, которые для составленія своихъ выводовъ могли пользоваться болѣе обширнымъ матеріаломъ. Изучая со вниманіемъ не только ржевскіе сосуды, но вообще всѣ подобные сосуды, видно, что гончаръ при лѣпкѣ сосуда, хотя онъ не зналъ еще гончарнаго круга, однако ставилъ сосудъ на ручной деревянный станокъ, на которомъ вырѣзывался въ глубь тотъ знакъ, который обронно выходилъ на сосудѣ при его лѣпкѣ. На нѣкоторыхъ сосудахъ клеймо сдѣлано въ глубь; въ такихъ случаяхъ на станкѣ была сдѣлана выпуклая матрица. Такіе сосуды съ клеймами были найдены въ сѣверной Италіи (Mortillet. Le signe de la croix avant le Christianisme. Paris, 1866) на чисто классической почвѣ. Между ними самые древніе найдены въ Эмиліи, въ такъ называемыхъ terra mara (у Пармы, Баргоне, Кастіоне). Потомъ слѣдуетъ могильникъ, найденный графомъ Гоццадини у Виланова близъ Болоньи, и наконецъ цѣлый рядъ находокъ въ Голазекка и въ Сомма въ сѣверной Италіи, близъ знаменитаго побоища на Тицинѣ. Наконецъ, такіе сосуды найдены были также во многихъ свайныхъ поселеніяхъ въ Савойѣ и другихъ мѣстахъ. Хотя всѣ эти находки обнимаютъ большое пространство времени, однако теперь всѣ изслѣдователи согласны въ томъ, что онѣ принадлежатъ

11. Горшокъ, очень худо сохранившійся. На осколкахъ его дна, которое въ діаметрѣ имѣетъ $2^1/_8$ вер., находится знакъ [клеймо], составленный изъ нѣсколькихъ прямыхъ линій, соединенныхъ между собою подъ прямымъ угломъ.



12. Горшокъ небольшой, порядочно сохранившійся, выкопанный изъ земли цѣлымъ и уже потомъ разбившійся. Горшокъ этотъ вышиною $2^1/_4$ вершка; дно его, въ діаметрѣ $1^1/_2$ вершк., не имѣетъ знака или клейма.

13. Скелетъ, повидимому, мужской.

14. Скелетъ, повидимому, женскій.

къ періоду, предшествовавшему не только римской, но даже и этрусской эпохѣ. Затѣмъ любопытно, что тѣ же самыя почти клейма на сосудахъ, отрытыхъ въ Германіи (Verhandlungen der Berliner Gesellschaft fur Anthrop. Ethn. u. Urgesch. 1871. III, p. 27, Taf. VI, 1876; VIII, p. 165). Такіе сосуды были найдены по правому берегу Одера, въ пяти мѣстностяхъ у Гарца, у Даберскаго, Персанцигскаго и Солдинерскаго озеръ и у Кенигсвальда. Всѣ сосуды небольшаго объема, грубой отдѣлки и сдѣланы изъ черноватой глины, съ большою примѣсью кварца и слюды, обожжены внутри и снаружи до краснаго цвѣта. На нихъ выпуклыя клейма доказываютъ извѣстное усовершенствованіе, которое незамѣтно при сосудахъ съ вогнутыми клеймами. Затѣмъ слѣдуютъ клейма болѣе правильно выдѣланныя, какъ на сосудахъ изъ Кенигсвальда и изъ Клесько близъ Гнѣзна (ibidem, 1876. VIII, pag. 272). Эти послѣднія Гнѣзненскія клейма представляютъ кресты съ перекрестками на четырехъ концахъ, въ родѣ знаковъ на монетахъ X и XI вѣка (въ Позенскомъ собраніи). Вообще эти сосуды съ клеймами въ

Оба скелета найдены въ одномъ курганѣ, въ массѣ мелкихъ углей. Судя по положенію головы и костей туловища, оба покойника были похоронены въ сидячемъ положеніи. Отношеніе длины черепа къ ширинѣ—въ большомъ черепѣ—100: 81, въ меньшемъ—100: 79. Вмѣстѣ съ скелетами, въ томъ же курганѣ найдены описанные выше: ножикъ, кольцо, остатокъ желѣзной вещи и два горшка. Третій горшокъ, меньшій, найденъ въ особомъ небольшомъ курганѣ, безъ всякихъ остатковъ костей. Всѣ горшки, повидимому, наполнены были какимъ-то жирнымъ веществомъ. Съ поверхности земли проникли корни растеній, нашедшіе въ нихъ себѣ пищу. Трупы были положены на поверхности земли, и уже потомъ была сдѣлана насыпь до $2^1/_2$ аршинъ отвѣсной высоты. Оба скелета, равно какъ и два другіе, вырытые изъ кургановъ въ томъ же мѣстѣ, лежали ногами къ востоку.

Существуетъ вопросъ: прямо ли на землѣ клали покойниковъ, или предварительно дѣлали маленькую насыпь, на которую клали покойника? Въ означенныхъ раскопанныхъ курганахъ подъ скелетомъ начиналась матерая, нетронутая земля; значитъ, трупъ прямо на землю и былъ положенъ, безъ всякой предварительной насыпи; но положенъ не горизонтально, а въ сидячемъ положеніи, и притомъ ноги во всѣхъ скелетахъ были обращены на востокъ.—По описанію Ибнъ-Фодлана, покойника подпирали подушками, чтобы онъ не упалъ. А что трупъ былъ въ сидячемъ положеніи, это видно изъ того, что голова всегда находится вмѣстѣ съ тазомъ, или близъ него. Если бы трупъ былъ положенъ въ лежачемъ положеніи, то голова была бы далеко отъ таза, такъ что тотъ былъ бы въ срединѣ между нею и ступнями. И притомъ, голова имѣетъ самое неправильное положеніе: то лицо смот-

---

особенности для насъ любопытны тѣмъ, что привели профессора Фирхо къ убѣжденію, что они попадаются только въ мѣстностяхъ, имѣющихъ славянское названіе, и что они принадлежатъ къ издѣліямъ славянскихъ народовъ, т. е. къ издѣліямъ тѣхъ самыхъ народовъ, которые насыпали городища и строили свайныя жилища въ этихъ мѣстахъ. Такъ какъ эти поселенія Помераніи относятся къ VI или VII столѣтію по Р. Х., то и гончарныя издѣлія должны быть отнесены къ тому же времени. Относительно же сосудовъ съ клеймами до-этрусской эпохи, находимыхъ въ Италіи, Фирхо говоритъ, что ставить ихъ въ связи съ сосудами славянскими, хотя и посредствомъ торговыхъ сношеній, весьма трудно. Что же касается происхожденія этихъ знаковъ, то Фирхо думаетъ, что образцы для мѣстныхъ гончарныхъ издѣлій могли быть занесены изъ весьма дальнихъ странъ. Такое мнѣніе, несмотря, что оно не разрѣшаетъ окончательно вопросъ о народности этихъ знаковъ, однако такъ любопытно для насъ, что должно обратить особое вниманіе нашихъ изслѣдователей. Можетъ быть, и не отыскивая объясненія въ торговыхъ сношеніяхъ, эти знаки принадлежали какъ отличительный признакъ извѣстнымъ славянскимъ племенамъ, несмотря ни на время, ни на страну, въ которой они селились. Вообще, можно навѣрно надѣяться, что изслѣдованія такихъ знаковъ на гончарныхъ издѣліяхъ будутъ содѣйствовать раскрытію народности многихъ памятниковъ, такъ какъ гончарныя издѣлія, по хрупкости своей, врядъ ли часто служили предметами вывоза при дальнихъ торговыхъ сношеніяхъ. Гр. Ув.

рить вверхъ, то въ бокъ, то внизъ; значитъ, голова лежитъ, какъ ей случилось упасть во время сожженія или послѣ него.

15—24. Предметы, вырытые изъ кургановъ сельца Пекунова, Корчевскаго уѣзда, на лѣвомъ берегу рѣки Волги. Раскопка произведена въ іюлѣ мѣсяцѣ 1877 года, семействомъ гг. Мамонтовыхъ.

Разрыты были три кургана изъ 14, находящихся близъ Пекуновскаго городища. Курганы имѣли въ окружности (см. № 2) каждый 24 аршина, и высоту около 2 аршинъ. По снятіи части песчаной насыпи перваго кургана, на глубинѣ 9 вершковъ оказался человѣческій скелетъ въ лежачемъ положеніи, головою на западъ, а ногами на востокъ. Кости до того истлѣли, что разсыпались отъ прикосновенія къ нимъ. Кромѣ того, въ курганѣ этомъ найдены: бусы, разныя бронзовыя украшенія и кусокъ плетенаго шнура, а также черепки глиняныхъ горшковъ и угли.

15. Бусы, въ количествѣ 25, найдены близъ шейныхъ костей скелета. Онѣ разныхъ цвѣтовъ, формы и величины, а именно:

а) одна буса изъ стекловидной черной массы, въ діаметрѣ $^5/_8$ дюйма, съ двумя бѣлыми волнообразными полосами, пересѣкающимися въ трехъ точкахъ. Внутри пространствъ, образуемыхъ этими полосками, имѣются желтоватые выпуклые кружки, въ діаметрѣ около $^1/_4$ д., съ четырьмя на каждомъ красными крапинками и съ одною голубою внутри ихъ, расположенными въ видѣ крестика или цвѣтка.

б) черная стекловидная буса, въ діаметрѣ $^7/_{16}$ д., съ осмью бѣлыми цвѣтками, имѣющими форму розетокъ.

в) стекловидная чернаго цвѣта, $^7/_{16}$ д., съ бѣлою полоскою кругомъ.

г) стеклянная двойная, бѣлаго цвѣта, $^5/_{16}$ д., съ коричневыми полосками, идущими радіусами.

д) круглая темносиняго цвѣта, $^7/_{16}$ д.

е) кругловатая, граненая, изумруднаго цвѣта.

ж) синяя, дынеобразной формы, $^1/_2$ д.

з) такая же двойная, $^5/_{16}$ д.

и) синяя, въ видѣ четырехгранной призмы, съ четыреугольниками на граняхъ зеленоватаго цвѣта, въ родѣ мозаики, длиною $^1/_2$ д.

і) двѣ сердоликовыя бусы, въ видѣ многогранныхъ призмъ, длиною $^1/_2$ д.

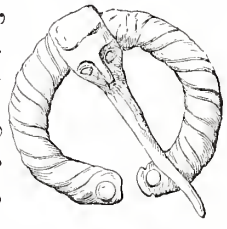
к) шесть сѣроватыхъ каменныхъ, по всему вѣроятію, глиняныхъ бусъ, въ видѣ четыреугольныхъ призмъ, длиною $^1/_2$ д. Одна повреждена.

л) двойная, стеклянная, желтоватаго цвѣта, $^3/_{16}$ д. въ діаметрѣ, и

м) семь стеклянныхъ серебристыхъ, $^3/_{16}$ д. въ діаметрѣ.

16. Шейная круглая гривна, длиною $9^3/_4$ вершка, витая изъ двухъ толстыхъ проволокъ, въ діаметрѣ каждая $^1/_{10}$ д. Концы этихъ проволокъ оканчиваются пластинками, съ двумя крючками для застежки.

17. Браслетъ, въ видѣ толстой пластинки, въ діаметрѣ $1^1/_2$ вершка. Пластинка въ серединѣ шириною $^1/_8$ в., а къ концамъ, почти соприкасающимся между собою, ширина ея увеличивается до $^1/_4$ в. и болѣе. Браслетъ найденъ на рукѣ.



18. Пряжка (брошка) въ видѣ овальной дуги, концы которой отстоятъ одинъ отъ другаго на $^1/_{16}$ д. Пряжка имѣетъ въ большомъ діаметрѣ $1^1/_8$ д., сверху выпуклая, съ узоромъ спиральнымъ, внизу вогнутая, гладкая, шириною $^3/_{16}$ д. На закругленныхъ концахъ ея находятся перпендикулярные шпеньки, на каждомъ по одному, вышиною $^1/_7$ д. Язычекъ (шпенекъ) пряжки длиною $1^3/_8$ д., красиво изогнутый, съ изображеніемъ, на верхней широкой его части, головы животнаго. Пряжка найдена на груди скелета.

19. Два проволочныхъ овальныхъ кольца; концы ихъ заходятъ одинъ за другой, діаметръ большой $^7/_8$ д. По всему вѣроятію, это суть височныя кольца, которыя носимы были Мерянами на головѣ, на ремнѣ, по одному или по два и болѣе съ каждой стороны. (Труды перваго Археологическаго съѣзда, стр. 636).

20. Кольцо изъ болѣе толстой проволоки, со спаянными концами, въ діаметрѣ $^{13}/_{16}$ д.

21. Кольцо изъ тонкой проволоки съ однимъ заостреннымъ концомъ, въ діаметрѣ $1^3/_8$ дюйма. Разломано.

22. Кольцо овальное, съ концами, заходящими одинъ за другой, въ большомъ діаметрѣ $^7/_8$ д., съ остатками надѣтой на него небольшой бляшки.

23. Двѣ проволочныя треугольныя привѣски съ пятью треугольными же бляхами, съ краями бляхъ на одной привѣскѣ загнутыми, а на другой привѣскѣ на каждой бляшкѣ имѣется три шарообразныхъ возвышенія. Привѣски, длиною каждая $1^3/_4$ в., а шириною внизу около 1 в., совершенно схожи съ такими же, найденными въ Мерянскихъ могилахъ и служившими украшеніемъ, пришиваемымъ къ одеждѣ на плечахъ. (Труды перваго Арх. с. стр. 637. Таб. XXV № 24). На послѣдней привѣскѣ, на одной бляшкѣ, сохранился кусокъ толстой нитки.

24. Кусокъ плетенаго шнурка, длиною $2^1/_2$ дюйма и толщиною около $^1/_8$ д.

25—34. Предметы, вырытые изъ кургановъ Ржевскаго уѣзда въ сельцѣ Ивановскомъ, Выставка тожъ, въ усадьбѣ помѣщика Прежевскаго, въ 24 верстахъ отъ г.

Ржева. Группа кургановъ, въ количествѣ 15, находится на правомъ берегу рѣчки Святителевки, близъ впаденія ея въ рѣчку Добрыню, впадающую въ р. Осугу. Раскопка двухъ кургановъ произведена княземъ М. А. Дондуковымъ-Корсаковымъ, въ іюнѣ мѣсяцѣ 1877 года.

Въ первомъ курганѣ найдены слѣдующія вещи:

25. Глиняный горшокъ, совершенно гладкій, вышиною и шириною въ верхнемъ діаметрѣ около $3^1/_2$ вершковъ, края съ загибомъ, стѣнки значительной толщины, дно же тонкое.

26. Желѣзный ножикъ, длиною $2^3/_4$ вершка, хорошо сохранившійся. Около него были найдены остатки почти истлѣвшихъ костей.

27. Три сердоликовыя шлифованныя бусы, съ отверзтіемъ вдоль оныхъ, длиною $^9/_{16}$ верш.

28. Одинъ каменный кружокъ-пронизка, красноватаго цвѣта, въ формѣ мельничнаго жернова, $^3/_8$ вершка въ діаметрѣ, съ отверзтіемъ. Этотъ кружокъ совершенно схожъ съ таковыми же кружками красноватаго шифера, найденными въ Мерянскихъ могилахъ, назначеніе коихъ доселѣ остается загадочнымъ [1]). Въ отверзтіе попала мелкая буса, величиною съ небольшую горошину. Эта буса, при легкомъ выдавливаніи ея изъ каменнаго кружка, искрошилась. Подобная ей маленькая буса найдена отдѣльно; она также разломилась.

29. Браслетъ изъ трехъ витыхъ мѣдныхъ проволокъ, покрытый, сравнительно, толстымъ слоемъ окиси. Діаметръ браслета около $1^1/_2$ верш.

30. Двѣ желѣзныя вещи, повидимому, остатки ножей. Длина одной около 2 вершковъ (разломилась послѣ на три части), другой $1^5/_8$ вершка.

Раскопка начата была въ видѣ траншеи. На глубинѣ одного аршина отъ поверхности кургана найденъ упомянутый горшокъ. Онъ наполненъ былъ плотною и жирною массою, въ которой проросли корни какихъ-то растеній. Раньше горшка показались угли, хорошо сохранившіеся (между ними есть въ вершокъ длины и даже больше). Замѣчательно, что нѣкоторые угли не вполнѣ перегорѣли, напр., одинъ конецъ куска вполнѣ обугленъ, а другой еще имѣетъ видъ дерева, почти сгнившаго. Кромѣ того, вмѣстѣ съ углемъ найдены два куска дерева, длиною менѣе вершка, повидимому, выпиленные, составлявшіе часть какой-то вещи. Кость найдена только одна—полуистлѣвшая, длиною вершковъ въ шесть, по всему вѣроятію, отъ руки или ноги. Другія кости совершенно сгнили. Средина кургана была раскапываема послойно. Верхній слой песчаный, рыхлый; въ немъ попадались мелкіе уголья, затѣмъ—сѣроватый слой золы, съ угольями и землей, потомъ слой болѣе черный и твердый, съ крупными угольями. Въ этомъ слоѣ

[1]) Труды перваго Археологическаго съѣзда, стр. 138.

найдены послѣднія четыре вещи, въ самой срединѣ кургана. Толщина верхняго слоя около $^3/_4$ аршина, втораго около полуаршина, третьяго около аршина, такъ что отвѣсная высота кургана была нѣсколько болѣе двухъ аршинъ. Окружность кургана, въ основаніи, около 15 аршинъ. На этомъ курганѣ росли мелкія ёлки, прочіе же курганы покрыты крупнымъ хвойнымъ и мелкимъ березовымъ лѣсомъ.

Въ другомъ курганѣ той-же группы, одинаковой величины съ первымъ, найдены:

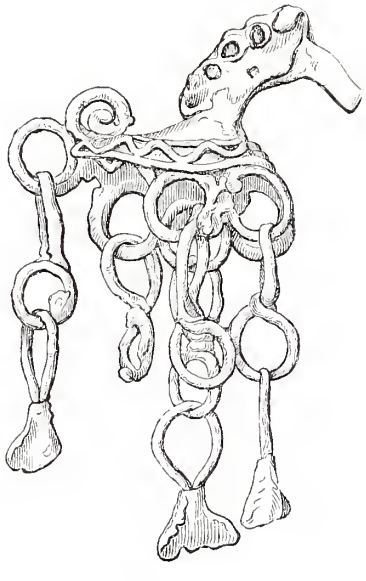
31. Два полуразрушившіеся скелета—взрослаго человѣка и дитяти, и небольшой глиняный горшокъ, который тутъ же развалился.

32. Одинъ браслетъ, въ діаметрѣ $1^1/_2$ вершка, сдѣланный изъ толстаго бронзоваго прута [1]).

33. Бронзовый же четырехгранный бубенчикъ въ видѣ пуговицы, съ ушкомъ, длиною $^5/_8$ верш.

34. 17 разной величины стеклянныхъ бусъ. Изъ числа бусъ: сплющенная свѣтлосиняго цвѣта, отъ вліянія внѣшнихъ причинъ побѣлѣвшая, длиною и шириною около $^1/_2$ д., другая синяго цвѣта, $^3/_8$ д. въ діаметрѣ; двѣ бѣловатыя граненыя бусы, посеребреныя, съ разными узорами, $^3/_8$ д.; одна двойная, тоже посеребреная, $^3/_8$ д.; одинокая такая-же $^3/_6$ д. и 10 свѣтлосинихъ, въ діаметрѣ $^1/_8$ дюйма. Кромѣ сего, найденъ суковатый кусокъ дерева, должно быть, доски, толщиною $^7/_8$ вер., сдѣланный не пилою, а посредствомъ иного какого либо остраго орудія. Еще найдены небольшіе кусочки дерева обгорѣлые и кусокъ какого-то минерала.

35. Привѣска, въ видѣ конька, сдѣланная изъ бронзы и найденная крестьяниномъ деревни Добрый-Боръ, Весьегонскаго уѣзда, Топалковской волости, на поляхъ этой деревни, вблизи кургановъ, невдалекѣ отъ р. Мологи. Конекъ этотъ, служившій въ первобытныя времена украшеніемъ, носимымъ на поясѣ, длиною $1^1/_8$ в., имѣетъ форму выпуклую, отличающуюся отъ находимыхъ въ Мерянскихъ могилахъ коньковъ плоской формы. Украшенъ онъ маленькими бубенчиками, висящими на цѣпочкахъ, состоящихъ изъ кругловатыхъ звеньевъ. Орнаментъ его имѣетъ нѣкоторое сходство



[1]) Браслетъ переломился надвое.

съ рисункомъ утки, помѣщеннымъ въ приложеніи къ «Трудамъ I Археологическаго съѣзда» (таб. XXV № 21). Уши и грива конька изображены въ видѣ колецъ, изъ коихъ одно на лѣвомъ ухѣ и другое на гривѣ имѣютъ отверзтія. На крестцѣ конька есть также отверзтіе въ $^1/_8$ верш. **).

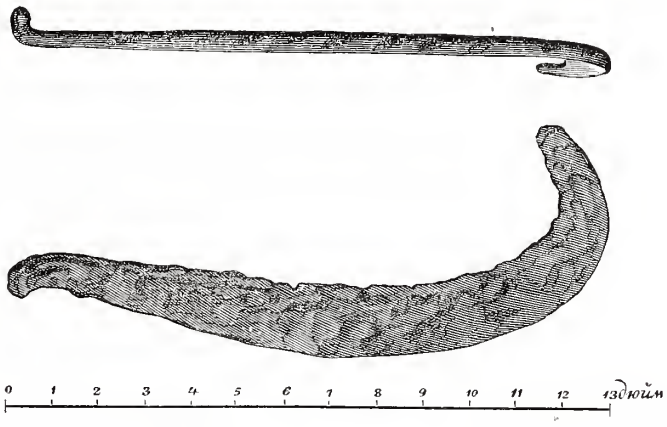
Конекъ этотъ пожертвованъ въ музей П. П. Воскресенскимъ въ 1877 году.

36. Желѣзная подковка изъ-подъ каблука, найденная въ г. Весьегонскѣ, въ курганѣ, вмѣстѣ съ человѣческими костями. Подковка длиною отъ задника 2 $^1/_2$ дюйма, въ томъ числѣ самое желѣзо шириною 1 д.; ширина подковки въ концахъ 1 $^3/_8$ д., и въ широкой части каблука 1 $^6/_8$ д., толщина у задника $^7/_{16}$ д., у концовъ $^1/_8$ д.; загнутые концы ея длиною $^3/_8$ д. Подковка покрыта ржавчиною; въ ней остались всѣ пять гвоздей, съ круглыми шарообразными головками. Сими гвоздями она была прибита къ каблуку, съ которымъ и вынута изъ земли. Подковка эта, весьма искусной работы и замѣчательной формы, вполнѣ похожа на одну изъ подковокъ, найденныхъ графомъ А. С. Уваровымъ въ Мерянскихъ курганахъ; рисунокъ ея помѣщенъ подъ № 49 на XXXII таблицѣ Собранія картъ, плановъ и рисунковъ, приложеннаго къ Трудамъ перваго Археологическаго съѣзда. Подковка найдена лѣтомъ 1876 года, при сравниваніи окружающей Весьегонскій соборъ площади. Послѣ снятія курганной насыпи отрыта огромная могила съ множествомъ полуистлѣвшихъ костей и череповъ, число которыхъ простиралось до тысячи. Какимъ образомъ попали сюда кости въ такомъ большомъ количествѣ,—никто изъ старожиловъ не могъ объяснить, и преданіе объ этомъ умалчиваетъ. Весьегонскъ, иначе Весь, прежде Весьегонское село, принадлежавшее Московскому Симонову монастырю, упоминается еще въ XIV столѣтіи; здѣсь съ незапамятныхъ временъ, до настоящаго времени, существуетъ Крещенская ярмарка, на которую привозятъ разныхъ товаровъ на сумму болѣе милліона рублей. Ярмарка эта служила мѣстомъ для обмѣна произведеній дальняго сѣвера на продукты и издѣлія средней Россіи.

37—38. Два желѣзныя орудія, косари, употреблявшіеся вмѣсто нынѣшнихъ косъ. Орудія эти вырыты въ 1875 году, на

**) Такія изображенія, какъ мною было уже замѣчено, принадлежатъ къ издѣліямъ привозимымъ къ Мерянамъ съ востока, и вѣроятно посредствомъ торговыхъ сношеній съ Волжскими Болгарами (срав. Меряне, стр. 77, 79, 90, 108. Таб. XXV, рис. 21). Въ курганахъ Владимірскихъ и Ржевскихъ такія украшенія попадаются какъ рѣдкія исключенія, между тѣмъ въ Казанской, Вятской и въ особенности въ Пермской губерніяхъ они встрѣчаются довольно часто, такъ что по этому признаку можно заключить о тѣхъ восточныхъ странахъ, въ которыхъ эти украшенія изготовлялись. Любопытно было бы сравнить химическій анализъ бронзы одного и того же украшенія, найденнаго въ разныхъ губерніяхъ.

земляхъ деревни Казикина, (дер. Казикино находится на р. Мстѣ, противъ сельца Городокъ, на земляхъ коего находятся большіе курганы), вблизи Мстинской станціи Рыбинско-Бологовской желѣзной дороги, Вышневолоцкаго уѣзда близъ рѣки Мсты, и пожертвованы Казикинскимъ старшиною Павловымъ. Они имѣютъ форму широкаго ножа, загнутаго кругообразно по всей ширинѣ, такъ что конецъ ножа отстоитъ отъ его спинки на $3^1/_2$ дюйма. Другой конецъ или рукоять,



съуживаясь постепенно, заканчивается, какъ у настоящихъ косъ, толстою пяткою подъ тупымъ угломъ, вышиною въ одинъ дюймъ, шириною въ $^1/_2$ дюйма и толщиною, при основаніи, 3 лин. и въ верху 2 л. Вообще косари эти длиною 12 дюймовъ, толщиною въ спинкѣ отъ одной до трехъ линій. Судя по тому, что косы-литовки—такъ назывались прежде настоящія косы—находились уже въ употребленіи во второй половинѣ XVI столѣтія, какъ это видно изъ описей Красно-Холмскаго Николаевскаго Антоніева монастыря, можно заключить, что найденные въ Казикинѣ косари должны относиться къ болѣе отдаленному времени, ибо трудно предположить, чтобы косы-литовки раньше появились около Краснаго-холма, нежели на берегахъ р. Мсты, главномъ пути сообщенія въ древности, въ мѣстности, находящейся ближе къ западной границѣ Руси. Нельзя при этомъ не замѣтить здѣсь, что еще въ 1847 году, въ Череповскомъ уѣздѣ, между Устюжною и Череповцемъ, вблизи почтовой дороги, употреблялся особый видъ косы, длиною около 10 вершковъ, прикрѣпленной къ деревянной короткой рукояткѣ, подобно ножу, а не подъ прямымъ угломъ къ косовищу. Въ настоящее время еще употребляются подобныя косы въ Череповскомъ уѣздѣ. Ими косятъ нагнувшись.

39. Желѣзная коса, отличающаяся отъ теперешнихъ косъ своимъ устройствомъ и подобная предыдущимъ двумъ косарямъ, длиною 19 дюймовъ. Сторона, ближайшая къ косовищу, немного загнута кверху. Коса найдена въ 1875 г. Весьегонскаго уѣзда въ д. Новинки, Никольской волости, въ лѣсу, при разра-

боткѣ лединъ, и представлена въ музей П. П. Воскресенскимъ, въ 1877 году.

40. Шейная гривна, въ видѣ кольца, вѣсомъ 34 золотника, изъ сплава серебра съ другимъ металломъ; найдена въ тридцатыхъ годахъ текущаго столѣтія, въ Осташковскомъ уѣздѣ, возлѣ погоста пр. Иліи, что на рѣкѣ Песочнѣ [погостъ Песочня], при разрытіи кургана помѣщикомъ П. А. Шалимовымъ. Вмѣстѣ съ этою гривною найдены двѣ такія же, изъ коихъ одна находится у Л. А. Ушакова. Гривна величиною въ діаметрѣ $7^1/_2$ англ. дюйма, толщиною въ 2 л.; поверхность ея имѣетъ видъ граней [фассетовъ]; она застегивается крючкомъ въ петлю, сдѣланнымъ изъ того же куска металла, изъ котораго сдѣлана гривна, съ утонченіемъ онаго къ сходящимся въ видѣ крючка и петли концамъ. На одномъ концѣ сохранилась часть спирально обвивающей его серебряной плоской проволоки, а на другомъ остались слѣды отъ такой же проволоки. Гривна эта похожа на гривну, помѣщенную на XXXI таб. 67 рисун. сочин. графа А. С. Уварова: «Меряне и ихъ бытъ», съ тою разницею, что Осташковская гривна сработана изъ одного металлическаго куска, обдѣланнаго гранями, а не изъ двухъ витыхъ. Пожертвована гривна въ 1874 году Л. А. Ушаковымъ.

41. Курганный черепъ съ нижнею челюстью и нѣкоторыми другими костями, какъ-то: плечевою и локтевою, 2 бедренными, 2 подвздошными, 1 крестцовою и нѣсколькими поясничными позвонками. На темени черепа виденъ слѣдъ рубленной раны. Эти кости переданы въ Музей А. В. Селичемъ, которымъ вырыты въ 1876 году въ одномъ изъ 12 кургановъ, находящихся Вышневолоцкаго уѣзда, Парьевской волости, близъ деревни Дворищи, въ ста саженяхъ отъ оной и въ 50 саженяхъ отъ рѣки Иловицы, на возвышенномъ мѣстѣ. Эти кости лежали въ безпорядкѣ. Курганъ, въ которомъ найдены онѣ, имѣетъ въ окружности 100 арш. и въ вышину около 17 аршинъ; длина черезъ вершину отъ одной стороны до другой равна 45 арш. Форма этого кургана тупая, коническая, безъ площадки и углубленія на верху; курганъ покрытъ вѣтвистыми соснами, основаніе ничѣмъ не обложено. Верхній слой земли состоитъ изъ иловатаго чернозема отъ 2 до 3 вер. толщины. Затѣмъ вся масса состоитъ изъ суглинка съ пескомъ и мелкимъ камнемъ известковаго свойства. Настоящая раскопка кургана произведена А. В. Селичемъ до полученія имъ инструкціи, утвержденной 3 Археологическимъ Съѣздомъ.

II. КАМНИ СЪ НАДПИСЯМИ И СЪ ИЗОБРАЖЕНІЯМИ.

53. 42—43. Два камня, найденные въ 1835 году Ѳедоромъ Николаевичемъ Глинкою на земляхъ сельца Кузнецова, Бѣжецкаго уѣзда, и пожертвованные имъ въ Тверской музей. Одинъ камень (табл. I) длиною 2 арш. 4 вер. и шириною 1 ар. $^3/_4$ вер.; на немъ, кромѣ высѣченнаго славянскими и греческими буквами, по всему вѣроятію, слова: Степанъ,—имѣется изображеніе трехъ прямоугольныхъ четыреугольниковъ, включенныхъ одинъ въ другой. Изображеніе это подобно найденному въ г. Изборскѣ академикомъ Кругомъ на могильномъ камнѣ Трувора [1]).

Другой камень длиною и шириною 14 верш.; на немъ имѣются выпуклыя изображенія подковы и нѣсколькихъ линій. Описаніе и рисунки этихъ камней помѣщены въ журналѣ Министерства Внутреннихъ Дѣлъ 1836 года, т. 2, и въ Исторіи Россіи до Монгольскаго ига, т. 3, соч. М. Погодина, а также въ сочиненіи академика Шегрена [2]), заключающемъ въ себѣ разборъ сочиненія датскаго профессора Финна-Магнусена о Рунахъ. Къ симъ изданіямъ приложенъ также рисунокъ одной изъ находящихся въ той мѣстности, гдѣ найдены эти камни, круговинъ кургановъ, обложенныхъ въ основаніи большими камнями. Оба означенные камня, повидимому, надгробные. Академикъ Кругъ, Финнъ-Магнусенъ и Шегренъ объясняютъ, что изображенные на первомъ камнѣ три четыреугольника означаютъ поединокъ, и что камень положенъ на могилѣ Степана, убитаго на поединкѣ.

На второмъ камнѣ профессоръ Финнъ—Магнусенъ нашелъ будто сложныя руны и прочелъ: Иварови (или Ингварови, или Игореви) взятъ, т. е. поставленъ, воздвигнутъ. Ингваръ, или Игорь, по мнѣнію Магнусена и Шегрена, былъ знаменитый Шведскій полководецъ, о которомъ повѣствуетъ особая Исландская сага. По сказанію этой саги, онъ предпринималъ отдаленныя путешествія въ теперешнюю Россію, почему и названъ Ингваръ—далеко странствующій, совершилъ тамъ великіе подвиги и, наконецъ, тамъ же умеръ отъ лютой болѣзни. Что же касается до желѣзной подковы, изображенной на этомъ камнѣ, то она, по мнѣнію тѣхъ же ученыхъ, означаетъ, что лошадь похоронена вмѣстѣ съ своимъ хозяиномъ, и что она была вмѣстѣ съ нимъ въ походѣ. Объ этихъ камняхъ профессоръ Шевыревъ пишетъ: [3]) «Въ надписяхъ, найденныхъ Ѳ. Н. Глинкою въ Тверской Кареліи

---

[1]) Съ этого камня, хранящагося въ Тверскомъ музеѣ, снята фотографія.

[2]) Ueber das Werk Finn-Magnusens Runamo og Runerne, von Dr. Siëgren. S.-Petersburg 1842.

[3]) Исторія Русской Словесности. Москва. Университетская Типографія, 1846 г. Лекція 3.

«на камняхъ, вѣроятно, надгробныхъ, Ф. Магнусенъ нашелъ связное «руническое письмо и прочелъ: Іварови (Игореви) взятъ, т. е. «воздвигнутъ Игорю. Г. Шегренъ выводитъ изъ всего изслѣдованія «Финна-Магнусена и своего несомнѣнныя доказательства, что Скандинавскія руны еще въ концѣ X вѣка были употребительны въ Россіи, даже примѣнялись къ словенскому языку и, совершенно по древнѣйшему сѣверному способу, вырѣзываемы были на деревѣ и на «камняхъ, какъ отдѣльными чертами, такъ и связными рунами» **).

**) Къ № 42—43. Замѣчательный этотъ памятникъ состоитъ изъ гранитнаго валуна, на которомъ высѣчены квадратное изображеніе и надпись. Негладкая поверхность камня и весьма неглубокая высѣчка буквъ вредитъ ясности надписи. Нѣкоторыя буквы, сливаясь съ выемками въ поверхности камня, являются менѣе отчетливо, чѣмъ другія. Изъ этого происходитъ, что всѣ доселѣ копіи, снятыя съ руки, передаютъ надпись невѣрно, и такимъ образомъ неточность въ копіяхъ произвела ошибочное толкованіе самой надписи. Финъ-Магнусенъ видѣлъ въ ней греческія буквы и читалъ «ΣΤΕΠΩΔΑΔ», между тѣмъ какъ Кеппенъ съ перваго же взгляда призналъ буквы за кирилловскія. Съ своей стороны Шегренъ читалъ «степу даде». Однако теперь, когда мы видѣли самый камень и имѣемъ съ него прекрасно сдѣланный слѣпокъ, всѣ эти сомнѣнія въ чтеніи надписи должны исчезнуть. Ясно читается «Степанъ», и затрудненіе можетъ встрѣтиться только въ палеографическомъ опредѣленіи времени, къ которому слѣдуетъ отнести эту надпись. Въ этомъ отношеніи затрудненіе происходитъ вопервыхъ отъ того, что не всѣ буквы имѣютъ одинаково ясныя палеографическія своеобразности, а такихъ общихъ по формѣ буквъ встрѣчается тутъ три: с, е, п. Вовторыхъ, весьма также затруднительно судить о палеографическихъ признакахъ высѣченной на камнѣ надписи по сравненію съ писанными памятниками. Не смотря на отсутствіе особаго изслѣдованія о сравненіи палеографіи писанныхъ памятниковъ съ палеографіею такъ-называемыхъ вещественныхъ памятниковъ, мы однако знаемъ, что между ними существуетъ неоспоримое различіе въ извѣстныхъ формахъ. Несомнѣнно даже, что подобное различіе въ нѣкоторыхъ палеографическихъ признакахъ происходитъ отчасти отъ самаго способа производства такихъ надписей. Форма, которая легко пишется перомъ или кистью на пергаменѣ, можетъ быть весьма затруднительна для рѣзца, при выдалбливаніи надписи на твердомъ камнѣ, и менѣе затруднительна на металлической поверхности. Оттого желательно сравнить Бѣжецкую надпись не съ одними только рукописями. Мнѣ кажется, что слѣдуетъ читать СТЕПАНА, и такимъ образомъ мы получаемъ три послѣднія буквы, коихъ палеографическіе признаки могутъ быть болѣе или менѣе точно опредѣлены. Сколько мнѣ кажется, судя по этимъ палеографическимъ признакамъ, надпись должна быть отнесена къ XII вѣку и не можетъ быть моложе этого вѣка.

Значеніе квадратнаго изображенія на этомъ камнѣ Финъ-Магнусенъ объясняетъ тѣмъ, что при судебныхъ поединкахъ Hólmgánga, отдѣляли избранное мѣсто въ три пространства, съ тремя четыреугольными окружностями, и обозначали его веревками, узкими канавками, низенькими валами или каменными кругами, при извѣстномъ числѣ столбовъ и вѣхъ. Изъ всего этого онъ заключаетъ, что, вѣроятно, и на этомъ камнѣ подобная четыреугольная фигура обозначаетъ такое же пространство, назначенное для судебнаго поединка. Отсюда, по его предположенію, самое изображеніе должно означать, что Степанъ убитъ при такомъ поединкѣ.

Однако значеніе загадочнаго этого изображенія можетъ объясниться гораздо проще, знакомъ собственности. Такъ какъ между Бѣжецкими камнями найденъ былъ другой камень съ такимъ же изображеніемъ, но безъ надписи, то можно предположить, что оба камня поставлены были на межахъ и обозначали границы владѣній какого-то Степана. Сама по себѣ четырехугольная фигура не составляетъ исключительнаго явленія, такъ какъ изображенія этого рода часто встрѣчаются на мегалитическихъ памятникахъ въ Англіи, Шотландіи, Бретаньи и т. д. Всѣ эти изображенія болѣе или менѣе грубо выдолблены въ плитахъ и камняхъ памятниковъ и представляютъ узоры самой разнообразной формы (Срав. Waring. Stone Monuments).

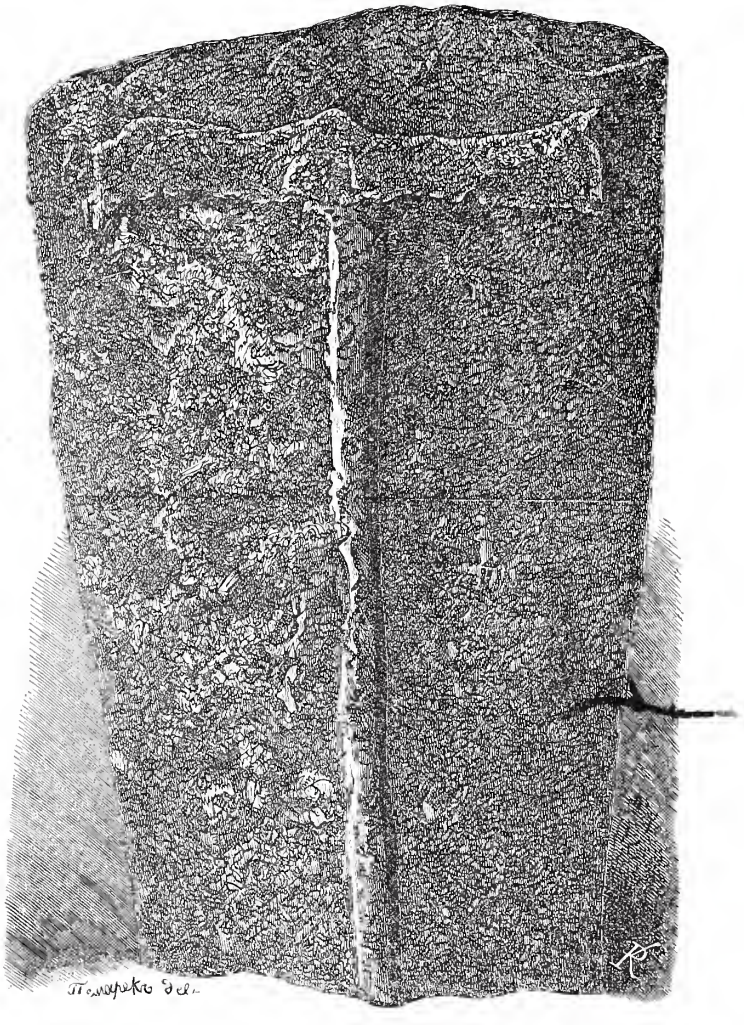
№ 42. Камень съ изображеніемъ трехъ четыреугольниковъ и слова Степанъ. $^{2}/_{15}$

43—48. Шесть надгробныхъ памятниковъ съ выпуклыми изображеніями трехконечнаго креста, такъ называемаго Египетскаго, въ видѣ Греческой буквы Т, или посоха. Продольная часть креста значительно тоньше поперечной части, и на нѣкоторыхъ камняхъ оканчивается она остріемъ на подобіе меча, на другихъ упирается въ полукруглое возвышеніе, а на иныхъ по срединѣ продольной части имѣется круглое возвышеніе. Поперечная часть изображена въ видѣ двухъ сѣкиръ, соединенныхъ между собою задними сторонами. На однихъ камняхъ верхняя часть креста представляетъ дугообразное углубленіе, на другихъ выпуклое, оканчивающееся остріемъ, а на иныхъ поперечная часть имѣетъ прямое очертаніе.

Первый (рис. 1) изъ упоминаемыхъ выше надгробный камень, длиною 14 вершковъ и шириною 10 вершковъ, вырытъ въ Твери, въ 1868 году, на дворѣ военныхъ казармъ. Въ 1872 году М. П. Погодинъ, при посѣщеніи имъ Тверскаго музея, обратилъ вниманіе на этотъ камень и призналъ археологическое его значеніе, но не могъ въ то время рѣшить: слѣдуетъ ли принимать находящійся на камнѣ знакъ въ видѣ буквы Т за крестъ, или же это—монограмма Тіуна.

Ornament of remote ages. London, 1870). Однако сравнивать Бѣжецкій камень съ украшеніями на мегалитическихъ памятникахъ можно только въ томъ случаѣ, если будетъ доказано палеографически, что надпись «Степана» принадлежитъ къ глубокой древности. Но мнѣ кажется, что эти двѣ четыреугольныя фигуры на Бѣжецкихъ камняхъ служили знаками собственности Степана, и поставлены были какъ межевые знаки его владѣній въ XII вѣкѣ. При этомъ не могу не припомнить, что въ первомъ томѣ Древностей изданъ былъ рисунокъ со дна глинянаго сосуда, хранящагося въ Чешскомъ музеѣ (Таб. XI, рис. 41), также четыреугольной формы и съ пересѣкающимися полосками по срединѣ. Наконецъ, я полагаю, что и самая порода камня должна быть принята въ соображеніе, и что отчасти и она можетъ указать на межевое значеніе Бѣжецкихъ камней. Надпись «Степана» высѣчена на гранитномъ валунѣ весьма большихъ размѣровъ (длин. 2 арш. 4 верш., шир. 1 арш. $^3/_4$ верш.), такъ, что можно безъ ошибки предположить, что онъ лежалъ на томъ мѣстѣ, на которомъ принесенъ былъ льдинами. Такія гранитныя массы, состоящія не изъ мѣстной породы камня, могли очень

Второй (рис. 2) надгробный памятникъ найденъ въ 1872 году въ г. Зубцовѣ, на древнемъ кладбищѣ бывшаго Преображенскаго монастыря, на Фаустовой-Горѣ [Палустовой—простонародное названіе]. Этотъ камень длиною 1 арш. 8 верш. и шириною 15 вершковъ.



Третій надгробный памятникъ найденъ тоже въ 1872 году, въ г. Твери, на Единовѣрческомъ кладбищѣ, за Волгою. На этомъ памятникѣ высѣчена слѣдующая надпись: «ѯзкн (7028—1520) Февраля ѿ день преставися раба Божья Ѳедосія Григорьева жена Филипова, на память Великомученика Ѳедора Стратилата.

удобно служить для яснаго обозначенія границъ или межи. Тѣмъ болѣе эрратическіе валуны должны были служить межевыми знаками, что положеніе ихъ всегда хорошо было извѣстно мѣстнымъ жителямъ, какъ камней, которые, сколько можно уже теперь догадываться, окружены

Четвертый надгробный камень вынутъ въ 1874 году изъ подъ престола Троицкой церкви въ Твери, за Тьмакою. На этомъ памятникѣ имѣется слѣдующая выпуклая надпись: «Лѣта ҂зз (7007—1499) мцⷭ Маїа є̃ день преставися рабъ божїй Ѧдонасей Іванов сынъ Острожевъ на память святыя мученицы. . . . » Сохранилась верхняя половина памятника. Камень длиною 1 арш. 3 верш., шириною $11^1/_2$ вершковъ.

Пятый надгробный камень вырытъ въ 1876 году, на Предтеченскомъ, что за Тьмакою, кладбищѣ, при копаніи могилъ. На немъ поперечная часть креста сверху вогнута.

были, съ незапамятныхъ временъ, особымъ почитаніемъ. Вообще, во многихъ мѣстностяхъ Россіи доселѣ сохранились слѣды древняго почитанія камней (конь-камень въ Ефремовскомъ р.,

Шестой надгробный камень длиною около 2 аршинъ, шириною $10^1/_2$ верш.

Изображеніе креста выпуклое; поперечная часть кверху вогнутая, продольная—узкая, идетъ внизъ вдоль всего камня, въ видѣ посоха. Этотъ камень найденъ въ городѣ Твери на дворѣ Духовной Семинаріи, въ землѣ, на глубинѣ около $1^1/_2$ аршина, при копаніи мѣста подъ фундаментъ пристройки къ зданію Семинарской больницы. Въ этомъ мѣстѣ отрыто было, на глубинѣ отъ 2 до 3 и болѣе аршинъ, множество человѣческихъ костей и скелетовъ, находившихся въ различныхъ положеніяхъ. Одинъ изъ скелетовъ, какъ утверждаетъ ректоръ семинаріи протоіерей А. В. Соколовъ, найденъ былъ какъ-бы въ сидячемъ положеніи, а другой скелетъ лежалъ на правомъ боку, головою къ юго-востоку, а ногами на сѣверо-западъ. Трудно предположить, чтобы на этомъ мѣстѣ было христіанское кладбище, если бы не найдено было означеннаго выше камня съ трехконечнымъ крестомъ, еще нѣсколько плитъ и что-то похожее на каменный гробъ, совершенно развалившійся. Земля, отрытая здѣсь, мѣстами была смѣшана съ мусоромъ, свидѣтельствующимъ о бывшемъ тутъ пожарѣ.

Памятники съ трехконечнымъ крестомъ найдены также въ г. Старицѣ, на правомъ берегу рѣки Волги, на огородахъ, въ концѣ Половинкиной улицы; такіе же памятники находятся на кладбищахъ: въ г. Зубцовѣ, въ посадѣ Погорѣломъ Городищѣ, въ Старицкомъ уѣздѣ, на кладбищѣ, называемомъ «Пречистая», между сельцомъ Емельяновымъ

башъ и башиха въ Одоевскомъ у., окаменѣлая баба въ Кадниковскомъ у. и пр.); такое же почитаніе существовало и у Германскихъ племенъ. Мнѣ даже кажется, что двинскія надписи, высѣченныя также на эрратическихъ валунахъ, должны быть въ связи съ подобными же древними преданіями забытаго теперь культа.

Что же касается до камня № 43, на которомъ Финъ-Магнусенъ нашелъ руны и прочелъ слово: «Иваровн», или «Ингваровн», то можно только сожалѣть, что извѣстный датскій ученый не имѣлъ случая видѣть самый камень, а судилъ объ немъ по рисунку. Онъ навѣрно съ перваго же взгляда узналъ бы въ этихъ знакахъ случайную игру природы (lusus naturae). Такъ какъ этотъ камень состоитъ изъ породы песчаниковъ сѣраго цвѣта, то его относительно меньшая твердость сильно подверглась вывѣтриванію и вліянію воды. Форма его почти кубическая (длиною и шириною 14 вершковъ), и происходитъ отъ слоеватости всѣхъ песчаниковъ; въ нихъ также часто встрѣчаются вертикальныя трещины, которыми обусловливается образованіе кубическихъ кусковъ. Затѣмъ, предоставляя минералогу рѣшить, къ какому именно разряду песчаниковъ принадлежитъ этотъ камень, я замѣчу только, какимъ образомъ появились эти выпуклыя черты, которыя ввели въ заблужденіе Финъ-Магнусена. Главная масса цемента въ песчаникѣ, какъ менѣе твердая часть его, сильно вывѣтривалась и въ особенности обмывалась водою, и постепенно стала обнажать кварцовые кристаллы, расположенные длинными палочками, а на серединѣ—полукругомъ въ видѣ копыта, которые, въ свою очередь, выступили на поверхность въ видѣ обронныхъ начертаній. Странно только, что Финъ-Магнусенъ и по рисунку даже не догадался о естественномъ происхожденіи этихъ начертаній, такъ какъ ему хорошо было извѣстно, что всѣ руническія надписи врѣзаны вглубь, между тѣмъ какъ на Бѣжецкомъ камнѣ фигуры обронны.

№ 46. Надгробный памятникъ 1499 года, Аѳанасія Иванова сына Острожева $^{1}/_{6}$

и деревнею Болдырево. Кромѣ того, въ г. Твери, въ 1850 г., близъ Знаменской церкви, при планировкѣ улицы вырытъ былъ надгробный памятникъ съ трехконечнымъ же крестомъ и съ надписью слѣдующаго содержанія: «Лѣта ҂зфн [1540] мѣсяца Февраля въ дванадесятый день, на масленицѣ, въ четвергъ въ а҃ часъ дня, преставися рабъ Божій священный Іерей Никула, на память иже во святыхъ отца нашего Мелетія архіепископа, въ тотъ день преставленіе Алексѣя митрополита всея Руси». Куда дѣвался этотъ памятникъ—неизвѣстно.

Весною 1876 года, въ Заволжской части города Твери, въ Арефьевской улицѣ, на огородѣ мѣщанина Нагаева, вырыты два известковыхъ камня съ изображеніями трехконечнаго креста. Одинъ камень на глубинѣ $2^1/_2$ аршинъ, а другой на глубинѣ $^1/_2$ аршина. На первомъ камнѣ, имѣющемъ въ длину 1 арш. 1 вер., въ ширину $^3/_4$ арш., высѣчена слѣдующая надпись: «Лѣта ҂зфн (1540) мѣсяца Февраля кв҃ день преставися рабъ Божій Ѳедоръ Ѳедоровъ сынъ. . . . . кла (далѣе не разборчиво). Нижняя часть памятника отколота. На другомъ камнѣ надписи не имѣется; лѣвая сторона его отколота.

Приведенные выше памятники убѣдительно доказываютъ, что трехконечный крестъ, изображавшійся въ видѣ греческой буквы Т, твердо-крестъ, употреблявшійся въ первыхъ вѣкахъ Христіанства, былъ усвоенъ въ мѣстностяхъ, входившихъ въ составъ Тверскаго княжества. Этотъ крестъ былъ здѣсь въ употребленіи еще въ первой половинѣ XVI вѣка. Такое изображеніе, кромѣ надгробныхъ камней, встрѣчается и на монетныхъ слиткахъ Тверскаго княженія. Изъ этого Г. Д. Филимоновъ выводитъ предположеніе: не послужило ли поводомъ къ такому употребленію трехконечнаго креста сближеніе этой формы съ начальною древне-славянскою буквою Т, служившею, быть можетъ, вмѣстѣ и монограммою Тверской области? На нѣкоторыхъ камняхъ изображеніе трехконечнаго креста съ круглою фигурою на продольной его части напоминаетъ монограмму Твери, составленную изъ буквъ Т и Ф.

О древнемъ употребленіи христіанами трехконечнаго креста, какъ символа спасенія, свидѣтельствуютъ изслѣдованія разныхъ ученыхъ, а также писанія св. Отцевъ церкви первыхъ вѣковъ христіанства. Св. Варнава, жившій въ началѣ II вѣка, опираясь на слова книги Бытія, что «Авраамъ обрѣзалъ изъ дому своего десять и восемь и триста мужей», видитъ въ этихъ числахъ, обозначавшихся:—десять буквою І, восемь буквою И, и триста буквою Т (тавъ)—предуказаніе на Спасителя Іисуса, имя Котораго начинается первыми сими двумя буквами, и вмѣстѣ предъизображеніе Его смерти на крестѣ, имѣющемъ видъ буквы Т (тавъ). (Прибавленіе къ твореніямъ Святыхъ От-

цевъ. Москва, 1843 г. часть I, стр. 270—275.) Впрочемъ, эта буква въ древне-еврейскомъ и въ финикійскомъ письмѣ походила на четырехконечный крестъ. Тертулліанъ, для объясненія трехконечнаго креста, приводитъ изреченіе пророка Іезекіиля: «Господь сказалъ мнѣ: пройди по срединѣ воротъ въ Іерусалимѣ и дай знакъ тавъ на челахъ мужей.» Въ этихъ словахъ Тертулліанъ видитъ предъизображеніе страданій вѣрныхъ, запечатлѣнныхъ знакомъ греческой буквы тавъ (наше Т), имѣющимъ видъ трехконечнаго креста. То же говоритъ и блаженный Іеронимъ.

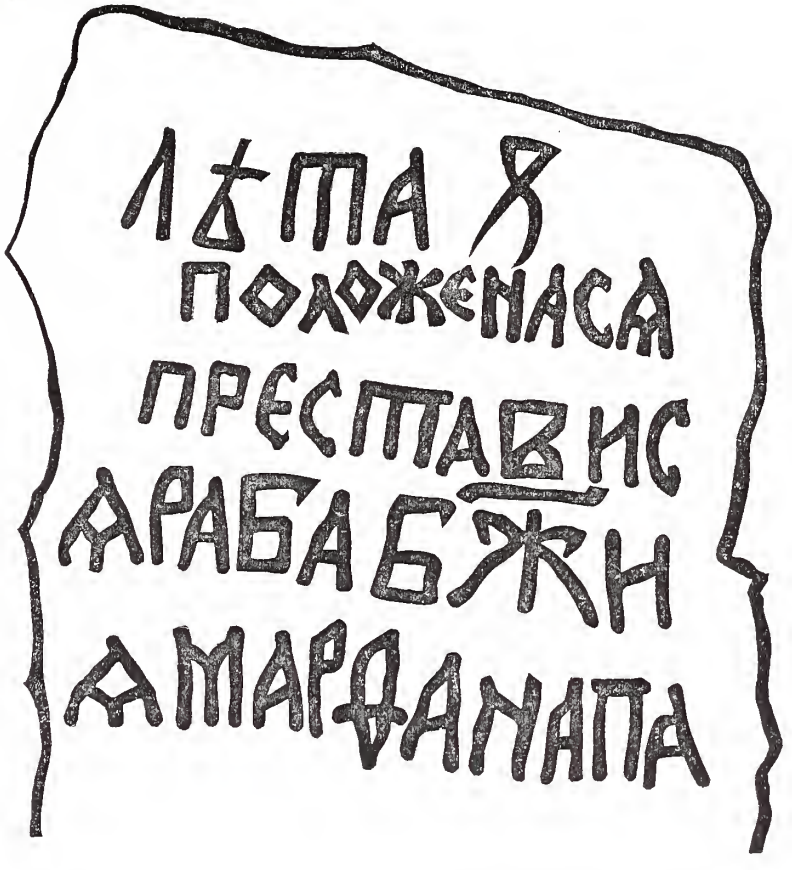
Новѣйшіе изслѣдователи приходятъ также къ убѣжденію, что знаменіе креста, въ первоначальномъ его видѣ, есть ничто иное, какъ изображеніе буквы Т, которая во всѣхъ древнихъ алфавитахъ имѣетъ фигуру креста. Эта буква, равно и другія буквы, по мнѣнію ученыхъ, первоначально были лишь религіозными символами и потомъ уже сдѣлались фонетическими знаками. (Journal of the Society of arts. April 17, 1874 г.).

49. Надгробный памятникъ, найденный, по указанію Р. Н. Никулина, въ г. Твери, на лѣвомъ берегу рѣки Тьмаки, выше каменнаго моста, на огородѣ, внизу обрыва. На этомъ памятникѣ сохранилась слѣдующая надпись уставомъ: «Лѣта ҂зи (7008—1500) мѣсяца Октября кд дня. . . . . преставися. . . . . рабъ Божій Н. . . . . ай. Уцѣлѣла только верхняя часть памятника. Похожъ онъ на надгробные памятники XV столѣтія, находящіеся въ Московскомъ Румянцевскомъ музеѣ.

50. Снимокъ съ надгробнаго камня на погостѣ въ селѣ Млевѣ, Вышневолоцкаго уѣзда, на берегу р. Мсты. Камень этотъ преданіе считаетъ надгробнымъ памятникомъ на могилѣ Марѳы Посадницы. Карамзинъ упоминаетъ объ этомъ камнѣ въ своей Исторіи (т. VI, примѣч. 180), но не даетъ вѣры преданію собственно потому, что букву, означающую годъ, принимаетъ за числительную з҃, т. е. 7000, а не за числительную ѕ (зѣло), т. е. 6000. Снимокъ сдѣланъ по распоряженію мѣстнаго священника, который, препровождая его, въ отзывѣ своемъ пишетъ: «Плита состоитъ изъ дикаго камня, самородная, безъ всякой отдѣлки, съ лицевой стороны плоская и гладкая, величиною какъ обрисована на бумагѣ, т. е. 2 арш., вышиною 1 арш. 2 вершка, длиною и толщиною отъ 5 до 7 вершк. До 1815 года, эта плита находилась довольно глубоко въ землѣ, но, при копаніи въ этомъ мѣстѣ могилы, она была найдена и вынута; при дальнѣйшемъ же на томъ мѣстѣ копаніи могилы, отрытъ былъ склепъ или сводъ изъ такого кирпича, который, по прочности, виду и формѣ, имѣетъ большое сходство съ кафелемъ или изразцомъ.» Въ

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

древности, въ селѣ Млевѣ былъ монастырь, и это село, должно быть, имѣло значеніе, какъ лежавшее на пути къ Новгороду, вблизи отъ Мстинскаго волока.



III. КАМЕННЫЙ ГРОБЪ.

43. 51. Каменный гробъ, вырытый въ 1872 году въ гор. Твери, при устьѣ рѣки Тьмаки, на верфи Пароходнаго Общества «Самолетъ». На этомъ мѣстѣ въ прошломъ столѣтіи находился Ѳедоровскій монастырь, время основанія котораго неизвѣстно. Извѣстно только, что въ 1323 году освящена здѣсь епископомъ Тверскимъ Варсонофіемъ I каменная церковь во имя св. Ѳеодора Стратилата, выстроенная цареградскимъ игуменомъ Іоанномъ, на устьѣ Тьмаки, на островѣ, названномъ Ѳедоровскимъ. Лѣтомъ въ 1872 году случайно сдѣлалось извѣстнымъ, что въ 1865 году, при копаніи, по распоряженію Общества «Самолетъ», въ этой мѣстности ямы для погреба, отрыто было нѣсколько каменныхъ гробовъ, которые въ то же время

были разбиты и брошены на берегъ рѣки Волги, а находившіяся въ нихъ кости зарыты въ землю. По доведеніи о семъ до свѣдѣнія Императорской Археологической Коммиссіи, а также и о томъ, что кромѣ уничтоженныхъ гробовъ въ этой ямѣ виднѣется еще выдающійся изъ земли, уголъ одного неповрежденнаго гроба, согласно отношенію Археологической Коммисіи, по распоряженію Тверскаго Губернскаго статистическаго комитета, была образована для раскопки въ означенной мѣстности особая коммиссія. Этою коммиссіею, 27 сентября 1872 г., произведена была раскопка, и при этомъ отрыты два каменные, рядомъ находящіеся гроба, съ каменными же крышками. Они оказались наполненными иломъ, образовавшимся вслѣдствіе наводненій отъ разливовъ р. Волги, коимъ подвергалась эта мѣстность въ нѣкоторые годы. По снятіи земли, въ первомъ гробу найдены два человѣческихъ скелета, тѣла которыхъ положены были въ гробъ разновременно, какъ можно заключить изъ того, что кости одного скелета сохранились гораздо лучше, чѣмъ другаго. Самый гробъ былъ длиною, включая толщину стѣнокъ, 2 арш. 15 вершк., шир. 13 вершк. и вышиною въ изголовьи безъ крышки 10 вершк. И гробъ, и крышка раскололись на многія части. Другой гробъ длиною 3 арш., шириною въ изголовьи $10^1/_2$ вершковъ, на аршинъ отъ изголовья—$13^1/_2$ вершк., вышиною—11 вершк. Крышка, изъ цѣльной плиты, толщиною 3 вер., раскололась на три части. Равнымъ образомъ и въ самомъ гробу образовались трещины. Во второмъ гробу обнаруженъ скелетъ мужщины около 45 лѣтъ, кости котораго хорошо сохранились. У груди этого скелета найдены: кусочекъ слюды въ $^1/_4$ вер. и небольшая часть истлѣвшаго дубоваго или кипарисного дерева, въ 1 вершокъ длины и въ $^1/_4$ в. ширины. По всему вѣроятію, это остатки крестика или образка. Другихъ предметовъ въ гробахъ не найдено; равно ни надписей, ни особыхъ знаковъ на нихъ не оказалось. Положеніе сихъ гробовъ—по направленію къ востоку; надъ ними находился слой земли, толщиною въ одинъ аршинъ. По тщательномъ изслѣдованіи мѣстности, гдѣ найдены гробы, находившіяся въ нихъ кости были преданы, по христіанскому обряду, землѣ на Предтеченскомъ кладбищѣ, а изъ каменныхъ гробовъ послѣдне—отрытый помѣщенъ въ Тверскомъ музеѣ, и затѣмъ означенная яма зарыта вмѣстѣ съ другимъ каменнымъ гробомъ, распавшимся на нѣсколько частей. Обо всемъ этомъ составленъ коммиссіею протоколъ, который отосланъ въ Императорскую Археологическую Коммиссію.

IV. КАМЕННЫЕ КРЕСТЫ.

346 52) Стерженскій каменный крестъ.—5 февраля 1879 г. поступилъ въ Тверской музей изъ погоста Стержа, Осташковскаго уѣзда, памятникъ XII столѣтія: каменный, изъ красноватаго песчаника, крестъ, съ слѣдующею на немъ надписью:

«6641 (1133) мѣсяца Июля 14 день почахъ рыти рѣку сю язъ Иванко Павловиць и крестъ сь поставихъ».

Въ началѣ этой надписи, предъ буквами, означающими годъ, виднѣется буква О и впереди ея неясное очертаніе какихъ-то буквъ. По всему вѣроятію, эти буквы означаютъ слово лѣто.

Вышина креста 2 арш. 5 верш., ширина или длина поперечины 1 арш. 13 верш., ширина нижней оконечности 3 четверти аршина, ширина верхней оконечности 7 верш., ширина лѣвой оконечности поперечины 8 верш., а правой 7 верш.; толщина въ срединѣ $5^1/_2$ верш.; верхніе концы креста заострены. Вѣсу въ немъ 57 пудъ. Крестъ углубленъ былъ въ землю основаніемъ на полъ-аршина.

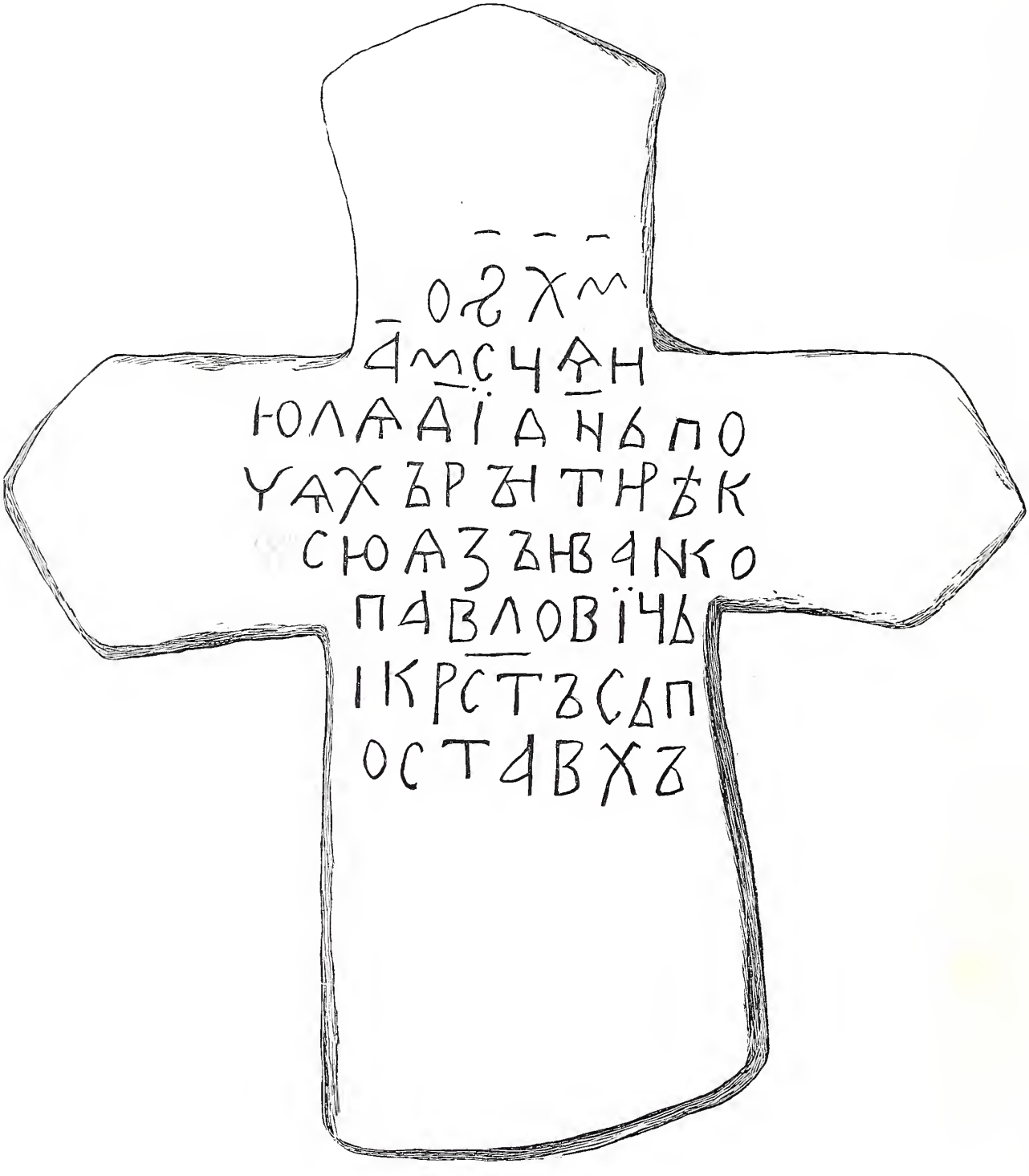
Крестъ этотъ, какъ утверждаютъ старожилы, стоялъ на круглой насыпной горѣ, называемой Городокъ, находящейся при впаденіи рѣки Волги въ озеро Стержъ, въ двухъ верстахъ отъ погоста Стержа, на правомъ берегу Волги и въ пяти верстахъ отъ ея истока. Перенесенъ онъ на кладбище погоста Стержа мѣстнымъ помѣщикомъ Обернибесовымъ и поставленъ на могилу его предка, Аѳанасія Аѳанасьевича Обернибесова, умершаго въ прошломъ столѣтіи. Означенная гора, около 3 саженъ высоты, имѣетъ вершину плоскую, въ 25 саж. въ окружности; къ ней ведетъ насыпь въ видѣ вала. Съ одной стороны горы и вала находится болото, съ другой р. Волга.

Мѣстность, гдѣ стоялъ этотъ памятникъ, находится въ древнихъ новгородскихъ предѣлахъ. Погостъ Стержъ въ лѣтописяхъ упоминается въ числѣ городковъ Залѣсскихъ, и въ договорной граматѣ между Новымъ-городомъ и польскимъ королемъ Казиміромъ показанъ въ числѣ волостей новгородскихъ, а изъ писцовыхъ книгъ Деревской пятины 1495 г. видно, что онъ составлялъ вотчину новгородскаго Аркажскаго монастыря, основаннаго въ 1153 году.

Этотъ памятникъ впервые сдѣлался извѣстнымъ изъ рукописи д. чл. Тверскаго статистическаго комитета свящ. Вл. П. Успенскаго: «Историческія замѣтки объ Осташковскомъ уѣздѣ». Въ прошломъ же году Осташковскій помѣщикъ Викторъ Александровичъ Обернибесовъ, сочувствуя цѣли учрежденія Тверскаго музея, уступилъ ему означенный памятникъ [1]), который, благодаря просвѣщенному содѣй-

[1]) Въ Тверскомъ музеѣ хранится и другой замѣчательный памятникъ религіознаго усердія одного изъ его же предковъ—надгробная доска, сооруженная и положенная въ г. Ржевѣ, въ

Вотъ снимокъ съ креста и съ подлинной на немъ надписи:



ствію Тверскому музею Степана Петровича Уткина, не смотря на многія затрудненія, доставленъ имъ въ Тверь въ полной сохранности.

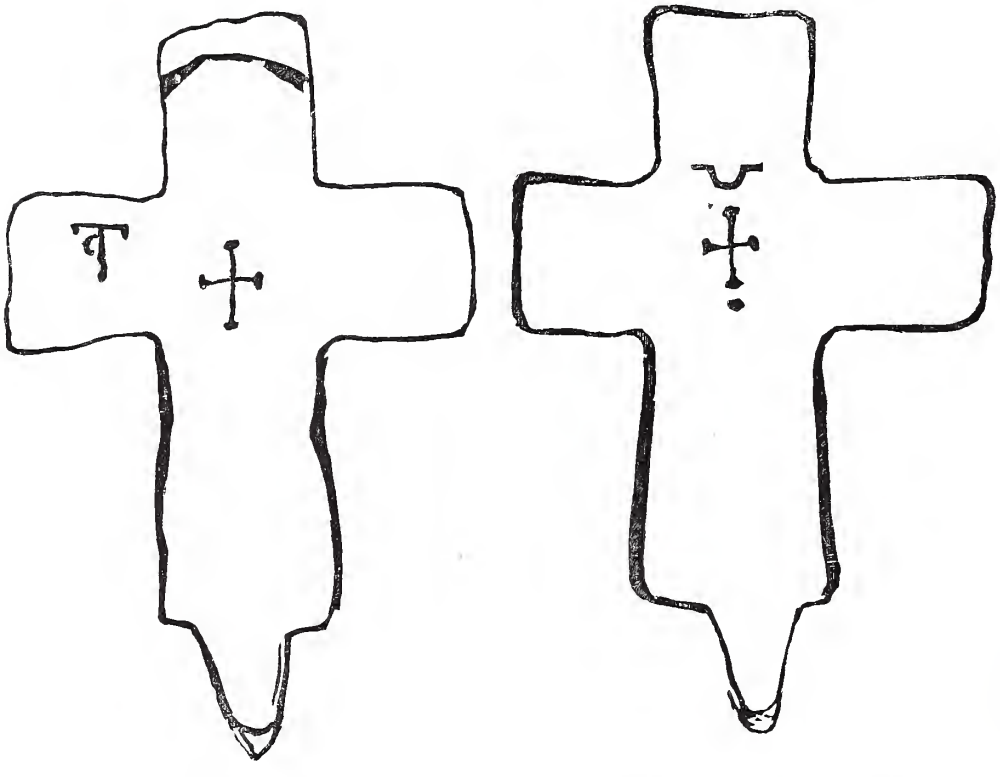
Этотъ памятникъ, по древности надписи на немъ, занимаетъ второе мѣсто между извѣстными русскими памятниками, т. е. первое послѣ знаменитаго Тмутараканскаго камня. Обращаясь къ объясненію надписи на этомъ памятникѣ, разобранной въ настоящее время, можно было бы предполагать, не принадлежитъ ли онъ къ числу межевыхъ, или граничныхъ памятниковъ, подобныхъ Тмутараканскому и князя Рогволода (1171 г.) [1]) камнямъ, и не слѣдуетъ ли читать, вмѣсто слово рыти, слово мѣрити, подобно тому какъ на Тмутараканскомъ камнѣ (1068 г.) значится « . . . . Глѣбъ князь мѣрилъ море по леду и т. д.» Но слово рыти высѣчено очень явственно и передъ нимъ нѣтъ мѣста для слога: мѣ. Притомъ и въ межевой граматѣ великаго князя Ивана Васильевича, 1483 года, о рубежѣ между его Новгородскою землею и Ржевскою землею брата его, князя Бориса Васильевича, въ числѣ межевыхъ знаковъ между пограничными волостями Стерженскою и Кличенскою, этотъ крестъ не упоминается. Упоминается только о крестѣ близъ озера Селигера, отъ котораго начинался рубежъ, проходившій между Стерженскою и Кличенскою волостями и направлявшійся на бѣлый камень, на воротища и т. д. Скорѣе можно предполагать, что слово «рыти» означаетъ углубленіе и расширеніе, для удобнаго судоходства, рѣки Волги, которая въ этомъ мѣстѣ дѣйствительно мелка и узка. Извѣстно, что въ древности главными путями сообщенія были рѣки; мѣстность же, занимаемая погостомъ Стержемъ, находящаяся въ прямомъ направленіи между Смоленскомъ и Новымъ-городомъ, у самаго почти истока Волги и вблизи истоковъ Западной Двины и Днѣпра, представляла удобства для водянаго сообщенія между главными и торговыми въ древности городами: Смоленскомъ, Полоцкомъ и Великимъ Новгородомъ. Найденный въ прошломъ году въ Осташковскомъ уѣздѣ, на границѣ Смоленской губерніи, недалеко отъ рѣки Жукопы, впадающей въ р. Волгу, кладъ XIV вѣка, заключающій въ себѣ около 700 монетъ Богемскаго короля Венцеслава III, убитаго въ 1306 г., и нѣсколько монетъ Карла IV, вступившаго на Богемскій престолъ 1345 г., не можетъ ли служить указаніемъ существовавшаго прежде въ этой мѣстности воднаго пути? Къ числу сдѣланныхъ предположеній, для объясненія этого памятника, можно присоединить еще слѣдующее. Въ окрестностяхъ

соборномъ храмѣ, стольникомъ Сергіемъ Ѳеодоровичемъ Обернибесовымъ, на могилѣ князя Владимра и княгини Агриппины.

[1]) Въ Могилевской губерніи, въ Оршанскомъ уѣздѣ.

Новагорода, въ настоящее время, слово рыть употребляется вмѣсто словъ бросать (рынуть), топить. (Путевыя письма изъ Новгородской и Псковской губерній, Павла Якушкина. Спб. 1860 г. стр. 121) Такое употребленіе слова (рыть) даетъ поводъ предполагать: не употреблено-ли слово «рыти» въ надписи на крестѣ въ значеніи прудить, дѣлать плотину для устроиваемой, быть можетъ, мельницы? Впрочемъ, значеніе слова «рыти» можетъ быть опредѣлено не иначе, какъ изслѣдованіемъ мѣстности, на которой былъ поставленъ памятникъ. Упоминаемый въ надписи на памятникѣ Иванко Павловиць, по всему вѣроятію, есть храбрый Новгородскій посадникъ Иванко Павловичъ, которому Новгородцы, возвращаясь съ рѣки Дубны [1]) изъ похода на Суздаль въ 1134 г., дали посадничество, отнявъ оное у Петрила. Этотъ посадникъ въ слѣдующемъ году погибъ на Ждановой горѣ (Владимірской губерніи), во время новаго похода на Суздальцевъ.

53) Лопастицкій или Витбинскій каменный крестъ.— Этотъ крестъ, также какъ и Стерженскій, сдѣланъ изъ красноватаго пес-



чанника; вышина его 1 арш. $14^1/_2$ верш., длина горизонтальной перекладины $1^1/_2$ арш., ширина концовъ креста отъ 8 до 10 вершковъ,

[1]) Рѣка Дубна впадаетъ въ р. Волгу ниже г. Корчевы.

толщина его отъ $5^3/_4$ до 6 вер.; нижняя часть креста оканчивается конусообразнымъ стержнемъ, длиною въ 8 вершковъ. Посредствомъ этого стержня крестъ былъ утвержденъ въ землѣ; основаніе его было обложено камнями. Памятникъ этотъ стоялъ на берегу пролива, соединяющаго озеро Лопастицы съ озеромъ Витбино [1]), въ одной верстѣ отъ деревни Загородья (Заозерье тожъ), на мысу, весною покрываемомъ водою, и пожертвованъ музею С. П. Уткинымъ. На этомъ крестѣ, на обѣихъ сторонахъ, посерединѣ высѣчены небольшіе четыреконечные кресты , надъ однимъ изъ нихъ изображенъ знакъ, имѣющій видъ опрокинутой скобы , а надъ другимъ горизонтальная черта съ загнутыми внизъ концами, представляющая видъ дуги ⌒; сверхъ того, съ лѣвой стороны знакъ въ видѣ буквы , съ прибавкою къ поперечной чертѣ дуги, образующей букву с.

Знаки, высѣченные на этомъ крестѣ, можетъ быть, означаютъ: —Іисусъ, —Христосъ. [2]) Относительно самаго памятника можно предположить, что этотъ памятникъ, также какъ и Стерженскій каменный крестъ, по всей вѣроятности, поставлены были при началѣ работъ по углубленію и расширенію водяныхъ путей: Стерженскій, стоявшій на правомъ берегу Волги (въ пяти верстахъ отъ ея истока), по случаю углубленія и расширенія рѣки, а Лопастицкій, стоявшій на берегу пролива, соединяющаго озеро Лопастицы съ озеромъ Витбино,—вѣроятно, по поводу прорытія этого канала (пролива) или углубленія его. Такое мнѣніе подкрѣпляется тождественностію мѣстностей, гдѣ находились означенные два памятника: какъ тотъ, такъ и другой находились на Волжскомъ водяномъ пути.

Ранѣе вышеприведеннаго мнѣнія высказано было другое предположеніе на счетъ Лопастицкаго памятника: что это есть межевой крестъ, какіе ставили въ древности на рубежахъ. Впрочемъ, въ межевой гра-

---

[1]) Изъ озера Витбина вытекаетъ рѣка Кудь, впадающая въ озеро Вселукъ, межтокъ р. Волги.

[2]) Такое толкованіе этихъ знаковъ кажется мнѣ весьма сомнительнымъ, въ особенности относительно знака , который не поставленъ прямо надъ маленькимъ крестомъ, какъ знакъ , а помѣщенъ совершенно въ боку, далеко отъ знака и даже на противоположной сторонѣ креста, а слѣд. не можетъ служить продолженіемъ того же значенія, какъ первый. По моему мнѣнію, эти знаки сдѣланы, въ родѣ монограммы, изъ буквъ Т и Ф, которыя въ такой же самой формѣ встрѣчаются на Тверскихъ серебряныхъ монетахъ (Чертковъ. Табл. XXVI, рис. 4). При этомъ надо припомнить, что на большинствѣ Тверскихъ пулъ написано: Тфрьское, Тфѣрьски, Тферски даже Тѳѣское (Шубертъ, № 62). Гр. У.

мотѣ великаго князя Ивана Васильевича, 1483 г., при описаніи рубежа между Лопастицкой волостью, принадлежавшею Новугороду, и Вселукскою, входящею въ составъ Ржевской земли, не упоминается объ этомъ крестѣ въ числѣ межевыхъ знаковъ. Упоминается тутъ между прочимъ о Литовской дорогѣ, здѣсь пролегавшей. О Лопастицскомъ крестѣ упоминается, подъ 1660 годомъ, въ помѣстныхъ дѣлахъ, какъ это видно изъ дѣла № 1824 упраздненнаго Осташковскаго уѣзднаго суда [1].—Погостъ Лопастицы показанъ въ Духовной граматѣ великаго князя Ивана Васильевича 1504 г., о раздѣлѣ имѣнія своимъ дѣтямъ. Великій князь благословилъ своего сына Василья и, между прочими землями въ Новгородской землѣ, далъ ему города: Холмъ, Велилію, Буецъ и Лопастицу. Лопастицкая волость, подобно тому какъ и Стерженская, въ которой былъ поставленъ упомянутый выше крестъ XII вѣка съ надписью, принадлежала Новгородскому Аркажскому монастырю.—Въ виду того, что въ этой мѣстности пролегала Литовская дорога, не можетъ-ли Лопастицкій каменный крестъ быть отнесенъ къ каменнымъ крестамъ, подобнымъ поставленнымъ на рѣкѣ Двинѣ, на бродахъ, Литовскимъ великимъ княземъ Витовтомъ (Акты Южной и Западной Россіи т. 1, № 132)?

V. ПАМЯТНИКИ ЦЕРКОВНЫЕ.

Въ Тверскомъ музеѣ, съ благословенія въ Бозѣ почившаго архіепископа Тверскаго Алексія, образовано отдѣленіе церковныхъ древностей, въ которое, по распоряженію его высокопреосвященства, переданы нѣкоторые предметы изъ церквей, гдѣ хранились они въ числѣ ветхихъ вещей, не употребляемыхъ въ богослуженіи. Въ кратковременное управленіе Тверскою паствою, покойный архипастырь оказывалъ постоянное вниманіе мѣстному музею. 17 февраля 1877 года, высокопреосвященный посѣтилъ музей и, отнесясь къ нему вполнѣ сочувственно, изъявилъ желаніе вновь посѣтить его на нѣсколько часовъ,

---

[1]) Въ этомъ дѣлѣ значится: «Мартыну Матвѣеву Моклокову по дачѣ 168 (1660) года принадлежало во Вселуцкой и Стержской волостяхъ часть въ сельцѣ Видбинѣ, въ деревнѣ (прежде пустошь) Переволокѣ Новой, въ д. Полянѣ, въ полсельцѣ Загородьѣ, Видбино тожъ, въ пустоши, что была дер. Бурминское Городище, Плоскотуново, Закочужье тожъ, пуст., что была дер. Колпина Большая на р. Колпинкѣ.... п. Малое Заправдино подлѣ озера, полпустоши Мамоново, да къ той пустоши озерко Лопасницъ и р. Плавника, п. Лопатино у озера Видбина и у Лопасницы и у Креста, да въ Стерженской волости п. Слободка, всего 286 четвертей».

чтобы подробнѣе обозрѣть замѣчательные, по его мнѣнію, предметы. Къ сожалѣнію, желанію этому не суждено было осуществиться.

Преемникъ покойнаго іерарха, въ Бозѣ почившій архіепископъ Евсевій, ознакомясь съ цѣлями, которыя предпоставилъ себѣ этотъ музей, выказалъ ему свое просвѣщенное сочувствіе и архипастырское содѣйствіе [1]). Также и въ правящемъ нынѣ Тверскою паствою архіепископѣ Саввѣ Церковный отдѣлъ пріобрѣлъ просвѣщеннаго покровителя и руководителя.

54) Икона святаго Князя Владиміра и преподобныхъ Аркадія Новоторжскаго и Моисея Угрина, съ изображеніемъ въ облакахъ Знаменія Пресвятыя Богородицы. Икона длиною 2 арш. и шириною 1 арш. 6½ вершк. Во всю ширину иконы имѣется надпись крупными буквами: «лѣта 7185 (1677). Писалъ сей образъ изографъ Пиминъ Ѳедоровъ зовомый Симонъ Ушаковъ со ученикомъ Георгіемъ по обѣщанію Игумена Діонисія Стрѣтенскаго монастыря.»—Настоящая надпись, а также мастерское письмо свидѣтельствуютъ, что эта икона писана знаменитымъ Русскимъ иконописцемъ XVII столѣтія Симономъ Ушаковымъ. Пименъ—или, какъ онъ называлъ себя, Симонъ Ушаковъ,—родился въ 1626 году, а умеръ въ 1686 году; принадлежалъ къ числу царскихъ жалованныхъ иконописцевъ Оружейной Палаты. Онъ стоялъ во главѣ иконописцевъ своего времени; его можно назвать основателемъ школы иконописи, которую онъ воодушевилъ новыми идеями творчества. По словамъ Г. Д. Филимонова, [2]) въ характерѣ дѣятельности Ушакова сказываются двѣ совершенно различныя стороны. То представляется онъ намъ еще иконописцемъ древней Руси, полнымъ невозмутимаго благочестія и ревнивой любви къ старинѣ, то является онъ сознательнымъ художникомъ, критически относится къ преданьямъ и стремится внести улучшеніе въ церковное искусство.—Упоминаемый, въ приведенной выше надписи на иконѣ, ученикъ Ушакова Георгій есть не кто иной, какъ лучшій ученикъ его, Георгій Терентьевъ Зиновьевъ, который въ 1668 году поступилъ въ число царскихъ жалованныхъ иконописцевъ, будучи выкупленъ у помѣщика своего Гаврилы Петровича Островскаго за сто рублей, большую для тогдашняго времени сумму, составлявшую еще въ Петровскія времена окладъ генерала. Ушаковъ аттестовалъ его въ томъ году слѣдующими словами: «ученикъ Георгейка иконное художество святыхъ иконъ воображеніе писать искусенъ и пишетъ добрымъ мастерствомъ.» Настоящая икона, писанная

[1]) Церковнымъ отдѣломъ завѣдуетъ дѣйствительный членъ Тверскаго губернскаго статистическаго комитета, протоіерей Василій Ѳедоровичъ Владиславлевъ.

[2]) Статья Г. Филимонова: «Симонъ Ушаковъ и современная ему эпоха Русской иконописи», помѣщенная въ Сборникѣ Общества Древне-Русскаго искусства, 1873 года.

Ушаковымъ на 49 году его жизни, въ эпоху сильнаго развитія его таланта, должна быть отнесена къ числу лучшихъ художественныхъ его произведеній. Лики, особенно святыхъ Аркадія и Моисея Угрина, замѣчательно прекрасны оживленіемъ духовнымъ. Къ сожалѣнію, доска иконы, въ трехъ мѣстахъ, по длинѣ ея покоробилась, хотя впрочемъ лики святыхъ нисколько не пострадали. Эта икона принадлежитъ къ числу иконъ еще неизвѣстныхъ археологамъ и, какъ уцѣлѣвшая отъ поновленія, составляетъ замѣчательную святыню. Къ особенностямъ этой иконы можно отнести и то, что она писана съ выемкою, которая отдѣляется красною полосою отъ выступа, своего рода рамки, окрашеннаго въ зеленый цвѣтъ. Поля иконы сѣраго цвѣта, головы святыхъ украшены чеканными вызолоченными металлическими вѣнцами

55) Икона «Рождество Пресвятыя Богородицы,» съ дѣяніемъ. На середнемъ планѣ, на лѣво, изображена св. Анна на одрѣ, передъ нею стоятъ двѣ дѣвицы съ дарами, а третья поодаль держитъ солничникъ (опахало). На томъ же планѣ, съ правой стороны, рядомъ почти съ одромъ, Іоакимъ и Анна возсѣдаютъ на сѣдалищѣ, держа въ рукахъ младенца, св. Дѣву Марію. Позади сихъ изображеній представлены палаты; надъ ними, въ верхнемъ планѣ иконы, справа, стоитъ на молитвѣ св. Анна, передъ ней ниспускающійся на крыльяхъ ангелъ; въ такомъ же положеніи, налѣво, изображенъ св. Іоакимъ. По срединѣ, между сими изображеніями, представлено цѣлованіе св. Іоакима и св. Анны, а позади ихъ палаты. На нижнемъ планѣ, пониже одра, съ лѣвой стороны, стоитъ большая чаша; въ нее вливаетъ воду изъ сосуда одна дѣва; съ другой стороны чаши сидитъ баба съ младенцемъ св. Маріею, опустивъ правую руку въ воду. Въ самомъ низу иконы, отдѣленномъ бѣлою чертою, изображенъ колодезь, возлѣ него корыто съ водою и два гуся, пьющіе воду, а вблизи отъ нихъ два гусенка стоятъ одинъ противъ другаго. На иконѣ имѣются четыре серебряныхъ вызолоченыхъ вѣнца, изъ нихъ два двойные. Икона длиною 7 вершк., шириною 6 вершк., съ выемкою; края иконы обложены басменнымъ, вызолоченнымъ серебромъ съ узоромъ. (333)

56) Икона Ростовскихъ чудотворцевъ Леонтія, Исаіи и Игнатія. Святые изображены во весь ростъ, предстоящими предъ Богородицею съ Предвѣчнымъ Младенцемъ, стоящею на облакѣ (Боголюбская). Святители (Леонтій и Игнатій) изображены съ двухперстнымъ сложеніемъ рукъ. Они облачены въ фелоняхъ и въ бѣлыхъ клобукахъ на головѣ, съ изображеніемъ на клобукахъ краснаго креста. Облаченія у Святителей и одежда у Богородицы прописованы золотомъ. На главахъ вѣнцы серебряные, вызолоченые. Икона длиною 9 верш. и шириною 6 верш., съ выемкою, обложенною басменнымъ вызолочен-

нымъ серебромъ съ узорами. Вверху на выступѣ иконы прикрѣплены двѣ серебряныя пластинки съ рѣзными надписями: на одной ЯР. ФЕ., а на другой ЯНѲЛЕѠ ГНІСАІАНЯНІ [1]

57) Икона Святыхъ мучениковъ Бориса и Глѣба. Святые изображены во весь ростъ, въ моленіи облачному Спасу. На святомъ Борисѣ накинута красная мѣховая ферязь съ желтыми разводами, а на князѣ Глѣбѣ—коричневый плащъ, также мѣховой. Одежда у обоихъ обшита широкою желтою коймою. Князь Глѣбъ изображенъ съ приподнятою рукою для молитвы. На головахъ у Святыхъ и Спасителя имѣются серебряные вызолоченые вѣнцы, загнутые книзу для привѣшиванія цатъ. Икона длиною 9 вер., а шириною 6 вер., съ выемкою; края иконы обложены басменнымъ вызолоченнымъ серебромъ съ древнимъ узоромъ. Вверху на басменномъ окладѣ вытиснуты слова: сѵ̃ты Борисъ ... ІС ... ХС ... сѵ̃тый Глѣбъ

Описанныя выше четыре иконы находились въ Новоторжскомъ Борисоглѣбскомъ монастырѣ, откуда, съ разрѣшенія высокопреосвященнаго Евсевія, архіепископа Тверскаго и Кашинскаго, переданы въ музей архимандритомъ Антоніемъ. Изъ нихъ послѣднія три могутъ быть отнесены къ XVI и даже къ XV столѣтіямъ.

58) Икона преподобнаго Іоанна, списателя лѣствицы, или Лѣствица преподобнаго Іоанна. Икона писана на липовой доскѣ, въ $8^1/_2$ вершковъ длины и $7^1/_4$ вершк. ширины, съ выемкою. Окладъ на иконѣ полей и воздуха серебряный вызолоченный, рѣзной, съ такими же надписями и вѣнчиками на многихъ святыхъ. Рисунокъ иконы представляетъ два разные отдѣла: верхній и нижній; верхній занимаетъ не болѣе одной четверти размѣра доски иконной, остальныя три четверти занимаетъ нижній отдѣлъ. Въ нижнемъ отдѣлѣ, въ лѣвой сторонѣ, бѣловатый цвѣтъ земной поверхности [2]), на которой возвышается къ облакамъ одноглавая каменная, двухъ-ярусная церковь; подлѣ нея, на подножіи съ тремя ступенями, стоитъ преподобный Лѣствичникъ, съ сіяніемъ вокругъ главы; лице его обращено къ стоящимъ сзади его инокамъ—ученикамъ его; всѣ они четверо стоятъ у темнаго отверзтія пещеры, изображающей, вѣроятно, или убогія жилища ихъ [3]), или мрачную юдоль міра,

---

[1]) Аѓіос Леонти Ісаія Игнатій. Очертаніе буквы «н» въ этой надписи указываетъ на ея древность.

[2]) Преподобный Іоаннъ Лѣствичникъ подвизался въ VI мъ вѣкѣ, на горѣ Синайской; этотъ бѣловатый цвѣтъ, вѣроятно, и представляетъ намъ видъ скалы, гдѣ подвизался преподобный.

[3]) Тамъ, на горѣ Синайской, кромѣ главной обители была еще обитель, называвшаяся темницею, куда братія добровольно отходила оплакивать грѣхи свои (Краткая Исторія Христ. церкви М. Богданова. 1874 г., стр. 193 и 194).

оставляемаго иноками при поступленіи въ монастырь. На правой сторонѣ этого же отдѣла стоитъ лѣстница, концомъ утвержденная на землѣ, а верхомъ достигающая неба; по ней поднимаются отъ земли къ небу иноки; а по лѣвую сторону лѣстницы, Ангелы помогаютъ имъ при восхожденіи; въ нижнемъ, правомъ углу, начертано темное устье пропасти, конечно, адской, и самая пасть ада, и въ нее низвергается головой внизъ [1]), вѣроятно, какой нибудь изъ иноковъ, неосторожно и самонадѣянно восходившій по крутой лѣстницѣ; съ нимъ вмѣстѣ упадаетъ и его костыль. Надъ пропастью адскою виднѣется какая-то личность изъ преисподняго же міра, соблазняющая и искушающая восходящихъ по лѣстницѣ иноковъ. Верхній отдѣлъ отдѣляется отъ нижняго облаками; въ верхнемъ отдѣлѣ, въ правомъ углу, Іисусъ Христосъ, сзади Его Предтеча и Ангелы; остальное за симъ пространство верхняго отдѣла занято селеніями праведныхъ, раздѣленными на нѣсколько разрядовъ: первое мѣсто, ближайшее къ Іисусу Христу, занимаютъ святители, за ними слѣдуютъ преподобные отцы, потомъ Апостолы, далѣе мученики и, наконецъ, мученицы. Этотъ рядъ небесныхъ селеній имѣетъ съ обоихъ краевъ по одному райскому дереву; у каждаго селенія свой отдѣльный теремокъ, заканчивающійся на верху тупоугольною крышею. Куколи на инокахъ чернаго цвѣта; мантіи и свитки разныхъ цвѣтовъ, но свитки всегда свѣтлѣе мантій; сапоги у иныхъ лицъ красные, у иныхъ черные; костыли
253. бѣлой краски, съ крюкомъ на верхнемъ концѣ; лѣстница и ступени краснаго цвѣта. Іисусъ Христосъ возсѣдаетъ на сѣдалищѣ, прочіе стоятъ; одежда на Іисусѣ Христѣ и крылья у Ангеловъ прозолочены. Изъ надписей именъ святыхъ, покоящихся въ раю, замѣтны: у крайней святой, съ лѣвой стороны, «Пятница», у стоящей съ нею рядомъ— «Екатерина», у слѣдующаго за нею—«Дмитрій», у пятаго—«Павелъ», у шестаго—«Петръ».—Обратившись лицомъ къ инокамъ—ученикамъ, преподобный Лѣствичникъ какъ бы увѣщаваетъ ихъ вступить на предлежащій путь спасенія—на лѣстницу, ведущую отъ земли къ небу, по которой уже восходятъ нѣкоторые ихъ товарищи. Письмо иконы отъ времени потемнѣло; оно, должно полагать, относится къ XVI или къ первой половинѣ XVII столѣтія. Окладъ иконы современенъ письму ея; поля и фонъ украшены рѣзью, по древнему выраженію, тощею, т. е. безъ выпуклости. Рѣзь на окладѣ полей состоитъ изъ четыреконечныхъ крестиковъ и восьмиугольныхъ звѣздочекъ, окаймленныхъ точками и испещренныхъ внутри; рѣзь на окладѣ фона или воздуха состоитъ изъ разныхъ переплетающихся между собою

---

[1]) Головы здѣсь не видно, а виднѣются только ноги, или красные сапоги на нихъ, подолъ мантіи и костыль.

завивокъ и проторочена на окраинахъ точечками; надписи на полоскахъ рѣзаны вязью.

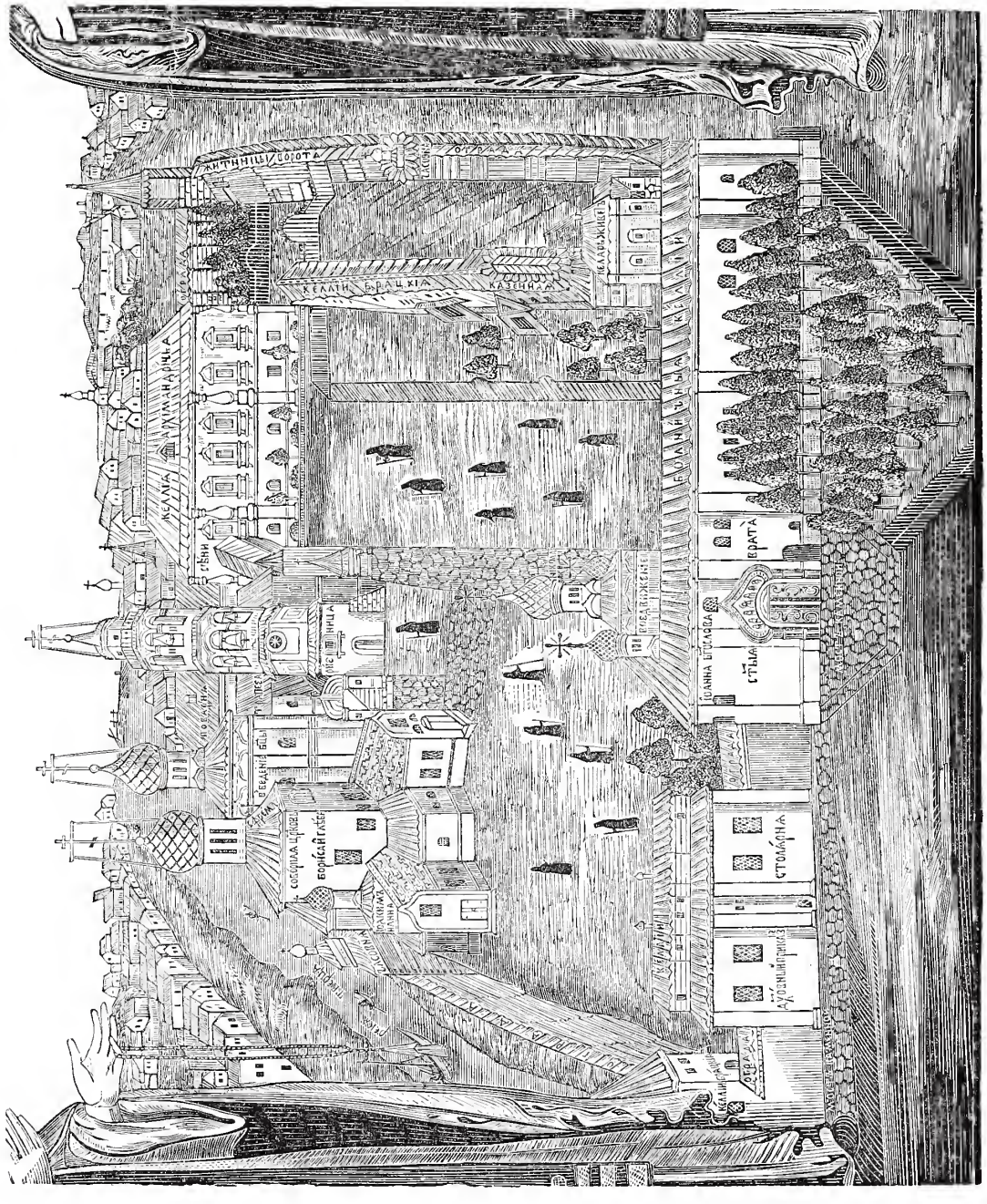
59) Икона Преподобныхъ Ефрема и Аркадія, Новоторжскихъ Чудотворцевъ. Святые изображены въ моленіи Спасителю на облакахъ; между ними клеймо съ тропарями, внизу—видъ монастыря, на заднемъ планѣ—пейзажъ съ видомъ Торжка (см. рис. стр. 46). На иконѣ сохранились надписи, обозначающія изображенныя здѣсь зданія, какъ-то: Духовный приказъ, келіи келарскія, братскія, казенка, житница, архимандричьи келіи, сѣни, трапеза и поварня,—что̀ свидѣтельствуетъ объ устройствѣ и расположеніи монастырей въ XVII столѣтіи. Внизу изображенія святыхъ имѣется надпись дѣянія, а подъ нею, на поляхъ, слѣдующая надпись: «ѧѱк художества сего свидѣтельствованный Изографъ, Новоторжецъ, Филипповской пономарь Евѳимій Недоносковъ». Письмо весьма тонкое, мастерское, начала XVIII вѣка, съ очевиднымъ вліяніемъ Ушаковской школы и живописнаго элемента. Церковь св. Филиппа Апостола, существовавшая въ Торжкѣ, упразднена и разобрана въ 1807 году. Икона дл. $12^1/_2$ д. и шириною $10^1/_2$ д. [1]).

60) Икона св. Василія Кесарійскаго (Великаго). Она находилась, въ числѣ ветхихъ предметовъ, въ деревянной часовнѣ погоста Нектарьева, Тверскаго уѣзда. Икона длиною 1 арш. 9 верш. и шириною 8 верш.; повидимому, она принадлежала къ иконостасу. Святитель въ рукахъ держитъ свитокъ, на которомъ написаны слова: (пите) ꙿ мене҃ ѧ҃ ѵ҃ тоеѥ҃ кровь҃ ѣ҃ мо҃ ни҃ зл҃ вѣчнѣ мого. Надъ Святителемъ имѣется надпись: «Ѳ҃тый Василїе Кесарїйски» Эта икона можетъ быть отнесена къ XVI столѣтію.

---

[1]) Эта икона принадлежитъ къ числу самыхъ любопытныхъ памятниковъ для изученія древней русской архитектуры. Не только извѣстно имя художника, но и самый годъ написанія иконы, хотя надпись эта немного пострадала. Подъ иконою, на полѣ, имѣется надпись не совсѣмъ четкая, и буквы, означающія годъ, довольно стерлись. Въ первыхъ буквахъ ѧѱ не можетъ быть сомнѣнія; затѣмъ третья буква повидимому к, такъ что выходитъ 1720 года, съ чѣмъ не расходятся показанія исповѣдныхъ росписей за 1758 г., хранящихся въ Тверской Духовной Консисторіи, въ коихъ пономарь при Филипповской церкви «Евѳимъ Ѳеодоровъ» (Недоносковъ) показанъ въ этомъ году 69 лѣтъ отъ роду.

Весьма любопытно для архитектуры этого времени, что на иконѣ, между Преп. Ефремомъ и ученикомъ его Аркадіемъ, изображенъ видъ города Торжка и Новоторжскаго Борисоглѣбскаго монастыря. Этотъ видъ, на которомъ каждое монастырское строеніе обозначено особою надписью, въ особенности важенъ какъ единственное, извѣстное изображеніе церкви Бориса и Глѣба, построенной въ 1038 году. На стѣнѣ написано «соборная церковь Бориса и Глѣба». Изъ надписей на другихъ церковныхъ зданіяхъ, можно прослѣдить исторію построекъ Новоторжскаго монастыря. По убіеніи св.Бориса и брата Ефрема Георгія, въ 1015 г., блаж. Ефремъ удалился на берегъ рѣки Тверцы и построилъ страннопріимный домъ. Потомъ въ 1038 году, блаж. Ефремъ создалъ каменный храмъ въ честь св. Бориса и Глѣба и основалъ при немъ монастырь (Филаретъ, Русскіе святые, 28 января). О постройкахъ въ монастырѣ много помѣ-



щено подробностей въ описаніи, сдѣланномъ іеромон. Иліодоромъ (Тверь. 1861). Къ древней церкви, построенной блаж. Ефремомъ, пристроена въ 1577 придѣльная церковь во имя преп. Ефрема. Такъ какъ этотъ придѣлъ помѣщался на правой сторонѣ главнаго храма и не могъ быть изображенъ на общемъ рисункѣ, то художникъ написалъ имя Ефрема на крышкѣ, желая

На мѣстѣ Нектарьева погоста существовалъ, въ XVI вѣкѣ, Нектарьевскій монастырь, по преданію, основанный въ XV ст. Нектаріемъ, братомъ Саввы и Варсонофія, настоятелей Тверскаго Саввинскаго монастыря, восхваляемыхъ пр. Іосифомъ Волоколамскимъ въ его духовной граматѣ. Основаніе Нектарьева монастыря, по преданію, современно основанію бывшихъ тверскихъ монастырей: Тутанскаго, Саввина и Савватьева. О Нектарьевомъ монастырѣ упоминается въ въ писцовыхъ книгахъ [1]) XVI ст. Въ означенной деревянной часовнѣ находится деревянная гробница, устроенная, какъ говоритъ преданіе, тѣмъ же Нектаріемъ.

61) Икона святаго Николая Чудотворца съ дѣяніями, изъ упраздненной деревянной церкви с. Покровскаго, Вышневолоцкаго уѣзда [2]). Изображеніе святителя поясное; онъ представленъ въ фелони, въ одной рукѣ держитъ евангеліе, а другою благословляетъ; по сторонамъ, въ кружкахъ, представлены лики Спасителя и Божіей Матери. Спаситель держитъ книгу, а Богородица—омофоръ. На Николаѣ Чудотворцѣ вѣнецъ басменнаго серебра съ тиснеными узорами, на прочихъ ликахъ вѣнчики изъ гладкой басмы. На иконѣ имѣются надписи: «Агѝ Великій Николае Мирликійскій Чюдотворецъ». На поляхъ, въ видѣ рамки, написанъ вязью тропарь угоднику. Судя по очертанію буквъ надписей, эту икону можно отнести къ XVI или XVII столѣтіямъ. Иконопись указываетъ на новгородское письмо. Икона съ выемкою, вышина 1 арш. 13 вер., ширина 1 арш. 5½ вер.

этимъ указать существованіе придѣла, отъ котораго виденъ только крестъ. Въ 1559 г. пристроена съ лѣвой стороны другая придѣльная церковь во имя Іоакима и Анны. На иконѣ видна придѣльная церковь Іоакима и Анны, а отъ другой придѣльной виденъ только крестъ между соборною Бориса и Глѣба и церковью Введенія Богородицы. Объ этой церкви Иліодоръ пишетъ, что «она съ обоими придѣлами, мѣрою была въ длину 9 саженъ и 2 аршина, въ ширину 12 саженъ и 1 аршинъ, о трехъ главахъ съ желѣзными крестами, изъ коихъ одинъ крестъ, на соборной церкви, былъ съ подножіемъ, съ херувимами и серафимами (?), весь вызолоченъ, а крестъ на правомъ придѣлѣ мѣстами только вызолоченъ». Въ началѣ сентября 1784 года приступили къ перестройкѣ собора съ его двумя придѣлами. Относительно остальныхъ зданій, здѣсь изображенныхъ, мы узнаемъ, что церковь Введенія Богородицы съ трапезою и колокольнею выстроены въ 1620 году; ц. Воздвиженія надъ святыми вратами съ двумя придѣлами во имя Апост. Іоанна и св. Николая—въ 1684 году.

Евфиміемъ Недоносковымъ написана еще мѣстная икона Введенія во храмъ Пр. Богородицы, находящаяся въ Новоторжкой Николопустынской церкви, какъ о томъ свидѣтельствуетъ надпись на ней: «1731 года ноебрія мца художества сего Новоторженъ Филипна апостола пономарь Евфимій Ѳедор.». Родственникъ его Семенъ Андреевъ Недоносковъ, какъ значится въ метрикахъ за 1794, при церкви Богоявленія былъ дьякономъ и лѣтъ 60 померъ. Семенъ Недоносковъ извѣстенъ былъ также какъ художникъ, и самъ говорилъ, что научился живописи у своего родственника. Ни Евфимій, ни Семенъ у Ровинскаго не упоминаются. Гр. У.

[1]) Писцовыя книги, издаваемыя Русскимъ Географическимъ Обществомъ С. П. Б. 1877 г. часть 1, отд. II, стр. 253 и 258.

[2]) Изъ этой церкви поступили въ музей царскія врата.

62) Икона Іоанна Крестителя. Пророкъ изображенъ съ крыльями и съ протянутыми руками: правая съ перстами, сложенными къ молитвѣ, а лѣвая держитъ свитокъ со словами:

се агн | ецъ бо | жи Взе | маі | грехи.

Повыше сего свитка—Агнецъ въ чашѣ, съ надписью: Іс. Хр. По другую сторону, внизу изображено привѣтствіе родственницъ родительницы Іоанна, съ надписью: елисафетъ. Св. Елизавета возлежитъ на одрѣ, возлѣ нея три святыя жены, одна изъ нихъ подноситъ чашу, на другой имѣется сіяніе. Повыше изображено: ангелъ отводитъ въ пустыню младенца Іоанна. По другую сторону иконы, Іоаннъ съ учениками въ пустынѣ—изображенъ одинъ ученикъ. Внизу—усѣченіе главы Іоанна въ темницѣ и передача ея дочери Иродіады. Вверху коны изображенъ Господь Саваоѳъ. Икона съ выемкою, длиною доски 7 верш., шириною 6; самая икона длиною $5^3/_4$, шириною $4^1/_2$; замѣчательна по своему старинному переводу.

63) Икона Воскресенія Христова. Спаситель изводитъ изъ ада души праотцевъ. Внизу представлены преклоненными Адамъ и Евва; вверху—четыре праотца, въ томъ числѣ праотецъ Давидъ. На Спасителѣ вѣнецъ сканный; на царѣ Давидѣ и на другомъ праотцѣ тоже по вѣнцу. Свѣтъ иконы выложенъ басменнымъ серебромъ. Поля иконы украшены тоже басменнымъ окладомъ. На этомъ окладѣ имѣются тисненныя изображенія, съ одной стороны пророка Давида, Божіей Матери, Василія Великаго, съ надписью: «о агіосъ Василій Кесарійскій» и Даніила Столпника. На другой сторонѣ—одинъ ликъ вверху поврежденъ, пониже его слѣдуютъ Иванъ Предтеча, Іоаннъ Златоустъ и Симеонъ Столпникъ. Икона XV столѣтія; величиною 7 верш. съ выемкою. Изъ Краснохолмскаго монастыря.

1288.

64) Икона пр. Макарія Египетскаго. Макарій изображенъ въ моленіи Спасителю—въ облакахъ. Поля и свѣтъ басменные узорчатые; вѣнцы серебряные. Икона XV столѣтія; величиною 7 верш. Изъ Краснохолмскаго монастыря.

65) Каменный образъ, съ обронным изображеніемъ Ангела Хранителя и человѣческой души, въ видѣ дитяти, изсѣченныхъ на дскѣ изъ желтоватаго мѣстнаго мрамора. Образъ найденъ въ г. Старицѣ, въ землѣ, и пожертвованъ Т. Т. Филипповымъ; вышина образа 5 дюймовъ, а ширина $4^1/_2$ дюйма.

63.

66) Наперсная икона, рѣзная на аспидномъ камнѣ, съ изображеніемъ на одной сторонѣ св. муч. Кирика и Улиты, съ надписью «Святыи страстотерпче Кирика и Улита и какъ они пострадали отъ царѧ Алексамакси». Святый Кирикъ изображенъ съ крестомъ, святая

Улита съ вѣткою растенія; вверху Всевидящее Око. На оборотѣ изображена церковь съ надписью: «церковь во имѧ святыхъ мученикъ Кирика и матере Улиты. Почиютъ тела ихъ во имѧ храмъ». Икона четыреугольная, съ закругленными углами, вышиною $1^1/_2$ в., кромѣ ушка, шириною $1^3/_8$ в.; обложена оловомъ. Образокъ этотъ пожертвованъ Е. Н. Бастамовою (г. Тверь).

67) Каменная икона «Коронованіе Божіей Матери». Икона эта изсѣчена на мраморной доскѣ, величиною $4^3/_4$ вер., 1777 года (Тверь). Отъ И. В. Назарова.

68) Икона святыхъ мучениковъ Флора и Лавра, съ приписанными на поляхъ въ круглыхъ клеймахъ (медальонахъ) праздниками и ликами святыхъ. На иконѣ изображены въ верхней части Архистратигъ Михаилъ, по сторонамъ его св. Флоръ и Лавръ. Имъ Архистратигъ передаетъ возжи, къ которымъ привязаны стоящія у ногъ св. Флора и Лавра двѣ лошади. На нижней части изображены подъ холмомъ, на которомъ стоитъ Флоръ, ѣдущіе верхомъ на лошадяхъ трое юношей съ плетками въ рукахъ: Евгласифъ, Елисифъ и Сифъ; каковыя имена, по всей вѣроятности, составились изъ именъ св. мучениковъ: Елевсиппа, Спевсипа и Мелевсиппа, воспоминаемыхъ церковью 16 января и получившихъ такія названія отъ коней, которыхъ водили они, до обращенія въ христіанство, на языческихъ празднествахъ въ честь Немезидъ—божествъ ада и правосудія надъ душами умершихъ. (Опытъ сравнительнаго описанія символическихъ иконъ, А. Виноградова. 1877 г., стр. 32 и 33). Впереди помянутыхъ всадниковъ—юношей стоятъ лошади, пьющія воду. Икона величиною $1^1/_2$ арш., шириною 1 арш.; писана по бѣлому фону, или, по старинному выраженію, на бѣли, и имѣетъ, подобно другимъ старинымъ иконамъ, выемку. Она находилась въ сельской часовнѣ и, за ветхостію, пожертвована священникомъ погоста Тихвинскаго (Новый Торгъ), Ржевскаго уѣзда, Симоновымъ.

69) Символическая икона. Эта икона представляетъ варіантъ древней иконы XVI столѣтія, описанной гр. А. С. Уваровымъ, подъ именемъ «Образъ Ангела-хранителя съ похожденіями» (Русскій Архивъ 1864 г.). Икона Ангела-хранителя, какъ утверждаетъ гр. Уваровъ, назначенная для наглядной и понятной передачи всѣхъ глубоконравственныхъ и религіозныхъ идей, изложенныхъ въ «Словѣ отъ видѣнія Павла апостола», о денноношной молитвѣ, должна была иконописно изобразить все, что содержалось въ немъ. На настоящей иконѣ изображена вверху, въ клеймѣ, выходящемъ частью на поля (закраину) иконы, на звѣздномъ небѣ, св. Троица: Богъ Отецъ, Богъ Сынъ и Богъ Духъ святый, въ видѣ голубя. Подъ симъ клеймомъ—два ангела съ надписью посрединѣ: «англи Гдни приходяше на поклоне-

ніе ко Гдꙋ отъ всѣхъ насъ». Пониже, направо (отъ зрителя налѣво), въ свѣтломъ, кругломъ, звѣздчатомъ клеймѣ—юноша, въ богатой одеждѣ и плащѣ; съ одной стороны его: крылатый діаволъ, съ багромъ, а съ другой—ангелъ, съ надписью: «ангелъ хранитель хранитъ человѣка во дни». Налѣво тотъ же юноша на одрѣ и тутъ же діаволъ и ангелъ съ надписью: «ангелъ Гднь хранитъ человѣка внощи». Пониже, справа, изображена юная дѣва, украшенная нимбомъ (сіяніемъ) и стоящая на двухъ колесахъ крылатыхъ и держащая въ правой рукѣ солнце. Надъ дѣвою имѣется надпись: «чистая душа». Налѣво, подъ одромъ, изображенъ на темномъ, звѣздномъ покровѣ нагой человѣкъ, одѣтый темною пеленою, стоящій на колесѣ, вращаемомъ дьяволомъ и держащій въ лѣвой рукѣ луну [1]). Посрединѣ иконы изображенъ открытый гробъ съ человѣческимъ костякомъ и двое стоящихъ надъ гробомъ: одинъ въ подрясникѣ, а другой съ длинною бородою, въ колпакѣ и въ красной туникѣ. Надъ ними имѣется надпись: «помянухомъ прка вопиющего несмь земля и пепелъ и паки разсмотрохомъ и видяхомъ во гробе кости обнажены, рече кто убо есть царь или мнихъ праведенъ или грешенъ есть упокой Бже справедными рабы своя». Икона съ выемкою, длиною 7, шириною 6 вершковъ. Поля иконы свѣтлокоричневаго цвѣта, воздухъ (свѣтъ) темножелтоватаго цвѣта; надписи написаны золотомъ, кромѣ надписи: чистая душа. Икона эта пріобрѣтена въ г. Ржевѣ. Ее разсматривалъ Алексѣй Евфимовичъ Сорокинъ, извѣстный знатокъ и любитель древней иконописи, самъ обладатель замѣчательнаго собранія древнихъ иконъ, поступившаго въ церковно-археологическій музей при Кіевской Духовной Академіи. По мнѣнію г. Сорокина, образъ этотъ назвать слѣдуетъ земною жизнію человѣка—христіанина, потому что на немъ изображены день и ночь, то есть, теченіе его жизни и храненіе его даннымъ ему при св. крещеніи ангеломъ хранителемъ отъ діавольскихъ искушеній. Впрочемъ, на старыхъ такихъ образахъ не имѣется никакого названія сему образу. По мнѣнію г. Сорокина, подъ изображеніемъ христіанина, бодрствующаго во дни, представленъ день, въ видѣ стоящаго на двухъ крылатыхъ колесахъ юноши, держащаго въ правой рукѣ солнце (аттрибутъ дня), а подъ изображеніемъ спящаго человѣка представлена ночь, въ видѣ нагаго человѣка, стоящаго на колесѣ же, облеченнаго ночною тьмою въ видѣ темной пелены, держащаго въ лѣвой рукѣ луну (аттрибутъ ночи). Колеса, на которыхъ стоятъ изображенія дня и ночи, означаютъ теченіе времени. Внизу, на срединѣ образа, предтавленный гробъ съ костя-

---

[1]) На другихъ подобныхъ образахъ, (можетъ быть, и на этомъ были, да закрашены), надписи на поляхъ: у солнца: «твой есть день», у луны: «твоя есть нощь».

нымъ остовомъ человѣка означаетъ тлѣнность и ничтожество земнаго плотскаго человѣка, о чемъ и разсуждаютъ стоящіе предъ гробомъ, со стороны духовенства—монахъ, а со стороны мірскихъ людей—свѣтскій мудрецъ или философъ. Образъ этотъ новгородскихъ писемъ первой половины XVII вѣка, съ починкою свѣта и съ неправильною передѣлкою дня въ чистую душу, съ новыми объ этомъ надписью и вѣнцомъ, которыхъ на подлинникѣ, по мнѣнію г. Сорокина, не было, тѣмъ болѣе, что чистая душа пишется въ видѣ юной дѣвы, съ короною на головѣ, въ плащѣ пламеннаго цвѣта, съ обнаженными руками; ногами она стоитъ надъ пламенемъ и попираетъ приближающагося къ ней снизу съ открытою пастью змія; въ правой рукѣ у ней сосудъ, изъ котораго она льетъ, въ видѣ воды, слезы на пылающее подъ нею пламя.

11186

70) Старинный окладъ отъ иконы Тихвинской Божіей Матери, новгородскихъ писемъ, пожертвованный А. Е. Сорокинымъ, для объясненія того, какъ писалась на иконахъ чистая душа. На поляхъ означенной иконы, какъ обозначаютъ прорѣзныя мѣста, гдѣ были фигуры святыхъ и надписи на окладѣ, изображены были: вверху—Св. Троица, въ видѣ трехъ Ангеловъ; по сторонамъ ея—св. Іаковъ пресвитеръ и пр. Іосифъ Волоколамскій; пониже, по сторонамъ иконы Божіей Матери—св. великомученикъ Никита и пр. Сергій Радонежскій. Въ самомъ низу, въ углахъ, въ круглыхъ клеймахъ, изображены, въ одномъ Шестодневъ, а въ другомъ углу Чистая душа. Шестодневъ представленъ въ шести небольшихъ кружкахъ, въ коихъ изображены шесть фигуръ. Чистая душа представлена, какъ выше объяснено, въ видѣ юной дѣвы, попирающей змія и угашающей пламень. Надъ нею вычеканена слѣдующая надпись: «Душа чиста, аки девица, не скверна, смиреніемъ змия попра, слезами пламень погаси». Между Шестодневомъ и Чистою душою изображены, съ одной стороны пр. Зосима, а съ другой—пр. Савватій, Соловецкіе чудотворцы, и посрединѣ гробъ, а надъ нимъ три человѣка въ наклонномъ положеніи, съ надписью: «Житие мое яко вода течетъ, а слава моя ничтоже ми бысть. Вчера тело честно а днесь во гробъ вселися». Окладъ мѣдный, вызолоченный, величиною $12^1/_2$ и 10 вершк., съ красивымъ орнаментомъ.

71) Образъ Распятія Господня, съ символическими изображеніями. По срединѣ распятый на крестѣ Господь. Надъ главою написано: «І. Н. Ц. Й.» и около главы Его слова: «Іис. Хр.» Господь смотритъ съ любовію въ правую сторону; въ правой рукѣ Его хартія, и на ней слова: «руцѣ распрострѣ къ себѣ призове»; въ лѣвой-тоже хартія и на ней слова: «изъ ранъ ліетъ кровь яко река»... Древо креста изображено древомъ, давшимъ отъ себя множество, въ разныя стороны, вѣтвей. На осьми вѣтвяхъ съ цвѣтами, простирающихся къ

верху отъ поперечнаго древа креста, возсѣдаютъ ангелы, держащіе въ рукахъ своихъ каждый по одному диску (кругу), въ которыхъ изображены, съ правой стороны—луна, Еммануилъ, чаша въ сіяніи и рука; съ лѣвой—солнце, цвѣтъ, херувимъ и Нерукотворенный образъ Спасителя. Эти ангелы съ умиленіемъ взираютъ на необыкновенное таинство спасенія человѣковъ. Отъ самой верхушки древа крестнаго простирается поднятая къ верху рука, выходящая изъ цвѣта и держащая ключъ отъ рая, въ которомъ изображенъ возсѣдающій на облакахъ Господь Саваоѳъ и держащій въ лѣвой рукѣ шаръ. Рай изображенъ съ закрытыми дверями и съ двумя, на концахъ ограды, башнями. Отъ вѣтвей, идущихъ внизъ, на правой сторонѣ опускается рука, держащая камень. Сряду же, пониже ея, стоитъ церковь съ главами, въ которой, въ четырехъ отдѣлахъ, изображены четыре евангелиста: Маркъ, Лука, Матѳей и Іоаннъ. Отъ вѣтвей, простирающихся къ низу, на лѣвой сторонѣ, опускается изъ цвѣта рука, держащая мечъ, который поражаетъ смерть, сидящую на конѣ, въ видѣ скелета, съ косою. На вѣтвяхъ съ цвѣтами, подымающихся отъ подножія къ верху, стоятъ колѣнопреклоненные ангелы, по одному съ каждой стороны, держащіе въ рукахъ кружки съ надписями, или изображеніями (разобрать нельзя). Отъ тѣхъ же вѣтвей, дающихъ отростки, къ низу на лѣвой сторонѣ, опускается рука, держащая топоръ. Подъ древомъ крестнымъ голова Адамова, и на лѣвой сторонѣ ея двѣ головки: женская и мужская—Адама и Евы. Отъ самой нижней оконечности креста идутъ двѣ, прикрѣпленныя къ подножію креста, цѣпи: одною связанъ сатана, другая концомъ своимъ укрѣплена недалеко отсюда же къ челюстямъ ада.

Главная надпись на образѣ, въ означеніе общаго содержанія слѣдующая: «Образъ честныя страсти Бга Гда во спасеніе всѣмъ человѣкомъ». На верхнемъ полѣ, по сторонамъ изображенія Господа Саваоѳа, на правой отъ Господа сторонѣ слова: «Богъ Отецъ премилосердый, залогъ даде людемъ твердый къ любви посла намъ сына за благость Едина (Единороднаго)», На лѣвой—«сынъ Іса источися Бгъ—человѣкъ намъ явися къ любви его всякъ тщится вѣрный, вси». На боковомъ полѣ, съ правой отъ Господа стороны, слова: «Изъ древа крестна вѣнецъ израстаетъ терпящимъ». На другой боковой сторонѣ слова: «Грѣховная смерть упразднися прозябшимъ древомъ». На нижнемъ полѣ, слѣдующія надписи: (подъ церковію) «камень въ руцѣ, то церковь бѣ на спасеніе христіаномъ на землѣ»; (подъ главою Адама) «древо крестно мірови спасенно на равнѣ мѣстѣ утвержденно»; (подъ связаннымъ сатаною) «отъ древа крестна діаволъ связася, люта бо злоба и прелесть попрася». Икона величиною 8 и 7 вершковъ; она пожертвована Н. К. Проскуряковою (г. Осташковъ).

По отзыву А. Е. Сорокина, этотъ образъ Тверскихъ писемъ, начала XVIII вѣка; онъ во многомъ зачиненъ и записанъ. По совѣту А. Е. Сорокина и при его обязательномъ содѣйствіи, образъ этотъ былъ очищенъ и возстановленъ въ прежнемъ видѣ. (1264)

72) Образъ Св. Троицы (вышиною $1^1/_2$ аршина и шириною, находившійся въ Вознесенской деревянной, уже упраздненной [1]), церкви г. Торжка. На доскѣ представлена большая звѣзда, средину которой занимаетъ большой медальонъ, съ изображеніемъ сѣдящихъ на престолѣ, въ вѣнцахъ, Бога Отца, одесную Его Сына Божія, вверху, въ сіяющей звѣздѣ, Св. Духа. Между ними изображеніе земнаго шара, увѣнчаннаго крестомъ; Богъ Отецъ держитъ свитокъ со словами:

---

[1]) Упраздненная деревянная Вознесенская церковь принадлежитъ къ числу древнѣйшихъ церквей Тверской губерніи. Она, кромѣ старины своей, обращаетъ на себя вниманіе какъ архитектурой, такъ и живописнымъ мѣстоположеніемъ на высокомъ берегу р. Тверцы. По свѣдѣніямъ, находящимся въ Тверской консисторіи, церковь эта построена въ 1653 году. Въ ней, подъ престоломъ, найденъ антиминсъ объ освященіи алтаря въ 1653 году, 6 марта. Антиминсъ суровой ткани, холщевый, въ четыре вершка, квадратный, съ частицею мощей въ воскомастикѣ, съ печатью; на передней, лицевой сторонѣ, начертанъ чернилами осмиконечный крестъ, подъ нимъ Голгофа изъ трехъ ступеней: на верхнихъ, справа копіе, слѣва—трость съ губкою; на всей ткани вокругъ креста написано пославянски: «освятися олтарь Господа Бога и Спаса нашего Іисуса Христа въ церкви Вознесенія Господа Бога и Спаса нашего Іисуса Христа. Священа бысть церковь сія въ лѣто ҂зрѯа индикта 15 марта въ 6 день, на память святыхъ мученикъ, иже во Амморіи, при Благовѣрномъ Царѣ и Великомъ Князѣ Алексѣи Михайловичѣ всея Руссіи при Митрополитѣ Макаріи Новгородскомъ и Великолуцкомъ». Антиминсъ найденъ вложеннымъ въ обыкновенный листъ синеватой бумаги, на которомъ оттиснуто положеніе Іисуса Христа во гробъ, съ изображеніями, помѣщаемыми на антиминсахъ. На поляхъ напечатано пославянски: «лѣта отъ созданія міра ҂зрѯо» (слѣва); «А отъ воплощенія Божія слова ҂аѯо» (справа); внизу: «при Благовѣрномъ Государѣ царѣ и Великомъ Князѣ Алексіе Михаиловичѣ всея великія и малыя и бѣлыя Ростіи и при великомъ Господинѣ Святѣйшемъ Іоасаѳѣ Патріархѣ Московскомъ и всея Россіи». Быть можетъ, въ 1655 году освященіе совершено по поводу возобновленія этой церкви, тогда какъ она построена гораздо ранѣе. Нѣкоторымъ основаніемъ этого предположенія можетъ служить слѣдующее. Въ писцовыхъ книгахъ города Торжка, Потапа Нарбекова, 1625 года, описана деревянная Вознесенская церковь такъ: «На посаде храмъ во имя Вознесенія Гда нашего Іса Христа древенъ клецки..,. поставленіе храмъ и во храму образы книги и колокола строеніе мірское...» Настоящая церковь имѣетъ видъ столпообразной (см. рисунокъ), вышиною 16 саженъ, при 12 саженяхъ длины; состоитъ изъ четырехъ ярусовъ, оканчивающихся шейкою съ грушевидною главою и на оной крестомъ. Она построена изъ толстаго, такъ называемаго, рудоваго сосноваго лѣса, толщиною въ 8, мѣстами 10 и даже до 16-ти вершковъ (напр. входная дверь). Срублена церковь въ лапу, снаружи обшита тесомъ; нижній ярусъ четырехстѣнный, остальные восьмистѣнные; къ церкви пристроены трапеза и алтарь; впослѣдствіи пристроена паперть, а въ 1782 году, подведенъ подъ церковь фундаментъ. Вмѣсто прежней чешуйчатой обшивки, глава обложена бѣлымъ желѣзомъ. Въ 3-мъ и 4-мъ ярусахъ сохранились еще окна изъ слюды въ оловянныхъ переплетахъ. Выдающіеся наружные углы церкви обложены витыми деревянными колонками. Ходъ изъ трапезы въ церковь прорубленъ въ стѣнѣ, въ видѣ полукруга, 2-хъ саженей въ діаметрѣ. Арка украшена рѣзными деревянными раскрашенными розетками, и надъ нею сдѣланы красками разводы. Въ осьмигранномъ куполѣ изображенъ Деисусъ и подъ нимъ, на стѣнахъ въ 4-мъ ярусѣ, между слюдныхъ оконницъ, къ востоку, изображено Зна-

«Сынъ Мой еси Ты, Азъ днесь родихъ Тя, проси отъ Мене и дамъ Ти языки, достояніе Твое.» У Сына Божія открытое Евангеліе со словами: «Вся Мнѣ предана суть Отцемъ Моимъ...» Вокругъ этого медальона надпись: «рече Господь Господеви Моему: сѣди одесную Мене, дондеже положу враги Твоя подножіе ногъ Твоихъ.» —Этотъ большой медальонъ окруженъ девятью малыми медальонами, съ изображеніемъ воинствъ небесныхъ и ликами Богородицы и Іоанна Предтечи. На той же доскѣ расписана узорами рамка и по бокамъ приписаны лики Святыхъ: съ одной стороны Ангелъ Хранитель и пр. Максимъ Исповѣдникъ, съ другой—Великом. Антипъ и Преп. Ксенія. На остріяхъ лучей упомянутой выше большой звѣзды изображены, въ видѣ символовъ, четыре Евангелиста, при чемъ левъ представляетъ Ев. Іоанна, а орелъ Ев. Марка. По способу изображаемаго предмета и по стилю письма надобно предполагать, что эта икона древняго времени. Высокопреосвященный архіепископъ Алексій, во время посѣщенія имъ г. Торжка, убѣдившись въ замѣчательности этой иконы, тамъ же сдѣлалъ распоряженіе о передачѣ оной въ Тверской музей и взялъ ее для этого съ собою.

73) Икона «О тебѣ радуется, обрадованная, всякая тварь, Архангельскій соборъ и человѣческій родъ». Надпись сдѣлана золотомъ, красивою вязью, и помѣщена вверху иконы. Икона съ выемкою, какъ говорятъ старообрядцы, во дворѣ; длиною она $11^1/_2$ вер., шириною 9 вер. На иконѣ изображены: величественный, о семи главахъ, храмъ и по срединѣ его Господь Саваоѳъ съ Духомъ Святымъ, въ видѣ голубя, на лонѣ, окруженный сіяніемъ и шестикрылыми серафимами; по сторонамъ храма виднѣются: съ одной стороны солнце, а съ другой луна; пониже изображена Богородица,

---

меніе Божіей Матери, а по бокамъ вселенскіе Святители. Подъ куполомъ виситъ цѣпь, прикрѣпленная концами своими къ сѣверной и южной стѣнамъ. По срединѣ этой цѣпи прикрѣплена другая цѣпь, на которой въ прежнее время привѣшивалась люстра. Многія изъ находившихся въ церкви иконъ стариннаго письма перенесены, частію въ новую каменную, вблизи построенную церковь, а частію въ часовню при этой церкви. Изъ оставшихся въ деревянной церкви иконъ обращаютъ на себя вниманіе находящіяся въ трапезѣ прежнія входныя двери въ алтарь, съ изображеніемъ на одной Мельхиседека, а на другой архидіакона Стефана, съ надписями: «о агіосъ Мельхиседекъ царь Салимскій» и «о агіосъ ар. Стефанъ». Царь Мельхиседекъ представленъ держащимъ въ лѣвой рукѣ три хлѣба. У него на головѣ шапка съ бѣлымъ надплечіемъ, какъ носятъ на Востокѣ; облаченіе украшено большими цвѣтами въ родѣ тюльпановъ. Въ церкви сохранились также старинныя фелони безъ выемки спереди и стихарь изъ крашенины, двоеморхаго бархата и гарусной матеріи. Къ сожалѣнію, древній храмъ Вознесенія Господня, составляющій украшеніе города Торжка, обреченъ на уничтоженіе. Окна въ немъ заколочены досками, крыша въ нѣкоторыхъ мѣстахъ прогнила, особенно на папертн, и даетъ течь. Церковь эта возобновлена въ первобытномъ видѣ Алексѣемъ Александровичемъ Кузьминыхъ и освящена 5 октября 1883 г.

возсѣдающая на престолѣ съ Предвѣчнымъ Младенцемъ на ея лонѣ. Пречистую Дѣву окружаютъ серафимы и семь архангеловъ. По сторонамъ изображенъ рай съ цвѣтами и въ немъ, съ одной стороны, царь Давидъ съ хартіею: «Освятилъ еси селеніе свое Вышній, яко ту заповеда. . .» и съ другой—благоразумный разбойникъ съ семиконечнымъ крестомъ. Пониже Богородицы изображенъ Іоаннъ Предтеча съ крыльями, держащій хартію: «покайтеся, приближибося царствіе небесное, сотворите убо». По сторонамъ и внизу изображены праведники: цари, святители, преподобные, жены, отроки (семь отроковъ проснувшихся), младенцы и проч. (человѣческій родъ). У одного изъ окружающихъ на хартіи написано: «Всемірную славу отъ человѣкъ прозябшую и владыку рождшую»; у другаго—«Радуйся Царице, матерямъ и дѣвамъ слава. . . . »; у третьяго внизу: «ты еси Хрсъ Сынъ Бога живаго». Письмо иконы весьма искусное, мастерское. Къ сожалѣнію, одинъ ликъ архангела поврежденъ. Икона пріобрѣтена въ Тверп.

74) Икона «Введеніе во храмъ Пресвятой Богородицы», написанная, согласно иконописному Новгородскому подлиннику XVI вѣка, съ нѣкоторымъ измѣненіемъ. На иконѣ изображены: храмъ; святые Іоакимъ и Анна вводятъ св. Отроковицу, Дѣву Марію, которая съ приподнятыми руками восходитъ на ступени храма къ срѣтающему Ее первосвященнику Захаріи; Іоакиму и Аннѣ сопутствуютъ четыре дѣвы. Направо въ храмѣ изображена Дѣва Марія, возсѣдающая на возвышеніи; предъ Нею аналой, на которомъ раскрыта книга, должно быть, Псалтирь, на словахъ: «Хвалите Гда отроцы». Вверху ангелъ приноситъ пищу, надъ нимъ надпись: «ангелъ Господень приноситъ пищу». Икона величиною 7 верш.; съ выемкою. На всѣхъ лицахъ, кромѣ сопутствующихъ дѣвъ, имѣются серебряные вѣнцы, съ цатами на Іоакимѣ и первосвященникѣ. Цата на Аннѣ утеряна. Поля иконы обложены басменнымъ серебромъ, на немъ вычеканена выпуклая надпись: «Образъ входа въ храмъ: прѣтыя Влацы Нашея Бцы». Окладъ этотъ, повидимому, сдѣланъ впослѣдствіи.

75) Снимокъ съ иконы, XVII столѣтія, преподобнаго Діонисія Архимандрита Троице—Сергіевой Лавры, Радонежскаго Чудотворца, знаменитаго защитника этого монастыря въ смутное время (впослѣдствіи справщика церковныхъ книгъ). Подлинная икона находится въ г. Ржевѣ, во Владимірской церкви, что при богадѣльнѣ, въ придѣлѣ во имя св. Архимандрита Діонисія. Преподобный изображенъ на иконѣ въ фелони, съ митрою на головѣ, предстоящимъ въ моленіи Спасу и Св. Троицѣ. На выступѣ иконы имѣется надпись: «Агіосъ Архимандритъ Діонисій Троице—Сергіева монастыря». Вышина иконы $17^1/_2$ дюймовъ, а ширина 7 дюймовъ. На оборотѣ ея имѣется слѣду-

ющая надпись: «Молитца сему образу Иванъ Ивановъ сынъ Ощвусовъ». Преданіе утверждаетъ, что эта икона написана вскорѣ послѣ кончины архимандрита Діонисія и что изображаемый на ней ликъ имѣетъ большое съ нимъ сходство. Это подтверждается тѣмъ, что когда скончался п. Діонисій, тогда многіе изографы собрались къ его гробу списывать его лицо [1]).

Ржевскій городской голова Е. В. Берсеневъ, придавая надлежащее значеніе означенной иконѣ преп. Діонисія, пожертвовалъ въ Тверской музей вѣрный и точный съ нея списокъ (за исключеніемъ того, что подлинникъ обложенъ серебромъ). Для Тверскаго музея, собирающаго изображенія знаменитыхъ историческихъ дѣятелей, урожденцевъ Тверской губерніи, эта икона имѣетъ особое значеніе. Архимандритъ Діонисій, въ мірѣ Давидъ, родился въ г. Ржевѣ, отъ отца Ѳедора и матери Іуліаніи. Отецъ его, по переселеніи въ г. Старицу, былъ Ямскимъ старостою, а сынъ его Давидъ учился здѣсь, въ Успенскомъ монастырѣ, грамотѣ, впослѣдствіи былъ приходскимъ священникомъ въ селѣ Ильинскомъ, Старицкаго же уѣзда, при Богоявленской церкви. Лишившись вскорѣ жены и двоихъ дѣтей, онъ постригся въ монашество въ томъ же Успенскомъ монастырѣ; здѣсь, въ 1607 году, возведенъ былъ въ санъ архимандрита и потомъ, въ 1610 г., назначенъ архимандритомъ Троице—Сергіева монастыря. Ни въ житіи препод. архимандрита Діонисія, составленномъ современникомъ его, Троице-Сергіева монастыря келаремъ Симономъ, [2]) ни въ Исторіи профессора Соловьева, ни въ сочиненіи Костомарова: «Русская исторія въ жизнеописаніяхъ ея главнѣйшихъ дѣятелей», не упоминается о томъ, какое прозвище (фамилію) въ мірѣ носилъ Діонисій. Между тѣмъ, изъ хранящейся въ Старицкомъ монастырѣ Описной книги видно, что преп. Діонисій назывался въ мірѣ Давидомъ Ѳедоровичемъ Зобниновскимъ. По этой книгѣ, въ 1607 году, по грамотѣ царя Василія Ивановича, за приписью дьяка Афиногена Голенищева, отписалъ означенный монастырь Старицкій городовой приказчикъ Язвецъ Ивановъ Жихаревъ, послѣ архимандрита Пимена, новому архимандриту Діонисію. Эта книга была найдена въ 1694 году въ стѣнѣ церковной, когда разбирали церковь св. муч. Василія Анкирскаго, какъ это значится въ надписи на книгѣ, сдѣланной дьякомъ Приказа Большаго Дворца, Никитою Клементьевымъ, по указу царей Іоанна и Петра Алексѣевичей. Въ этой книгѣ, скрѣпленной по листамъ архимандритомъ Діонисіемъ, записанъ его

---

[1]) Старина русской земли. С.-П. Б. 1871 г., стр. 20.

[2]) Канонъ преподобному отцу нашему Діонисію, Архимандриту Сергіевой лавры, Радонежскому чудотворцу, съ присовокупленіемъ житія его. Москва, въ Синодальной типографіи, 1834 года.

Фото-Гравюра Шереръ, Набгольцъ и К° въ Москвѣ.

№ 75. Икона преподобнаго Діонисія, Архимандрита. 1/1.

вкладъ, сдѣланный имъ до постриженія въ число братіи сего монастыря. Запись эта, помѣщенная въ отдѣлѣ: «Въ прибыли ризы», оканчивается слѣдующими словами: «А тѣ ризы и стихарь и потрохель и поручи и поясъ дача села Ильинскаго вдоваго Богоявленскаго священника Давида Ѳедорова сына Зобниновскаго». Изъ сопоставленія этой записи съ вышеприведенными данными, помѣщенными въ «Житіи Архимандрита Діонисія», нельзя не придти къ тому заключенію, что означенный вкладъ сдѣланъ имъ до поступленія его въ монастырь, когда еще онъ носилъ фамилію Зобниновскій [1]).

Въ Старицкомъ монастырѣ хранится нынѣ вкладъ архимандрита Діонисія—рукописный Прологъ, съ надписью на первомъ листѣ о томъ, что эту книгу далъ въ 1621 году 25 декабря архимандритъ Діонисій въ вѣчный поминокъ по отцѣ своемъ инокѣ Ѳеодорѣ и по матери своей инокѣ Оулѣе и по своей душѣ и по инокѣ Ефросинье Вассѣ и по всѣхъ своихъ родителяхъ во вѣки. Кромѣ того, въ этомъ же монастырѣ хранятся вклады архимандрита Діонисія: крестъ ~~и Евангеліе~~. Крестъ деревянный осьмиконечный, обложенный серебромъ съ позолотою, съ рѣзными изображеніями и съ надписью, что этотъ крестъ сдѣланъ изъ дерева, на которомъ явилась икона Тихвинскія Божія Матери, и что обложилъ его Троице-Сергіева монастыря архимандритъ Діонисій, въ 1630 г. Евангеліе въ серебряномъ окладѣ, съ рѣзною надписью на ребрѣ верхней доски о томъ, что этотъ вкладъ сдѣланъ архимандритомъ Діонисіемъ [2]).

76) Икона Креста Господня, съ предстоящими въ моленіи. По обѣимъ сторонамъ семиконечнаго креста изображены: Царь Константинъ, царица Елена и припадающіе къ кресту: царь Алексѣй Михайловичъ, царица Марія Ильинична, въ царскихъ одеждахъ съ коронами на головахъ, и пониже царя Алексѣя Михайловича—патріархъ Никонъ въ полномъ облаченіи и въ митрѣ. Икона вышиною одинъ аршинъ, шириною $^3/_4$ арш., писана на холстѣ яичными красками на левкасѣ. Облаченія частью писаны и безъ левкаса; они очень тщательно отдѣланы золотомъ и серебромъ. Икона эта пожертвована въ Тверской музей въ декабрѣ 1876 года любителемъ старины А. С. Мыльни-

214.

---

[1]) Въ Описной книгѣ записаны еще два вклада архимандрита Діонисія, а именно: образъ Василія Кесарійскаго и Василія Блаженнаго, въ моленіи облачному Спасу. Въ концѣ этой записи значится: «а тѣ образы Ѳедора Зобнинскаго». Здѣсь, должно быть, пропущенъ слогъ ов. Другой вкладъ, какъ-то: двѣ подвизи къ иконѣ Богородицы съ Предвѣчнымъ Младенцемъ, жемчугомъ сажены съ разными каменьями по серебру позолоченному,—записанъ такъ: «прикладъ Архимандрита Діонисія».

[2]) Въ этомъ окладѣ въ настоящее время заключается уже другое Евангеліе, напечатанное въ 1754 году, а не то, которое пожертвовано архимандритомъ Діонисіемъ.

ковымъ и возстановлена въ прежнемъ видѣ, безвозмездно, извѣстнымъ реставраторомъ старинныхъ иконъ и картинъ, покойнымъ Николаемъ Ивановичемъ Подклюшниковымъ. Эта икона представляетъ подобіе семиконечнаго креста, устроеннаго патріархомъ Никономъ въ 1656 году для Крестнаго монастыря, основаннаго имъ на островѣ Кіѣ, въ память спасенія іерарха сего на Бѣломъ морѣ. Подобная этой иконѣ, только писанная масляными красками и величиною въ 1 арш. 11 в., находится въ алтарѣ Распятской церкви, при теремахъ Кремлевскихъ. Она описана въ «Древностяхъ Россійскаго Государства», изданныхъ по Высочайшему повелѣнію въ 1851 году. Изъ этого описанія видно, что такія же иконы находятся въ Спасо—Евфимьевскомъ монастырѣ, въ церкви с. Никулина—Городища (Старицкаго уѣзда) [1]) и въ Новомъ Іерусалимѣ. Изображенный на иконѣ крестъ, кромѣ обычныхъ надписей «І. Н. Ц. І» «Іс Хс» «никл», покрытъ надписями на выпуклыхъ квадратныхъ и звѣздчатыхъ клеймахъ. Есть также клейма въ видѣ ковчега и креста. Къ сожалѣнію, нѣкоторыя надписи повреждены, вслѣдствіе отвалившагося левкаса. Въ крестообразныхъ клеймахъ имѣются слѣдующія надписи: «Рождество Христово рѣзное», «(срѣ) [2])—теніе Гдне рѣзное», «распятіе Христово рѣзное», «с крестъ Гдень рѣзной». Въ двухъ ковчегахъ имѣются надписи; на первомъ, съ надписью на верху: «ковчегъ»: «часть крове Гдни», «часть ризы Гдни» «часть крове Іоанна Предтечи», «часть кровѣ апостола Павла» и на серединѣ: «часть древа Креста Гдня»; на другомъ ковчегѣ—«Животворящее святое древо честнаго Креста Гдня.» На звѣздчатыхъ клеймахъ, расположенныхъ симметрично, имѣются слѣдующія надписи: «часть камени Св. Гроба Гдня», «ч. к. Гроба Пресвятыя Богородицы», «камень пещеры гдѣ родися Гдь,» «камень гдѣ постился Гдь (М) дней», «камень гдѣ постился Іоаннъ Предтеча», «ч. к. на немъ же Авраамъ| оугости |свят.| Троицы. Кромѣ того, на нѣсколькихъ звѣздчатыхъ клеймахъ есть надпись: «камень безъ надписанія.» Въ самомъ низу креста виднѣются надписи: «..... пер ..... ѣ ..... открыся Іоаннъ Предтеча от ... ч ..... а .....» «|часть жезла| Моисеова чемъ Чермное море пресѣклъ.» Повыше этихъ надписей, подъ нижнею поперечною частью креста, написано: «При державѣ благовѣрнаго и Христолюбиваго Царя и Великаго Князя Алексѣя Михайловича всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи самодержца и обладателя и при благовѣрной и

---

[1]) Вышина этой иконы 1 арш. 156.; писана яичными красками на холстѣ. Надъ изображеніемъ патріарха Никона нѣтъ надписи его имени; повидимому эта икона писана въ недавное время.

[2]) Въ скобкахъ помѣщены буквы, которыя хотя уничтожились, но по содержанію надписи можно предполагать, что онѣ были, а точками обозначены мѣста словъ, которыхъ опредѣлить невозможно.

Христолюбивой Царицѣ и Великой Княгинѣ Маріи Иліичнѣ и при сынѣ ихъ благовѣрномъ Царевичѣ и Великомъ Князѣ Алексѣѣ Алексѣевичѣ ..... сотворенъ сей ..... крестъ |Святѣйшимъ| Никономъ Патріархомъ |Москов|скимъ и всея Россіи отъ единаго древа кипариса ..... украсилъ серебромъ и златомъ въ честь и славу распятаго Сн҃а Божія къ зрѣнію и по ученію христолюбцамъ въ лѣто отъ Рождества І҃с. Х҃р. ѧ҃хнѕ: 1656 г. Затѣмъ въ четыреугольныхъ клеймахъ помѣщены имена Святыхъ, коихъ мощи находятся въ крестѣ», сооруженномъ Патріархомъ Никономъ. Надъ предстоящими и припадающими ко кресту имѣются слѣдующія надписи: «Св. Благовѣрный Царь Константинъ», «Святая благовѣрная Царица Елена» (головы ихъ окружены сіяніемъ золотымъ), «Государь Царь и великій Князь Алексѣй Михайловичъ всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержецъ», «Государыня Царица и великая Княгиня Марія Иліична», «Святѣйшій Никонъ Патріархъ Московскій.» Святые Константинъ и Елена и прочія лица держатъ въ рукахъ на пеленахъ хартіи съ слѣдующими молитвами: Царь Константинъ держитъ молитву: «О пречестный крестѣ Хр҃стовъ. Азъ на небеси видѣхъ тя [1]). Кресту Христову преклонися Злоправный врагъ твой Максентій, во Христа Сына Божія не вѣруя Тобою побѣдися. Азъ видѣхъ тя въ водѣ крещеніемъ просвятихся. Злоправный Максентій не вѣруя въ Тя въ водѣ потопися.» Царица Елена: « О Пречестный Кресте Христовъ, въ зачало сына моего Константина Азъ свѣтомъ Тя небеснымъ познала и отъ нѣдръ земныхъ совѣтомъ сына моего Константина, своими руками пояла [2]) и во славу Твою церковь с .... ю .... оградп .... Насъ и по насъ вѣрныхъ отъ всѣхъ злыхъ огради.» Царь Алексѣй Михайловичъ: «О всечестный Христовъ кресте, ты Божествен|ная| побѣда, ты содѣлованіе нашего спасенія, ты не вѣрнымъ одолѣніе и божественная держава просящія тя сохрани.» Царица Марія Иліична: «Кресту вѣрнымъ спасенію поклоняюся и теплѣ облобызаю и объемля вопію. Древо всеблаженое Христово душу мою и умъ просвѣти молюся.» Патріархъ Никонъ:—(Яко) оду|шевленну| те|бѣ| припадаю и взываю ти кресте мой прѣчтый ты ми (просвѣти) и умъ и душу и слухъ и устне и языкъ и дыханіе [3]) и нози къ путемъ царства Христова.» Вверху иконы по обѣимъ сторонамъ находятся надписи въ четыреугольныхъ клеймахъ. Отъ лѣвой надписи ос-

---

[1]) Противъ текста помѣщеннаго въ книгѣ «Древности Государства Россійскаго», т. IV 3 стр., пропущено здѣсь: «виде въ вѣру Христову» и вмѣсто сего прибавлены слова, означенныя курсивомъ.

[2]) Въ книгѣ «Древности Государства Россійскаго», молитва оканчивается словомъ пояла.

[3]) Въ книгѣ: «Древности Госуд. Россійскаго», молитва оканчивается на словѣ дыханіе.

талось нѣсколько словъ: «..... сиыя ..... крест ..... ангеломъ..... христіаномъ упованіе..... крестъ труждающимъ, крестъ недужнымъ ..... ресеніе ..... и избави.» На правой сторонѣ написано: «Да радуется тварь и играетъ, днесь бо облиста крестъ, и т. д.» (Минея, служба на 1 ч. Августа «Происхожденіе честныхъ древъ.»)

77) Образокъ Тихвинскія Божія Матери, въ золотомъ басменномъ окладѣ и въ серебряномъ ковчежкѣ, въ которомъ вставлена, вмѣсто стекла, слюда; длиною образокъ $1^7/_8$ вер., шириною $1^3/_8$ вер. и толщиною ковчежецъ $^5/_{16}$ вер. На окладѣ имѣются надписи: мр ѳ҃ ісхс Образокъ пожертвованъ въ музей Е. Н. Березиною. По семейному преданію, образокъ этотъ хранился болѣе 250 лѣтъ у ея родныхъ.

78) Рѣзная на деревѣ икона двѣнадцати великихъ праздниковъ. Она состоитъ изъ трехъ отдѣльныхъ прямоугольныхъ четыреугольниковъ, съ изображеніемъ къ каждомъ по четыре праздника. Изъ двѣнадцати праздниковъ нѣтъ праздника Вознесенія Господня; взамѣнъ его, восполняетъ число 12-ти праздниковъ Воскресеніе Христово, или Сошествіе во адъ, которое на иконахъ пишется не въ ряду двѣнадцати, а въ срединѣ ихъ, какъ праздниковъ праздникъ и торжество изъ торжествъ. Вышина каждаго изъ трехъ четыреугольниковъ $^7/_8$ в., а основаніе $1^5/_8$ в., длина же доски $5^5/_8$, а ширина $4^3/_8$ в. Эти четыреугольники вдѣланы въ доску, на которой изображены преп. Авраамій и Ксенія Римляныня. Изображенія эти, судя по иконописи и остаткамъ бывшихъ на доскѣ по полямъ лѣпныхъ съ позолотою украшеній, принадлежатъ къ половинѣ XVIII столѣтія, тогда какъ рѣзные образки слѣдуетъ отнести къ XVII вѣку. Икона эта, принадлежавшая прежде Осташамъ Демидовымъ—Коротычинымъ, поступила въ музей въ 1877 году отъ В. П. Успенскаго.

79) Икона, съ рѣзнымъ на деревѣ изображеніемъ семиконечнаго креста, съ копьемъ и тростью и съ Адамовою внизу, въ пещерѣ, головою. На иконѣ имѣются надписи: Цр҃ь славы І҃с. Х҃с. К. Т. Ника М. «Р. Б. Г. А. Длина иконы 5 в. и ширина $2^5/_8$ в. Изъ г. Весьегонска, отъ Ѳ. И. Крылова.

80) Икона осьмиконечнаго креста, рѣзная, на деревянной доскѣ; икона величиною $4^3/_4$ вер., съ выемкою; по сторонамъ креста имѣются изображенія копья и трости, и надписи: СПА БЖІ К. Т. ЛО МІЄ ГО ГО. Пріобрѣтена икона въ Торжкѣ.

81) Древнія деревянныя Царскія двери, хранившіяся, въ числѣ ветхихъ иконъ, въ упраздненной нынѣ деревянной церкви села Бѣлы-Межи, Весьегонскаго уѣзда (близъ границы Устюжскаго уѣзда Новгородской губерніи). Эти царскія двери замѣчательны какъ по

своему малому размѣру,—вышиною онѣ 1 арш. 11 вершк. и шириною $13^3/_4$ в.,—такъ и по изображенію на нихъ, вмѣсто четырехъ Евангелистовъ, двухъ святителей: Іоанна Златоуста и Василія Великаго [1]). Дски царскихъ дверей съ выемкою. Въ верхней части ихъ изображено Благовѣщеніе Пр. Богородицы: на лѣвой створкѣ представленъ Архангелъ Гавріилъ съ жезломъ, а на правой—Богородица. Всѣ фигуры писаны во весь ростъ и стоящими. Святители изображены въ крестчатыхъ ризахъ, съ хартіями въ рукахъ. Письмо древнее новгородское. На хартіи у Іоанна Златоуста написано: Бе Бже нашь. іже. небный. хлѣбъ. пищу. все моу. миру Гл. нашіе. і Бл Іс. Хл посла. [2]) У Василія Великаго. Благсвен блвщлъ тъ Гй і сстъ тъ Ѹповлющлъ спсн люди своѧ й благсл. [3]) Кромѣ сего, имѣются въ соотвѣтствующихъ мѣстахъ слѣдующія надписи, писанныя уставомъ и красною краскою: «Благое» «вѣщаные» «Ангелъ» «Мр. дцр» «Іоа. Злаусть.» «Василей Кесрискы.» Эти надписи были покрыты слоемъ коричневой краски, которая при промывкѣ царскихъ дверей сошла. Судя по письму надписей, эти царскія двери не позднѣе XV вѣка.

82) Царскія двери, подобныя предыдущимъ, вышиною 1 арш. 15 вер. На нихъ изображены Василій Великій и Іоаннъ Златоустъ съ хартіями въ рукахъ, и съ надписями на первой: «Примите ядите се есть тѣло мое и проч.» и на другой—«изрядно о пресвятѣй пречистѣй и т. д.». Вверху изображено Благовѣщеніе Богородицы. Надъ ангеломъ помѣщена надпись: «Архистратигъ Гавріилъ». На оборотѣ царскихъ дверей вырѣзана на деревѣ слѣдующая надпись: «Лѣта зчг (1585) Мѣсца в кв а сіи двріи царскіи поставіи щхоний Пєрвуша Плій сінъ». Эти царскія двери пріобрѣтены покупкою у рѣзчика иконостасовъ, Осташковскаго мѣщанина Волкова. Прежде сего онѣ находились въ церкви села Хотошина, Осташковскаго уѣзда.

83) Древнія царскія двери, изъ упраздненной церкви села Покровскаго, Посонскій погостъ тожъ, Вышневолоцкаго уѣзда, что на лѣвомъ берегу р. Цны [4]). Царскія двери деревянныя, на нихъ изображены четыре Евангелиста и вверху Благовѣщеніе Пресвятыя

---

[1]) Такія царскія двери имѣютъ сходство съ царскими дверями греческихъ храмовъ, въ которыхъ онѣ устраиваются не выше аршина полтора или два. Поэтому, когда священнодѣйствующій преподаетъ изъ алтаря благословеніе, или возвѣщаетъ миръ всѣмъ, тогда вся фигура его видна молящимся въ храмѣ.

[2]) Это первыя слова молитвы, читаемой священникомъ по окончаніи проскомидіи, совершаемой предъ литургіею Іоанна Златоуста и Василія Великаго.

[3]) Это первыя слова заамвонной молитвы, читаемой священникомъ по окончаніи литургіи Іоанна Златоустаго и Василія Великаго.

[4]) Въ 52 верстахъ отъ г. Вышняго-Волочка. Это село въ древнее время называлось Посонскимъ погостомъ Деревской пятины Новгородскаго уѣзда. (Новгородскія пятины, профессора Неволина).

Богородицы. Онѣ писаны, какъ полагать должно, по тому же подлиннику, по какому писаны древнія царскія двери, обращенныя въ сѣверныя, въ Тверской Троицкой церкви, что̀ за Тьмакой, (построенной въ половинѣ XVI столѣтія,) съ нѣкоторымъ лишь отличіемъ. Архангелъ Гавріилъ изображенъ съ посохомъ въ рукѣ, оканчивающимся шестиконечнымъ крестомъ. Сверху надпись: «Архангелъ Гавріилъ». Матерь Божія изображена держащею нить пряжи краснаго цвѣта, съ надписью: "Мр҃ Ѳ҃." Вверху, въ видѣ бѣлаго голубя, Духъ Святый, съ надписью: «С҃ Д҃». Сверхъ того, на обѣихъ створкахъ имѣется надпись: "Благовѣщеніе Пресвятыя Бцы." Евангелистъ Іоаннъ изображенъ сидящимъ среди скалъ. У ногъ его ученикъ его Прохоръ пишетъ на сверткѣ: «Иско||нѣ».... Евангелистъ Матѳей держитъ свертокъ, на которомъ написано: «Кни||га Ро д с||тва || Іс. Хс.|| ва». Евангелистъ Лука на сверткѣ пишетъ: «ста|| Іс на.» Предъ нимъ на аналоѣ развернутъ свертокъ, на которомъ написано: «во в||ремя оно|| приде».... Евангелистъ Маркъ пишетъ: «во вр||е»... У каждаго Евангелиста изображенъ столикъ, съ стоящими на немъ чернилницами — красною и черною. На этихъ же столикахъ стоятъ у Евангелистовъ, кромѣ Іоанна, аналои. На сихъ аналояхъ, что предъ Евангелистами Матѳеемъ и Маркомъ, положены по два бѣлыхъ свертка, связанныхъ по концамъ красными нитями, и сверхъ того, изъ-подъ аналоевъ, что̀ стоятъ предъ Евангелистами Матѳеемъ и Лукою, изображенъ подъ каждымъ опускающійся на столикъ змѣй, служащій какъ бы подставкою аналоя. Надъ Евангелистами имѣются надписи: «иеуглистъ» и «еуглистъ.» Внизу створки царскихъ дверей находится красная узорчатая крашенина шириною 5 вершк., имѣвшая назначеніе закрыть пространство между сими створками и поломъ церкви. Эти лоскуты крашенины прибиты, поверхъ полоски изъ липоваго лыка, желѣзными гвоздями. На доскѣ надъ царскими дверями, служащей сѣнію, изображена Тайная Вечеря: съ лѣвой стороны Спаситель причащаетъ Апостоловъ изъ чаши тѣла, а съ правой—крове, изъ круглаго сосуда съ длиннымъ горлышкомъ. Надъ этимъ изображеніемъ начертаны слова Спасителя, сказанныя ученикамъ во время Вечери, произносимыя при освященіи Святыхъ Даровъ. На престолѣ, на коемъ поставлена чаша, изъ которой Спаситель беретъ хлѣбъ, и на коемъ стоялъ сосудъ съ виномъ, изображены два четыреконечные креста. Между изображеніями причащенія написанъ семиконечный крестъ, увѣнчанный терновымъ вѣнцомъ, съ копьемъ и тростью, и съ надписью: «ІН.С. ХС.» «Царь Славы» «Ника»; М· А· Р. Б· Г. А. Изображеніе креста и надписи на верхней доскѣ нѣсколько отличаются отъ прочихъ изображеній, по всему вѣроятію, позднѣйшимъ своимъ происхожденіемъ. Внизу подъ причащеніемъ, по обѣимъ сторонамъ, изображены ангелы, съ рипидами и

съ орудіями страстей Христовыхъ. Створки царскихъ дверей укрѣплены на двухъ четырегранныхъ столбикахъ (столбцахъ, вереяхъ), вышиною 2 арш. 1 верш. и толщиною $2^1/_4$ вер. Вершина ихъ имѣетъ видъ многогранника. На каждомъ, на одной изъ граней изображено по херувиму и на другой, на одной колонкѣ—Спаситель, благословляющій, съ надписью: «Іс. Хс.», а на другой—Богородица, съ приподнятыми руками. На колонкахъ, на сторонѣ, обращенной къ царскимъ дверямъ, изображены съ каждой стороны по три лика діаконовъ и архидіаконовъ: Стефана, Евпла, Филиппа, Авива, Лаврентія и Нафанаила. Діаконы и Архидіаконы въ правой рукѣ держатъ кадило, облечены въ свѣтлые стихари, изъ-подъ которыхъ видны подризники; на лѣвомъ плечѣ, поверхъ ораря, наброшено цвѣтное покрывало, въ видѣ мантіи, правый конецъ котораго спускается ниже правой руки. Изъ-подъ этого покрывала (мантіи) замѣтна лѣвая рука, поддерживающая свѣтлый сосудъ, въ видѣ призмы, съ отверзтіемъ вверху, по видимому—ладонницу. [1]) Во соотвѣтствіе съ ликами діаконовъ и архидіаконовъ, на другой сторонѣ каждой колонки, изображены по три лика святителей, съ надписью: «ὁ ἅγιος.» На правой колонкѣ изображенъ Василій Кесарійскій, Григорій Богословъ и Іоаннъ Милостивый; на лѣвой—Іоаннъ Златоустъ, Николай и шестой святитель,—имя нельзя разобрать. Григорій Богословъ и Іоаннъ Златоустъ представлены въ крестчатыхъ саккосахъ [2]); Василій Кесарійскій представленъ въ крестчатой фелони, а прочіе въ одноцвѣтныхъ, тоже фелоняхъ. Всѣ они держатъ въ лѣвой рукѣ Евангеліе, а правою благословляютъ.

Деревянная церковь въ селѣ Покровскомъ, въ которой находились описываемыя царскія двери, существуетъ болѣе ста лѣтъ, и за ветхостію оной, построена нынѣ каменная церковь. Въ деревянной церкви, въ передней ея части—въ трапезѣ, въ правомъ углу находился придѣлъ св. Николая Чудотворца, для устройства котораго употреблены образа и вышеупомянутыя царскія двери, по видимому, оставшіяся отъ прежней церкви, стоявшей на другомъ мѣстѣ, которое обозначено каменнымъ столбикомъ. Иконопись этихъ царскихъ дверей отличается отъ иконостаса и царскихъ дверей главнаго придѣла деревянной церкви. Всѣ иконы на царскихъ дверяхъ и колонкахъ, а также и Тайная Вечеря, писаны въ углубленіи доски. Судя по стилю иконо-

---

[1]) На пятой таблицѣ рисунковъ, приложенныхъ къ сочиненію Кондакова: «Исторія Византійскаго искусства и иконографіи, по миніатюрамъ греческихъ рукописей», изображенъ пророкъ Захарія, съ кадиломъ безъ крышки, въ правой рукѣ также, какъ у четырехъ ликовъ на колонкахъ; на немъ надѣта мантія, а въ лѣвой онъ держитъ круглую ладонницу. По всему вѣроятію, есть родственная связь въ этихъ изображеніяхъ.

[2]) Крестчатыя ризы на Іоаннѣ Златоустѣ имѣютъ большое сходство съ такими же ризами святителя Григорія на Византійскихъ фрескахъ собора св. Марка въ Венеціи.

писи и по тому, что прежняя деревянная церковь, изъ которой перенесены были царскія двери въ замѣнившую ее деревянную же церковь, нынѣ обветшавшую, существовала не менѣе 150 лѣтъ, можно съ достовѣрностію заключить, что этимъ царскимъ дверямъ болѣе 300 лѣтъ и что онѣ писаны не позже XVI столѣтія. По всему вѣроятію, иконопись на колонкахъ должна быть гораздо древнѣе, какъ отличающаяся характеромъ большой древности.

208.

84) Столбцы, или верси, изъ церкви села Бѣлы-Межи, Весьегонскаго уѣзда; на нихъ были укрѣплены царскія двери. Столбики вышиною 1 арш. 15 в. (въ томъ числѣ на 2 вершка были врѣзаны въ церковный полъ) и толщиною $2^3/_8$ в. Эти столбики совершенно похожи на такіе же, принадлежащіе къ царскимъ дверямъ, поступившимъ изъ села Покровскаго, съ тою лишь разницею, что на нихъ иконопись лучше сохранилась и что вмѣсто діакона Нафанаила изображенъ Прохоръ, а изъ святителей помѣщены: Григорій, Николай, Аѳанасій, Василій, Іоаннъ и Кириллъ. Святитель Кириллъ изображенъ въ шапкѣ (митрѣ).

319.

85) Надгробная доска, съ изображеніемъ благовѣрныхъ: Ржевскаго князя Владиміра и княгини Агриппины (см. приложенная табл. II), мѣстно чтимыхъ въ г. Ржевѣ. Эта доска [1]) до 1746 года находилась въ тамошнемъ соборѣ надъ гробами князя Владиміра и княгини Агриппины. Она сооружена въ 1717 году усердіемъ Ржевскаго воеводы Обернибесова. Въ 1745 году, послѣ розыска, учиненнаго по распоряженію духовнаго начальства архимандритомъ Желтикова монастыря Варлаамомъ съ прочимъ духовенствомъ, при чемъ были открываемы княжескіе гробы и найдены въ гробахъ истлѣвшія кости, надгробная доска съ изображеніями князя Владиміра и княгини Агриппины взята была въ Тверь, гдѣ хранилась въ небольшой кладовой подъ колокольней. Отсюда, съ разрѣшенія его высокопреосвященства архіепископа Филоѳея (впослѣдствіи митрополита Кіевскаго), перенесена въ музей. Объ означенномъ освидѣтельствованіи могилъ составленъ актъ,—списокъ съ котораго прилагается ниже. Не опредѣлено съ точностію, кто былъ этотъ Владиміръ; княгиня же Агриппина была женою Можайскаго князя Андрея, сына великаго князя Дмитрія Іоанновича Донскаго, и тещею великаго князя Тверскаго Бориса Александровича [2]).

Означеннымъ князю Владиміру и княгинѣ Агриппинѣ, которымъ праздновали 15 іюля, были составлены канонъ и церковная служба,

---

[1]) Величина доски въ длину 3 аршина $10^1/_2$ вершковъ, въ ширину 1 аршинъ и 10 вершковъ.

[2]) Мальгинъ, въ своей книгѣ «Зерцало Россійскихъ Государей», пишетъ о ней, какъ о 2-й снохѣ в. к. Дмитрія Іоанновича: «Агриппена Александровна, кн. Литовская или Стародубская,

№ 85. Надгробная дска † съ изображеніемъ князя Владиміра и княгини Агриппины. 1/12

положенная на ноты. Помянутый канонъ отысканъ Ржевскимъ купцомъ А. С. Мыльниковымъ, которымъ и пожертвованъ въ Тверской музей списокъ съ онаго; а списокъ съ церковной службы найденъ Ржевскимъ городскимъ головою Е. В. Берсеневымъ, въ тамошнемъ соборѣ, въ сборникѣ разныхъ службъ, писанныхъ полууставомъ и положенныхъ на ноты. Этотъ сборникъ, по мнѣнію Е. В. Берсенева,слѣдуетъ отнести къ первой половинѣ прошлаго столѣтія. Съ этого сборника списана служба Князю Владиміру и Княгинѣ Агриппинѣ, съ соблюденіемъ почерка и нотъ. Означенный канонъ, какъ оказывается, составленъ по образцу канона св. Князьямъ Петру и Февроніи, Муромскимъ чудотворцамъ.

Актъ освидѣтельствованія могилъ Владиміра и Агриппины Ржевскихъ. «1745 года сентября 9 дня, по указу Святѣйшаго Правительствующаго Сѵнода члена, великаго господина преосвященнѣйшаго Митрофана архіепископа Тверскаго и Кашинскаго, епархіальный его преосвященства Консисторіи членъ, Желтикова монастыря архимандритъ Варлаамъ, да игумены: Селижарова монастыря Никонъ, Иваницкаго монастыря Іона, пріѣхали въ городъ Ржевъ, и того города Ржева при воеводѣ Иванѣ Никифоровѣ сынѣ Вашоковѣ и при штабъ и

дщерь Александра Патрикеевича, сочеталась 1403 г. октября 8; скончалась и погребена во Ржевѣ-Владиміровѣ, въ соборной церкви, почитается во святыхъ». За Мальгинымъ утверждаетъ это самое и Хмыровъ въ своемъ Алфавитномъ справочномъ перечнѣ Русскихъ удѣльныхъ князей. Но на чемъ основаны эти свѣдѣнія—не видно. Осмѣливаюсь думать, что княгиня Агрипена, похороненная рядомъ съ княземъ Владиміромъ, вмѣстѣ съ нимъ прежде мѣстнопочитаемая какъ святая и вмѣстѣ съ нимъ изображаемая на иконахъ и даже на общей ихъ нагробной доскѣ, была его современницей и, по всему вѣроятію, была близкою его родственницею, или его женою. Что же касается до княгини Можайской Аграфены, то она могла быть похоронена или въ Кремлѣ, въ Вознесенскомъ монастырѣ, или въ своемъ стольномъ городѣ Можайскѣ, или же, въ крайнемъ случаѣ, вмѣстѣ съ своею дочерью въ Тверскомъ соборѣ, но ужъ никакъ не во Ржевѣ, который не былъ исконнымъ Тверскимъ городомъ и принадлежалъ кн. Борису недолго.

Во всѣхъ почти описаніяхъ г. Ржева упоминается, что въ 1225 году Ржевъ былъ во владѣніи князя Владиміра-Дмитрія Всеволодовича, которому достался, вмѣстѣ съ Москвою, по распоряженію брата его, великаго князя Константина Всеволодовича. Отъ имени этого князя, по мнѣнію нѣкоторыхъ писателей, городъ получилъ названіе Ржевъ—Володиміровъ. Но князь Владиміръ-Дмитрій Всеволодовичъ скончался схимникомъ въ г. Владимірѣ на Клязьмѣ, 6 января 1224 г., гдѣ и погребено тѣло его въ Успенскомъ соборѣ. Почему слѣдуетъ заключить, что въ Ржевскомъ Успенскомъ соборѣ погребенъ былъ другой князь Владиміръ, котораго ликъ изображенъ на надгробной доскѣ. Съ достовѣрностію можно предположить, что этотъ князь есть никто иной, какъ сынъ Мстислава Храбраго, князя Торопецкаго, извѣстный превратностями своей судьбы. Предположеніе это основывается на слѣдующихъ соображеніяхъ: вопервыхъ, мы знаемъ, что Ржевъ еще въ 1216 году составлялъ часть Торопецкой волости, принадлежа Торопецкому князю Мстиславу Мстиславичу Удалому, сыну Мстислава Храбраго; а во вторыхъ, что у того Мстислава были меньшіе братья Давидъ и Владиміръ. Первый впослѣдствіи наслѣдовалъ Мстиславу въ Торопцѣ, а другому негдѣ было княжить, кромѣ Ржева, втораго города Торопецкой волости. Лѣтописи безспорно называютъ этого Владиміра княземъ Псковскимъ, но изъ этого отнюдь не слѣдуетъ, что онъ, княжа, по волѣ Новгородцевъ, въ ихъ пригородѣ Псковѣ, не имѣлъ при этомъ никакой части въ своей наслѣдственной волости.

оберъ-офицерахъ, съ дворяны, при бургомистрѣ Иванѣ Климовѣ сынѣ Орловѣ съ товарищами, при прочихъ какъ духовнаго, такъ и мірскаго чина нижеподписавшихся свидѣтеляхъ, о мощахъ князя Владиміра и княгини Агриппины взысканіе имѣли и свидѣтельствовали».

«А по взысканію и свидѣтельству во ономъ городѣ Ржевѣ-Володиміровѣ и соборной церкви Успенія Пресвятыя Богородицы явилась на правой сторонѣ отъ дверей съ приходу подъ церковнымъ поломъ отъ земли выведена гробница на четырехъ столбахъ простыхъ, аршина въ три, и обита тесомъ до полу, а сверхъ пола сдѣлана гробница жъ другая, и надъ нею сѣнь рѣзная вызолочена; а сверхъ той гробницы большая положена цка, на которой написаны образъ князя Владиміра и княгини Агриппины. На ономъ образѣ подписано такъ: «въ сей соборной церкви Успенія Пресвятыя Богородицы образъ благовѣрнаго Князя Владиміра и благовѣрной Княгини Агриппины устроенъ радѣніемъ стольника князя Сергія Ѳедоровича Абирнибесова [1]); а въ то время въ семъ городѣ былъ онъ воеводою, отъ своего подаянія и собраніемъ егожъ и иныхъ богомольцевъ». А на гробницѣ надписано такъ: «въ 1716 году, будучи во Ржевѣ Володиміровѣ лантратомъ, Лука Ивановъ сынъ Челищевъ въ соборной церкви Успенія Пресвятыя Богородицы ностроилъ сей иконостасъ благовѣрному князю Владиміру и благовѣрной княгинѣ Агриппинѣ, по обѣщанію своему, на память себѣ и жены своей и дѣтемъ;» вверху тоя сени надъ помянутою цкою образъ написанъ Отечество, а сверхъ того образа въ верху деревянный малый крестъ вызолоченный; и по разобраніи реченной сени и гробницы и церковнаго пола, того жъ сентября 9 числа, начали землю рыть, и вырыто въ глубину въ полтора аршина, и сыскали однѣ человѣческія лбы и кости гнилыя иструпехленныя безъ гроба; потомъ еще глыбже копать начали и сыскали еще три человѣческія главы и съ костьми, внизъ лицемъ обращены, гнилыя иструпленныя же въ прахъ, въ среди небольшая глава и кости, а подлѣ главы и костей по обѣ стороны купно же младенческіе лбы и кости, а гробовъ же никакихъ не явилось, а того жъ сентября 10 и 11 чиселъ еще копано, выкопано въ глубину сажени съ двѣ, а въ длину и ширину по три сажени, а по выкопанію изыскано фундаментъ каменный, надъ онымъ фундаментомъ срубъ деревянный дубовый, срубленный шестирикомъ, и въ ономъ срубѣ явилось двѣ цки: одна каменная, а другая деревянная дубовая, длина по три аршина; исподъ нихъ еще вырыто земли на четверть аршина, явились настояще благовѣрнаго князя Владиміра и княгини Агриппины два гроба дубовыя выдолбленныя и обиты кругомъ сколою березовою, а по вкрытіи оныхъ гробовъ явилась въ

---

[1]) Обернибесовъ былъ воеводою въ Ржевѣ въ 1698 году.

Къ № 85. (стран. 67). Икона Спасителя съ припадающими княземъ Владиміромъ и княгинею Агриппиною. 1/3

Рисунокъ 3, къ № 86.

ИКОНА БЛАГОВѢРНАГО КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА РЖЕВСКАГО И БЛАГОВѢРНОЙ КНЯГИНИ АГРИППИНЫ.

первомъ гробѣ глава и кости гнилыя человѣческія, истлѣнные иструпленные, а въ другомъ полный воды, а также глава и кости человѣческія, и всѣ въ водѣ, гнилые черные иструпленные; и оные гробы длиною два аршина тринадцать вершковъ и болѣе, въ тѣхъ гробахъ ничего ни явилось; и о вышеписанныхъ мощахъ князя Владиміра и княгини Агрипины свидѣтельствовали; на подлинномъ подписано такъ: Желтикова монастыря архимандритъ Варлаамъ». (52)

Въ Ржевскомъ уѣздномъ казначействѣ хранится икона Спасителя XVI столѣтія (см. приложен.). Преданіе утверждаетъ, что эта икона, до нашествія Литвы, была надвратною иконою при Спасо-Преображенской церкви; оттуда была взята въ Воеводскую канцелярію, а послѣ упраздненія оной поступила въ казначейство. На этой иконѣ написаны по обѣимъ сторонамъ Спасителя святые, и въ самомъ низу изображены припадающими къ ногамъ Спасителя св Благовѣрный князь Владиміръ и св. Благовѣрная Княгиня Агрипена.

Въ Ржевѣ въ часовнѣ при единовѣрческомъ кладбищѣ находится икона этихъ же святыхъ.

86) Икона Князя Владиміра и Княгини Агрипены, погребенныхъ въ Ржевскомъ соборѣ, о которыхъ, какъ выше упомянуто, былъ дѣланъ розыскъ. На иконѣ изображенъ князь Владиміръ и княгиня Агрипена въ моленіи облачному Спасу, съ сіяніемъ около ихъ головъ и съ надписями: «благовѣрный князь Владиміръ Ржевскій», «благовѣрная княгиня Агрипена». Князь Владиміръ представленъ съ открытою головою, въ красной ферязи; на княгинѣ Агрипенѣ надѣтъ краснаго же цвѣта плащъ; нижняя у нихъ одежда зеленаго цвѣта и какъ та, такъ и другая раздѣланы золотомъ. Голова княгини Агрипены покрыта бѣлымъ платомъ, обернутымъ около шеи. Поля на иконѣ золотыя; внизу представлены цвѣты и деревья. Икона длиною 7, а шириною 6 вершковъ, съ выемкою; края обложены мѣдною басмою, которая пришла въ ветхость; вѣнцы утрачены. Икона пріобрѣтена въ Ржевѣ и пожертвована М. А. Крыжовымъ [1]). (328)

87) Деревянныя створцы, диптихъ [2]) складной, или путевой

[1]) Иконы князя Владиміра и княгини Агрипины находятся въ г. Ржевѣ въ часовняхъ, при церквахъ Преображенской и Рождественской. Рисунокъ второй иконы приложенъ. (См. рисунокъ 3).

[2]) Диптихъ—складни. Происхожденіе складней, а также иконъ съ выемкою, объясняется обычаемъ древнихъ для записной книжки, а также для писемъ, употреблять двѣ равныя дощечки, прилегающія одна къ другой, съ небольшимъ углубленіемъ (выемкою), съ внутренней стороны покрытыя цвѣтнымъ воскомъ, по которому писали заостренною палочкою. Впослѣдствіи, на этихъ дощечкахъ—складняхъ римскіе консулы приняли обыкновеніе изображать свои портреты и сцены увеселеній, данныхъ народу при ихъ вступленіи въ должность, и въ такомъ видѣ складень давался на память лицамъ, особенно содѣйствовавшимъ избранію консула. По принятіи же римлянами христіанской вѣры, консулы стали посылать епископамъ складни, съ изображеніемъ предметовъ изъ священнаго писанія.

образъ, представляющій видъ кіота съ двумя дверцами (лѣвая створка утрачена); вышиною $12^1/_2$ вер. и шириною 9 вер. Въ средину складня вставленъ образъ Св. Троицы, изображенной въ видѣ трехъ ангеловъ, сидящихъ подъ Мамврійскимъ дубомъ, за столомъ. Передъ ангелами стоятъ чаши съ яствами. Надъ этимъ образомъ устроена сѣнь, на которой изображены Господь Саваоѳъ и Іисусъ Христосъ, съ надписью: «Седяй во свѣтѣ.... отца на престолѣ величества.... славы твоея....», и съ боковъ—по херувиму. На правой створкѣ изображены три праздника. Вверху Благовѣщеніе: Пресвятая Дѣва держитъ веретено съ красною нитью. Посрединѣ написано Воскресеніе Господне: Спаситель изводитъ изъ ада праотцевъ; тутъ виднѣется, по всему вѣроятію, праматерь Евва. У одного изъ праотцевъ въ рукахъ свитокъ, съ надписью: «Се агнецъ Божій вземляй гре». Внизу написано Богоявленіе Господне: Спаситель изображенъ съ рукою, двуперстно сложенною; вверху Духъ Святый въ видѣ голубя; Іоаннъ Предтеча, съ возвышенія, согнувшись, простираетъ руку къ головѣ Спасителя; справа, на другомъ берегу, представлены три ангела съ одеждами. Всѣ иконы съ выемкою; поля ихъ, или подобіе рамокъ, и воздухъ обложены вызолоченною серебряною басмою. На иконѣ Св. Троицы вѣнцы и цаты рѣзные, серебряные вызолоченые; такіе же вѣнцы на прочихъ иконахъ. Складень снаружи обложенъ кожею. Пожертвованъ М. М. Савинымъ-Воронскимъ (изъ г. Осташкова).

88) Деревянныя створцы отъ складня. Средняя часть его, къ сожалѣнію, утрачена. Самыя створцы отъ времени повреждены. Тѣмъ не менѣе, онѣ весьма замѣчательны, какъ по художественному своему миніатюрному письму, такъ и по сложной композиціи иконъ, выразившихъ въ изящной формѣ завѣтныя идеи и представленія вѣрующихъ. Створцы съ выемкою; онѣ вышиною $11^1/_2$ вер., шириною каждая $3^1/_2$ вер. На нихъ написаны по золоту пять иконъ: Воскресеніе Христово, Софія Божія Премудрость—на правой створкѣ, Успеніе и Похвала Богородицы—на лѣвой и въ верхнихъ остроконечныхъ частяхъ обѣихъ створокъ—Благовѣщеніе, съ изображеніемъ на одной Архангела Гавріила съ жезломъ, а на другой—Пресвятой Дѣвы, внемлющей, стоя, благой вѣсти. Икона «Воскресеніе Христово» состоитъ изъ нѣсколькихъ отдѣленій. На главномъ планѣ, въ особомъ овальномъ клеймѣ, усѣянномъ блѣдными звѣздами, воскресшій Спаситель, со свиткомъ въ поднятой кверху лѣвой рукѣ, правою—изводитъ изъ ада праотца Адама. Пониже—праматерь Евва, припадающая къ ногамъ Спасителя. Его окружаютъ праотцы и пророки, уже изведенные изъ ада. Слѣва между Спасителемъ и Іоанномъ Предтечею виднѣется ликъ праведника въ первосвященнической шапкѣ и возлѣ него хартія съ словами «Воскресеніе твое». Направо четыре праведника:

двое посрединѣ въ царскихъ вѣнцахъ и такихъ же одеждахъ—прор. Давидъ и Соломонъ; пониже еще три праведника. У ногъ Спасителя изображены ангелы, разрушенныя врата ада, клещи, скоба, гвозди и ключъ. Пониже, ангелы разрываютъ золотыя цѣпи, и тутъ же діаволъ, поражаемый архангеломъ длиннымъ двузубымъ копьемъ. Налѣво изображены стѣны рая. Подъ ними, внизу, виднѣется внутренность ада; Спаситель—въ овальномъ клеймѣ, усѣянномъ звѣздами; передъ нимъ ангелы съ красными жезлами, съ крестами на верху, выводятъ праотцевъ въ раскрытыя двери, за которыми виднѣются праведники, уже изведенные изъ ада. У ногъ Спасителя три гроба, рядомъ стоящіе, въ нихъ почиваютъ тѣла въ остроконечныхъ куколяхъ на главахъ. Въ верхнемъ планѣ представленъ рай, украшенный цвѣтами и деревьями. Въ раю изображенъ Спаситель съ краснымъ осьмиконечнымъ крестомъ въ рукѣ; къ нему на встрѣчу идутъ освобожденные имъ изъ ада: Іоаннъ Предтеча, Царь Давидъ и другіе праведники, вошедшіе въ двери рая, охраняемыя херувимомъ. Позади Спасителя изображены праведники Илія и Энохъ и передъ ними благоразумный разбойникъ Рахъ съ краснымъ крестомъ. Икона Софіи-Премудрости Божіей писана по древнему Новгородскому образцу, съ надписью: «Ѳ҃та Софѣіа премꙋдрость Божіа». Св. Софія изображена въ видѣ сидящаго на престолѣ въ большой лучезарной звѣздѣ ангела, съ огненнымъ лицомъ и крыльями, облеченнаго въ царскія ризы и въ вѣнцѣ. По сторонамъ этого ангела предстоятъ: слѣва—Божія Матерь съ Предвѣчнымъ Младенцемъ на лонѣ, стоящимъ въ лучезарной звѣздѣ, и справа—Іоаннъ Предтеча. Вверху, надъ главною символическою, сидящею фигурою, изображенъ въ кругу поясной ликъ Спасителя съ распростертыми руками. Выше Спасителя, вверху по срединѣ, стоитъ престолъ съ книгою, а по сторонамъ престола по два ангела. На иконѣ Успенія Богородицы изображены: Божія Матерь, почіющая на одрѣ; у изголовья и у ногъ Ея предстоятъ Апостолы и Первосвятители Христовой церкви и приподымаютъ одръ. Имъ помогаютъ ангелы. У одра, въ особой нишѣ, съ крылатымъ огненнымъ херувимомъ въ верху, изображенъ, въ большомъ сіяніи, Спаситель, окруженный серафимами, съ простертою рукою надъ главою святопочившей Богоматери. На другомъ планѣ, отдѣленномъ отъ главнаго палатами, виднѣются двѣнадцать апостоловъ (поясные лики), несомые ангелами въ Іерусалимъ, къ одру Божія Матери. Изъ надписей можно прочесть имена: «Іоаннъ, Андрѣй.» По серединѣ этихъ ликовъ изображена Божія Матерь, съ приподнятыми руками, сидящая на престолѣ, въ особомъ кругу, и возносимая къ небу ангелами. У одного ангела крылья красныя, у другаго—голубыя. Въ верхнемъ планѣ, въ полукругѣ, изображенъ небесный рай, котораго двери отворены ангелами, встрѣча-

ющими Богоматерь. Подъ этою иконою помѣщена икона «Похвала Пресвятыя Богородицы». Божія Матерь изображена съ вѣнцомъ на главѣ, сидящая на престолѣ, въ кругу, украшенномъ цвѣтами; надъ нею поясное изображеніе Спасителя—Еммануила, въ такомъ же кругу. Божію Матерь окружаютъ пророки и праотцы: вверху по правую сторону пр. Захарія съ хартіею, противъ него изображенъ серпъ; по лѣвую пророкъ Аввакумъ, держащій въ рукахъ ковчежецъ, покрытый пеленою. Пониже ихъ пророки и праотцы предстоятъ съ хартіями [1]). Створцы снаружи обложены кожею, съ мѣдными узорчатыми наугольниками и такими же запорами. Эти створцы присланы изъ г. Осташкова М. М. Савинымъ-Воронскимъ.

89) Деревянный складень, состоящій изъ трехъ створокъ, вышиною $3^5/_8$ вер., шириною средняя створка $2^1/_2$ вершка. Въ средней створкѣ икона утрачена: вмѣсто нея вставлена икона Божіей Матери «Взысканіе погибшихъ». Надъ этой иконой на средней створкѣ вверху, въ углубленіи, какъ бы подъ сѣнью, написанъ Деисусъ: Спаситель и по сторонамъ Божія Матерь и Іоаннъ Предтеча. На боковыхъ створкахъ написаны иконы съ выемкою: на правой апостолы Петръ и Павелъ, а подъ ними апостолъ Матѳей и святитель Леонтій Ростовскій, а на лѣвой—святители Василій Великій и Іоаннъ Златоустъ и подъ ними Григорій Богословъ. Складень пріобрѣтенъ въ Торжкѣ и пожертвованъ А. А. Жемчужниковымъ. 342.

90) Деревянный трехстворчатый складень. На немъ изображены: на середней створкѣ—поясной ликъ Спасителя отрока, въ кругѣ, поддерживаемомъ съ боковъ четырьмя стоящими ангелами и снизу херувимомъ. Вверху изображена Божія Матерь, безъ Предвѣчнаго Младенца. На боковыхъ створкахъ написаны: на одной—Знаменіе Пресвятыя Богородицы и на другой—двѣ святыя жены, во весь ростъ. Складень длиною $1^1/_2$ вершка и шириною $1^3/_8$ вершка; бока и углы обложены мѣдью; пожертвованъ священникомъ А Н. Вишняковымъ.

91) Деревянные складни, трехстворчатые, оправленные мѣдью. По серединѣ изображена Св. Троица, въ видѣ трехъ ангеловъ; на правой створкѣ, во весь ростъ, изображены: м. Екатерина, св. Вавила, пр. Іоаннъ, св. Іоаннъ и св. Іоаннъ Богословъ; на лѣвой—св. Илія, пр. Димитрій, пр. Марѳа и пр. Устинія. Вѣнцы съ цатами,

---

[1]) По правую сторону Іаковъ съ лѣстницею; пониже Илія, затѣмъ Моисей, Давидъ и др. По лѣвую—изображенъ Исаія, Даніилъ, Соломонъ и другіе. На хартіяхъ написаны пророчества: «Азъ видѣхъ серпъ и т. д.; Азъ видѣхъ лѣстницу. . .; ревнуя, поревновахъ. . . .; жезлъ аароновъ. . . .; азъ видѣхъ огненную купину. . . .; радуйся души. . . .; се дѣва во чревѣ принесетъ., азъ видѣхъ гору отъ нея. . . . . .; азъ видѣхъ врата затворенны. . . . .; премудрость созда. . . .» Другія надписи трудно разобрать.

поля и воздухъ серебряные. Складни величиною $1^5/_8$ вершка. Ихъ можно отнести къ XVI столѣтію. Пріобрѣтены въ г. Ржевѣ.

92) Трехстворчатый мѣдный складень, съ вставными въ него иконами, писанными на дубовыхъ дощечкахъ. На средней изображены: Іисусъ Христосъ на престолѣ; надъ нимъ въ облакахъ Господь Саваоѳъ и по угламъ—четыре евангелиста. На боковыхъ створкахъ изображены, въ 18-ти овальныхъ клеймахъ, откровенія св. Іоанна Богослова. Иконопись миніатюрная, замѣчательно искусной работы. На оборотѣ складня, на одной сторонѣ, изображенъ осьмиконечный крестъ съ копьемъ, тростью, адамовою головою и съ надписью: "Цръ Славы" "Н Хс". "Ника" "М. Л. Р. Б. Г. Г. Г. А"; а на другой вырѣзана надпись: «Сіе моленіе Евсевья Яковлева сына Чамова». Вышина складня $2^7/_8$ вершка, ширина $2^1/_2$ вер. Складень пожертвованъ протоіереемъ В. Ѳ. Владиславлевымъ.

93) Мѣдный складень, съ изображеніемъ св. Дмитрія Селунскаго и на створкахъ: на лѣвой—святыхъ Варсонофія и Гурія, Казанскихъ Чудотворцевъ, а на правой—Іоанна Предтечи (Предотеча [1]) и свят. Николая. Вверху надъ складнемъ изображена Святая Троица, въ видѣ трехъ Ангеловъ, и по бокамъ херувимы. Святый Дмитрій изображенъ на конѣ, поражающій всадника копьемъ. Налѣво въ углу передъ св. Димитріемъ изъ облака протянута правая рука. Поражаемый св. Димитріемъ (ангеломъ св. князя Дмитрія Іоанновича Донскаго)—всадникъ на лошади, съ бородою, въ латахъ и съ покрытою головою, есть не кто иной, какъ Мамай, сильный и грозный князь Ордынскій.

94) Серебряный трехстворчатый складень, съ изображеніемъ Деисуса: Спасителя, Божіей Матери и Іоанна Предтечи. Лики погрудные; написаны на серебрѣ; поля золотыя. На оборотѣ вырѣзаны: осьмиконечный крестъ, съ копьемъ и тростью и съ надписью: «Цръ Славы Іс Хс. К. Т. Ника М. Л. Р. Б. Г. Г. А. Г.» На другихъ створкахъ вырѣзаны надписи: на одной «Сіе моленіе раба Божія Іоакима Иванова Матарова», на другой—«Въ лѣто ҂зсмд-го Іюля дня». Складень квадратный, величиною $^7/_8$ вер., пожертвованъ А. Е. Нечаевымъ.

95) Три трехстворчатые деревянные складня: 1-й четыреугольный, въ мѣдной оправѣ и съ изображеніемъ на одной створкѣ—Успенія Пресвятой Богородицы, на второй, середней—св. Николая, великомученика Дмитрія, Архангела Гавріила и Архангела Михаила и на третьей—Трехъ Святителей. Складень величиною $1^3/_8$ вершка.

---

[1]) Такая надпись на иконѣ.

96) Второй складень, съ остроконечною сѣнью, съ дверцами затворяющимися. На немъ изображены: по серединѣ икона Казанской Божіей Матери, на створкахъ—Іоаннъ Богословъ и Андрей Стратилатъ и вверху, на трехъ створкахъ, Деисусъ. Складень величиною $2^3/_4$ вер. Иконы въ серебряныхъ вызолоченныхъ окладахъ. Складень оправленъ мѣдью.

97) Третій складень, съ остроконечною вверху сѣнью надъ каждою створкою. На немъ изображены: на первой створкѣ—св. муч. Антипъ и Іоаннъ воинъ; на второй—Апостолы Петръ и Павелъ, два ангела и Деисусъ; на третьей—св. Николай, Царь Константинъ, пр. Сергій и св. Андрей Юродивый. Вверху створокъ—Господь Саваоѳъ, Св. Троица и Знаменіе Богородицы. Иконы и весь складень въ серебряномъ окладѣ. Складень вышиною $2^1/_8$ верша.

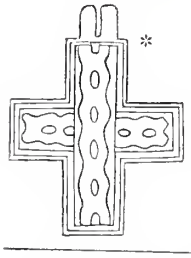
Складни пожертвованы игуменіею Кашинскаго Срѣтенскаго монастыря Иннокентіею.

VI. КРЕСТЫ.

Для болѣе понятнаго описанія, кресты тѣльники, наперсные и привѣсные къ иконамъ, находящіеся въ Тверскомъ музеѣ, въ томъ числѣ кресты собранія Е. В. Берсенева, [1]) по своей формѣ, могутъ быть раздѣлены на нижеслѣдующіе типы:

ОТДѢЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

Кресты безъ изображеній христіанскихъ, съ однимъ лишь орнаментомъ на нихъ. Всѣ эти кресты четыреконечные [2]), равноконечные. Они раздѣляются на слѣдующіе виды:



*

а) Кресты прямолинейные, съ прямыми углами средокрестія [3]).

98) Прямолинейный широкій бронзовый крестъ, съ орнаментомъ жгутообразнымъ, (нижній конецъ нѣсколько удлинненъ); величиною $^{11}/_{16}$ в., X вѣка. г. Ржевъ (№ 402).

*) Кресты рисовалъ С. Постниковъ.

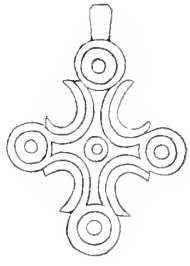
[1]) Это собраніе, состоящее изъ 53 крестовъ, 6 складней—крестовъ и 11 образковъ, пожертвовано Ржевскимъ градскимъ головою Евграфомъ Васильевичемъ Берсеневымъ. Н. И. Подклюшниковъ, разсматривавшій эти кресты, называлъ нѣкоторые спрудными, т. е. вылитыми изъ серебристой мѣди, на что указываетъ какъ цвѣтъ металла, такъ и относительный его вѣсъ. Примѣсь серебра въ этихъ крестахъ, по мнѣнію г. Подклюшникова, была поводомъ къ тому, что множество такихъ крестовъ перелито промышленниками для отдѣленія серебра. [Спруживать, спрудить—что съ чѣмъ стопить, сплавить, расплавивъ соединить. Спруда, горнозавод. «шнейза»—мѣдный сплавъ, въ коемъ есть мышьякъ (Толк. словарь Даля).]

[2]) Въ Тверскомъ музеѣ находятся каменные памятники съ высѣченными на нихъ выпукло трехконечными крестами (см. Описаніе музея: отдѣлъ «Камни съ надписями и изображеніями»).

[3]) Углами средокрестія называются углы, образуемые пересѣченіемъ продольной и поперечной частей креста.

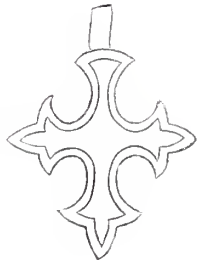
99) Крестикъ, длиною $^3/_8$ в.; части его имѣютъ закругленную, какъ-бы обточенную и полированную форму. Собр. Берс. 6.

б) Кресты съ дугами средокрестія.



100) Крестикъ, длиною $^{13}/_{18}$ в., съ кружками на концахъ въ видѣ дисковъ. Собр. Берс. 1.

Кресты съ трехлопастными (трехлистными, лиліевидными) концами.

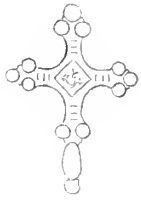


101—102) Два креста бронзовыхъ; одинъ величиною $^7/_8$ в., найденъ въ д. Горки, Вышневолоцкаго уѣзда, а другой, величиною $^{11}/_{16}$ в., выпаханъ въ полѣ дер. Опоки, [1]) Ржевскаго уѣзда (№ 1478, 521).

103—104) Два крестика съ орнаментомъ на средокрестіи въ видѣ крестика, величиною около $^9/_{16}$ в.; найдены въ г. Старицѣ (№№ 1231—1232) [2]).

105—106) Два такихъ же крестика, величиною около $^5/_8$ в. Собр. Берс. 2—3.

Кресты, вмѣсто трехъ лопастей, съ тремя шариками на концахъ, образующими треугольникъ.



107—113) Семь бронзовыхъ крестиковъ, величиною около $^1/_2$ в., найденные на берегу р. Волги въ г.г. Твери и Старицѣ (№№ 1233, 1234, 1928—1932) [2]).

114) Подобный крестикъ длиною $^1/_2$ в., съ тою разницею, что вмѣсто дыры въ ушкѣ находится мѣдный стержень, отлитый вмѣстѣ съ крестомъ (№ 2139).

115—116) Два крестика, одинъ $^1/_2$ в., а другой поменьше. Собр. Берс. 4, 5.

117) Крестикъ, длиною $^1/_2$ в., съ тремя шариками на концахъ и по шарику въ углу средокрестія; на оборотной сторонѣ такія же изображенія. Старицкій уѣздъ, берегъ р. Волги (№ 2129).

118) Серебряный крестъ, величиною $^7/_8$ в., съ нижнимъ концомъ удлинненнымъ. Концы креста имѣютъ форму лилій. Собр. Берс. 8.

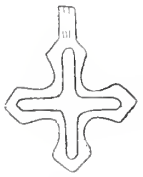
---

[1]) Деревня Опоки упоминается въ началѣ XV ст. подъ именемъ городка, построеннаго въ 1403 г. на краю владѣній Тверскихъ Тверскимъ княземъ Иваномъ Михайловичемъ.

[2]) Крестики такой формы часто бываютъ находимы въ размытыхъ берегахъ р. Волги, что указываетъ на мѣстное ихъ производство.

119—120) Два бронзовыхъ креста, одинъ величиною $^3/_4$ в., другой нѣсколько побольше, съ концами трехлопастными, изъ коихъ середняя лопасть имѣетъ видъ балясины. Первый крестъ найденъ въ г. Ржевѣ, второй въ г. Старицѣ. Оба X вѣка. (№№ 401, 1970).

Кресты съ концами треугольными и съ крестообразнымъ углубленіемъ во всю длину и ширину креста, въ видѣ двухъ крестообразныхъ желобковъ.



121) Мѣдный крестикъ, длиною съ ушкомъ $^1/_2$ в., имѣетъ по всей длинѣ и ширинѣ углубленіе съ остаткомъ желтой финифти. Крестъ этотъ вырытъ въ г. Торжкѣ, на мѣстѣ, гдѣ находился въ древности Рождественскій монастырь; пожертвованъ Н. С. Львовымъ (№ 322).

122—125) Четыре подобныхъ крестика, величиною отъ $^3/_8$ до $^1/_2$ в. Гг. Тверь и Старица (№№ 1231, 1934—1936).

126) Подобный крестикъ, величиною менѣе $^3/_8$ в., отъ И. М. Веревкина; г. Старица (№ 1230).

127) Подобный крестикъ, величиною около $^1/_2$ в. Собр. Берс. 7.

128) Бронзовый крестикъ съ концами треугольными; на немъ имѣется крестообразное выпуклое изображеніе, окруженное орнаментомъ, состоящимъ изъ завитковъ и точекъ. Найденъ крестикъ въ землѣ, въ Осташковскомъ уѣздѣ, близъ Малой Коши; отъ Д. П. Мячкова (№ 1024).

Всѣ вышеозначенные кресты, согласно указанію Г. Д. Филимонова и Н. И. Подклюшникова, могутъ быть отнесены къ IX или X стол.

ОТДѢЛЕНІЕ ВТОРОЕ.

Кресты съ изображеніями христіанскими.

А) Кресты четыреконечные.

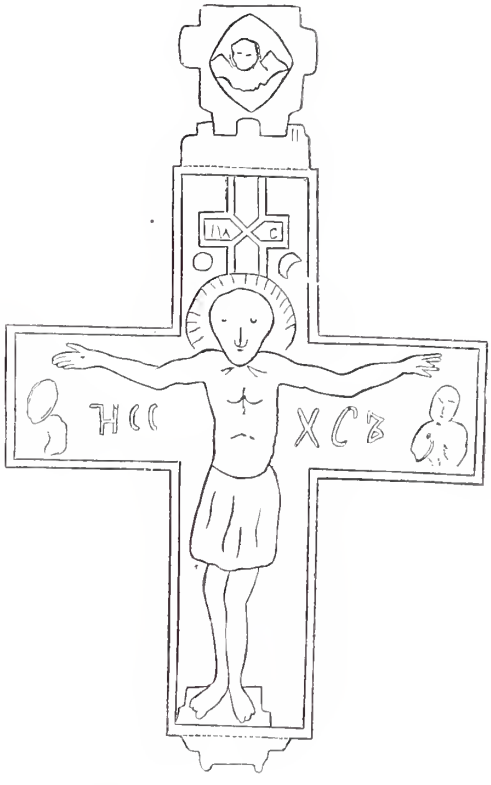
1) Прямолинейные кресты, съ прямыми углами средокрестія и прямоугольными концами (безъ внѣшнихъ въ углахъ средокрестія украшеній).

а) Кресты съ изображеніемъ Распятія.

Кресты мѣдные.

129) Крестикъ мѣдный (спрудный), длиною $^9/_{16}$ в., съ внутреннимъ ушкомъ, скрытымъ въ самомъ крестѣ; съ изображеніемъ на одной сторонѣ Распятія съ надписью «Іс. Хс.», а на другой Св. Іоанна Крестителя. Экземпляръ рѣдкій. XI ст. Собр. Берс. 15.

130) Крестъ—складень. На немъ изображенъ Распятый Спаситель на осьмиконечномъ крестѣ. На концахъ, у дланей Спасителя, изображены поясные лики Богородицы и Іоанна Богослова; надъ главою Спасителя, съ одной стороны, солнце, а съ другой—луна. На верхней перекладинѣ осьмиконечнаго креста начертаны буквы «М Х С І», подъ среднею перекладиною «ніс хсъ.» На оборотѣ креста изображены святые: Николай Чудотворецъ (во весь ростъ), по сторонамъ: Елена и Константинъ, а сверху Георгій, съ надписями. На подвижномъ ушкѣ [1]) съ одной стороны изображенъ Нерукотворенный образъ Спаса, а на другой—осьмиконечный крестъ. Длиною крестъ $3^1/_4$ в., шириною $1^3/_4$ в., толщиною $^3/_8$ в. Крестъ этотъ можно отнести къ XII стол. Отъ Е. В. Бернесева; г. Ржевъ (№ 375).



131) Крестъ-складень, съ Распятіемъ по срединѣ и съ надписью «цр҃ ісъ.» «Іс. Хр.» Сверху поясное изображеніе, повидимому Спасителя въ терновомъ вѣнкѣ и съ тростью; по сторонамъ лики святыхъ. На оборотѣ изображена Богородица во весь ростъ; надпись неразборчива; по сторонамъ—херувимы, а сверху—два лика святыхъ, во весь ростъ. Величиною крестъ 2 в., безъ ушка, которое утрачено. XII или XIII столѣтія. Пожертвованъ Е. В. Берсеневымъ (№ 403).

132) Подобный предыдущему крестъ складень (оборотная часть), только поменьше; величиною $1^5/_8$ в., безъ ушка (№ 2051).

133) Крестъ-складень (лицевая часть): осьмиконечное распятіе безъ надписей; величиною безъ ушка, которое утрачено, $1^3/_4$ в. (2050).

134) Крестикъ, величиною $^7/_{16}$ в., съ внутреннимъ ушкомъ, съ надписью вверху, въ четыреугольникѣ: «СХ», нижній конецъ поврежденъ (№ 1235).

---

[1]) Половинки складней-крестовъ соединяются между собою въ верхнемъ и нижнемъ концахъ посредствомъ трехъ отростковъ, въ видѣ петель, двухъ въ одной половинкѣ складня и одной въ другой половинкѣ. Такимъ же образомъ соединяется съ крестомъ и подвижное ушко.

135) Крестикъ мѣдный, длиною $^5/_8$ в., XVI—XVII ст., собр. Берс. 63.

136) Крестъ-панагія, четыреконечный, серебряный, покрытый перегородчатою эмалью. Средокрестіе образуетъ квадратъ съ углами, выходящими между концовъ креста и образующими, вмѣстѣ съ этими концами, фигуру двѣнадцати-угольной звѣзды, съ десятью дробницами: на углахъ квадрата, четырехъ концахъ креста и на подвижномъ ушкѣ. По срединѣ этого креста вставленъ четыреконечный серебряный крестъ съ распятіемъ и съ закругленными концами, дуги которыхъ на оконечностяхъ снабжены круглыми отростками. Это распятіе, по своей формѣ, относится къ X или XI ст. Спаситель изображенъ стоящимъ съ открытыми глазами; надъ главою Спасителя небольшой крестикъ съ среднимъ и верхнимъ перекрестіемъ, а вмѣсто нижняго перекрестія завитки, идущіе вверхъ и напоминающіе крестъ на Сигтунскихъ вратахъ въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ. Длиною крестъ $2^1/_3$ верш.; пріобрѣтенъ въ Твери покупкою (1581).

б) Кресты съ изображеніемъ только святыхъ ликовъ, безъ распятія.

137) Крестикъ мѣдный, съ изображеніемъ лика Спасителя, съ надписью на боковыхъ и верхнемъ концахъ: «НИ К А»; внизу поясной ликъ святаго. Величиною крестикъ около $^1/_2$ в. (№ 345).

138) Крестъ желтой мѣди, съ изображеніемъ Іоанна Крестителя, въ видѣ ангела, во весь ростъ, въ хитонѣ и плащѣ на лѣвой рукѣ, съ жезломъ въ правой рукѣ; фигура ангела закрываетъ продольную часть креста, причемъ крылья ангела шире поперечной части. Крестъ длиною 2 в.; на ушкѣ изображенъ Нерукотворенный образъ. —Отъ Н. Н. Полеваго (№ 2089).

Кресты мѣдные съ изображеніемъ св. м. Никиты, побивающаго дьявола валькомъ.

139—141) Три широкихъ крестика, съ внутреннимъ ушкомъ, съ надписью на ушкѣ: «Никита» и съ поясными ликами святыхъ на нижнемъ и боковыхъ концахъ; два креста около $^5/_8$ в., и одинъ около $^7/_{16}$ в., XII—XIII стол. Гг. Тверь и Старица. (№№ 1242, 1959 и 1337).

142) Подобный мѣдный крестикъ, съ внутреннимъ ушкомъ, длиною $^9/_{16}$ в. Собр. Берс. 23.

143—146) Четыре крестика съ однимъ изображеніемъ св. Никиты и съ надписью на боковыхъ и верхнемъ концахъ: «НИ» «КІ» «ТА»; величиною около $^5/_8$ в. XVI—XVII в.; гг. Тверь и Старица (№№ 1249, 1708, 1960 и 1961).

147—48) Два подобныхъ крестика, величиною около $^1/_2$ в. Собр. Берс. 58—59.

в) Кресты съ изображеніемъ осмиконечнаго креста, безъ вѣнка или цаты.

Кресты мѣдные.

149) Крестикъ, длиною $^5/_8$ в., съ изображеніемъ осьмиконечнаго креста, окруженнаго углубленіями, повидимому, для финифти, и съ какимъ-то изображеніемъ внизу; на концахъ креста имѣются буквы: «ІН—ІС—А—К», означающія «Іс» «Ника», XIII—XIV стол., Собр. Берс. 32.

150) Крестикъ величиною $^3/_4$ в., со слѣдами молитвы на оборотѣ, XIV—XV ст. Собр. Берс. 36.

151) Крестикъ длиною $^3/_8$ в., съ параллельными полосами по бокамъ осмиконечнаго креста; на крестѣ виднѣются слѣды надписи, какъ на лицевой сторонѣ, такъ и на оборотѣ. Крестъ этотъ, повидимому, XVI или XVII стол.; найденъ въ г. Старицѣ, въ землѣ, на глубинѣ 3 арш., при копаніи колодца въ тюрьмѣ Пожертвованъ В. И. Кузьминымъ (№ 395).

152) Бронзовый крестикъ, длиною $^{13}/_{16}$ вер., съ Адамовою головою и съ надписями: вверху «НХ», по сторонамъ «Іс. Хс», внизу «Н». Верхній конецъ осмиконечнаго креста оканчивается тремя зубчиками, съ двумя, по сторонамъ ихъ, параллельными съ ними черточками; на оборотѣ въ клеймахъ молитва. Г. Тверь. (№ 2190).

153) Крестъ съ изображеніемъ осмиконечнаго креста съ копьемъ и тростью, съ надписью: «Цр сл» «Р. Б. М. Л» [1]); на оборотѣ молитва Гдн Исусе Хр сне Божій благослов» и т. д., величиною $^{13}/_{16}$ в. Г. Тверь (№ 1798).

154) Крестъ съ копьемъ и тростью, съ буквами «Цр с. і Х» въ опрокинутыхъ четыреугольныхъ ромбахъ; на оборотѣ молитва: «Гдн нсе сне Божій помилуй мя грѣшнаго». Крестъ величиною $^3/_4$ в. Г. Старицы (№ 1228).

155) Подобный крестъ, съ нѣкоторымъ измѣненіемъ основанія осмиконечнаго креста. Г. Старица (№ 1521).

156) Мѣдный крестъ, длиною $^3/_4$ в., съ надписью «црь славы», «Іс Хс», «Ника», «К» (копіе) «Т» (трость). Внизу, у подножія креста, четыре буквы: «М Л. Р. Б.» [1]) Собр. Берс. 41.

157) Бронзовый крестъ, съ надписью: «црь славы, «Іс Хс», «ко», «тр», «М. Л. Р. Б». Изображеніе осмиконечнаго креста сильно выпукло; величиною 1 верш., на оборотѣ молитва. Г. Кашинъ. Отъ А. А. Доманина (№ 1284).

---

[1]) Мѣсто лобное рай бысть.

158) Крестъ мѣдный, величиною $^7/_8$ верш.; осмиконечный крестъ водруженъ на дугѣ и изображенъ вогнуто; надписи изчезли. Собр. Берс. 51.

159) Крестикъ мѣдный, величиною $^9/_{16}$ верш., съ буквами на концахъ, нижній конецъ осмиконечнаго креста раздвояется, образуя острый уголъ. Собр. Берс. 54.

160—161) Два мѣдныхъ крестика, величиною около $^3/_4$ верш., съ изображеніемъ осмиконечнаго креста. Собр. Берс. 53, 56.

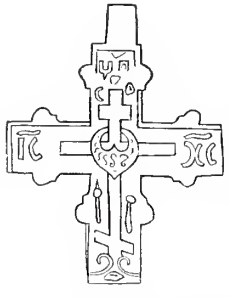
162) Крестъ мѣдный, длиною $1^5/_8$ д., съ изображеніемъ осмиконечнаго креста, водруженнаго на дугѣ, съ надписью: «Царь славы, Іс. Хс». «Ника»; на оборотѣ надпись, въ которой можно разобрать слѣдующее: «Барцю»...единопор... ця... вселе... жи». Собр. Берс. 66.

г) Кресты съ изображеніемъ осмиконечнаго креста, съ вѣнкомъ или цатою.

Кресты съ копьемъ и тростью.

163) Крестъ мѣдный съ вѣнкомъ, съ надписью: «Црь» «міра», «ИС. ХС.» «НИКА»; на оборотѣ молитва: «крестъ хранитель» и т. д.; крестъ украшенъ синею финифтью. Г. Старица (№ 1256).

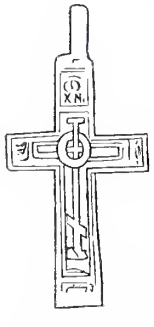
164) Крестъ мѣдный съ цатою; копье и трость вверху загнуты въ противоположныя стороны; надпись въ узорчатыхъ клеймахъ: «црь сл. іс хс»., на оборотѣ въ клеймахъ: «Кресту Твоему» и т. д. Крестъ поврежденъ. Г. Тверь (№ 1971).



165) Серебряный крестъ съ 8-ю зубчиками въ видѣ завитковъ по краямъ, между перекрестіемъ и концами; на немъ имѣются надписи: « цр славы» «Іс. Хс»; на оборотѣ: «Азъ.. Р. Б. С. Язвы ІІа Хѿ на тѣле мое». Г. Ржевъ (№ 411).

д) Кресты съ изображеніемъ семиконечнаго креста (мѣдные).

Кресты съ вѣнкомъ на средокрестіи семиконечнаго креста.



166) Мѣдный крестъ, длиною $^{15}/_{16}$ верш., съ изображеніемъ семиконечнаго креста, съ надписью на оборотѣ. Собр. Берс. 38.

167) Мѣдный крестъ, длиною $^5/_8$ верш., съ изображеніемъ на немъ семиконечнаго креста и подъ нимъ шара. Собр. Берс. 50.

168—172) Пять крестиковъ. Нижній конецъ изображеннаго на нихъ семиконечнаго креста раздвояется и образуетъ уголъ.

Крестики величиною около $^1/_2$ верш.; г. Старица (№№ 1248, 1944, 1950—1952).

Кресты безъ вѣнка или цаты на семиконечномъ крестѣ.

173—175) Три мѣдныхъ крестика длиною около $^1/_2$ верш. Собр. Берс. 60—62.

176) Крестикъ съ буквами «Ц. І. Х. Н. И»; на оборотѣ надпись. Ушко отломано. Величиною $^1/_2$ верш. Г. Старица (№ 1250).

177) Крестикъ съ полукружіемъ внизу, въ которомъ изображена Адамова голова; на концахъ крестика буквы; на оборотѣ молитва: «Ги—се—хт» и т. д. Г. Тверь (№ 1969).

178) Мѣдный крестъ съ надписями, съ копьемъ и тростью, выходящими изъ угла подножія семиконечнаго креста. Величиною $^7/_8$ верш. Собр. Берс. 56.

179—182. Четыре крестика съ нижнимъ треугольнымъ концомъ; изображенный на нихъ семиконечный крестикъ составленъ изъ параллельныхъ линій съ кольцами на концахъ и водруженъ на подставкѣ въ видѣ буквы П; на концахъ креста имѣются буквы Н. С. Х. (буквъ на нижнемъ концѣ нельзя разобрать). Крестики величиною (съ ушкомъ) около $^1/_2$ верш.; г. Старица (№№ 1247, 1524, 1948, 1949).

183) Бронзовый крестъ, длиною $^7/_8$ верш.; нижняя часть изображеннаго на немъ семиконечнаго креста съ четырьмя поперечными перекладинами. Старицкій уѣздъ, берегъ р. Волги. (№ 2130).

е) Кресты съ изображеніемъ четыреконечнаго креста, съ цатою и безъ оной и съ буквами на концахъ.

184—185) Два крестика съ внутреннимъ ушкомъ; величиною около $^1/_2$ верш. XIV—XV ст. Гг. Старица и Тверь (№ 1243, 1958).

196) Подобный крестикъ, величиною $^7/_{16}$ верш. Собр. Берс. 37.

187—190) Четыре подобныхъ крестика, величиною около $^5/_8$ верш. съ наружнымъ ушкомъ. Гг. Тверь и Старица (№№ 1244, 1955—1957).

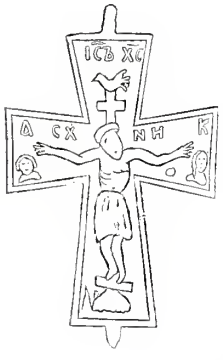
191) Крестикъ съ четыреконечнымъ крестикомъ, составленнымъ изъ двухъ паралельныхъ линій, съ надписью: по сторонамъ «І» «С», вверху «Х» и внизу «Р. С.» Величиною $^7/_{16}$ верш. (№ 1245).

192—193. Два крестика, съ буквами на концахъ; на верхнемъ и нижнемъ концахъ онѣ какъ бы въ рамкѣ; нижній конецъ нѣсколько заостренъ. Г. Старица (№№ 1246, 1525).

2) Кресты четыреконечные, прямолинейные, съ острыми углами средокрестія и съ концами расширяющи-

мися. Такіе кресты можно назвать крестами расширяющимися.

194) Мѣдный крестъ, длиною $2^1/_2$ дюйма (съ подвижнымъ ушкомъ), съ изображеніемъ св. Николая Чудотворца, держащаго въ правой рукѣ церковь, а въ лѣвой Евангеліе, и съ надписью: «Ѳтый Никол.» Г. Д. Филимоновъ относитъ къ XIV столѣтію; экземпляръ рѣдкій. Собр. Берс. 27.



195) Бронзовый крестъ-складень, длиною $1^7/_{16}$ верш., съ изображеніемъ Распятія на осьмиконечномъ крестѣ. Спаситель опирается ногами на полукруглое возвышеніе. По бокамъ, возлѣ дланей Спасителя, находятся поясныя изображенія Божіей Матери и св. Іоанна Богослова. Надъ главою Спасителя изображенъ небольшой четыреконечный крестъ съ сидящею на немъ птицею и надъ ней надпись: «Іс хс,», а внизу, подъ руками Спасителя, буквы—съ одной стороны главы: «л|ѕ» и по другую сторону «нн|ѕ». Доставлена въ Музей одна лицевая часть складня (XIII-XIV стол.). Собр. Берс. 30.

196) Подобный крестъ-складень (лицевая половинка) длиною $1^5/_8$ верш. найденъ въ 1868 г. на берегу р. Волги въ землѣ и доставленъ въ музей Геологическою коммиссіею, изслѣдовавшею Тверскую губернію (№ 21).

197) Такой же крестъ, только нѣсколько поменьше; г. Торжокъ. (№ 1941).

198) Крестъ-складень (оборотная половина креста) такой же формы и величины, какъ предыдущій крестъ; на ней изображена Богородица съ Архангелами по сторонамъ и звѣздами вверху и внизу. Величиною крестъ $1^1/_2$ верш., найденъ въ с. Никольскомъ на Сози, Корчевскаго уѣзда (№ 1942).

199) Такая же оборотная половина креста-складня. Отъ Н. М. Лобовкина, г. Осташковъ (№ 1339).

200) Мѣдный крестъ-складень (лицевая часть), съ изображеніемъ Распятія и вверху Господа Саваоѳа. Около главы Спасителя надпись «Іс. Хс.»; изъ дланей Спасителя льется кровь. Величиною (безъ ушка) $1^1/_2$ верш.; найденъ въ землѣ въ с. Борзыни, Вышневолоцкого уѣзда (№ 1340).

201) Мѣдный крестъ съ изображеніемъ Распятія; по сторонамъ поясные лики Богородицы и Іоанна Богослова, вверху престолъ Господень [1]). На оборотѣ Спаситель во весь ростъ, держитъ въ правой рукѣ

---

[1]) Археологическія изслѣдованія по памятникамъ Г. Д. Филимонова. Москва, 1861 г., стр. 61.

жезлъ съ крестомъ на верху, а въ лѣвой—шаръ или кругъ, на которомъ, по срединѣ, изображенъ крестъ, на концахъ поясные лики святыхъ. На обѣихъ сторонахъ ушка четыреугольники. Крестъ этотъ величиною $1^5/_8$ верш., XII или XIII стол.; найденъ въ дер. Зенцовѣ, Вышневолоцкаго уѣзда (№ 1152).

202) Подобный же крестъ, только по сторонамъ Распятія нѣтъ изображенія святыхъ, на оборотѣ Спаситель, въ правой рукѣ держитъ жезлъ съ крестомъ на верху, а подъ крестомъ четыреугольникъ. Величиною крестъ около $1^1/_2$ верш. (№ 2046).

203) Мѣдный крестъ, длиною $^{11}/_{16}$ съ треугольными концами, съ изображеніемъ осмиконечнаго креста; XV—XVI стол. Собр. Берс. 52.

204) Серебряный крестъ, длиною $1^7/_8$ верш., съ изображеніемъ на обѣихъ сторонахъ осмиконечнаго креста и Адамовой головы, съ надписями: на одной сторонѣ, выпуклыми буквами «Црь слав. Іс. Хс. Ника. М. Л. Р. Б.», а на другой—вогнутыми буквами,—«Црь сл. Іс Хс. М. Л.» (№ 2047).

205) Крестъ желтой мѣди, съ концами треугольными, длиною $2^1/_4$ д., съ изображеніемъ осьмиконечнаго креста и съ надписями: «Цр҃ь Славы Іс. Хс. Сн҃ъ Божій». На оборотѣ: «Кресту Твоему» и т. д. (XVIII стол.) Собр. Берс. 70.

Четыреконечные кресты съ продольными концами расширяющимися и поперечными съуживающимися.

206) Деревянный крестъ, съ рѣзнымъ выпуклымъ изображеніемъ на немъ осьмиконечнаго креста, съ копьемъ и тростью и съ вѣнкомъ на средокрестіи. На крестѣ вырѣзана надпись, большимъ уставомъ: «цр҃ь сл҃авы», «іс. Хс.,» «Ника», «ки», «тр», «кресту твоему» и т. д. Кромѣ того, имѣются другія надписи, которыя трудно разобрать. Крестъ величиною 3 верш.; пріобрѣтенъ въ д. Раевской, Вышневолоцкаго уѣзда (№ 457).

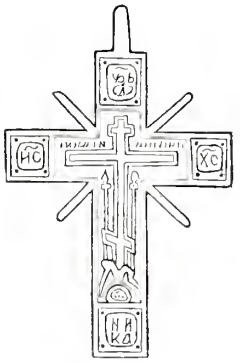
207) Деревянный крестъ, съ подобными же изображеніями и съ надписями: «цр҃ь славы», «іс Хр», «Ника», «ко», «тр» (изображенія и надписи вызолочены), съ внутреннимъ ушкомъ, величиною $3^1/_2$ верш. Изъ п. Погорѣлое-Городище, отъ П. В. Меншутина (№ 1395).

208—214) Семь мѣдныхъ крестиковъ, величиною около $^1/_2$ верш., съ изображеніемъ семиконечнаго креста, съ надписями «цр҃ь с҃», «іс Хс», «Ника»; найдены въ г. Старицѣ, на берегу р. Волги, а также и въ г. Твери (№№ 1522, 1523, 1945, 1946, 1947, 1953, 1954).

3) Четыреконечные прямолинейные кресты, съ лучами или устьецами въ углахъ средокрестія. Эти устьецы имѣютъ, большею частію, въ основаніи завитки, или щитки, или же дуги,

образующія видъ вѣнка. Такіе кресты можно-бы назвать звѣздчатыми или устьецовыми. На нихъ изображенъ осьмиконечный крестъ.

а) Кресты съ лучами, выходящими непосредственно изъ угловъ средокрестія.

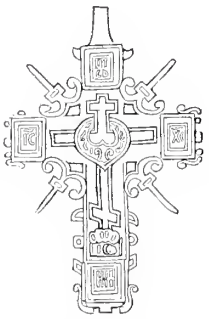


215) Серебряный крестъ съ покрытыми синею эмалью изображеніями осьмиконечнаго креста, съ копьемъ и тростью и Адамовою головою, а также съ линейнымъ несложнымъ орнаментомъ и съ надписью: «Цр҃ь», «Ис Хс ника»; на оборотѣ молитва. Величиною крестъ $^7/_8$ верш. Г. Тверь (№ 1262).

216) Мѣдный крестъ, покрытый синею финифтью съ надписью: «цр҃ь», «іс Хі»; на оборотѣ изображенъ крестъ, составленный изъ четырехъ сердецъ, соединенныхъ съ углами четыреугольника, помѣщеннаго между ними (нижняя часть повреждена). Величиною около 1 верш. Тверь (№ 1529).

б) Кресты съ устьецами, имѣющими внизу завитки.

Кресты съ зубчиками по краямъ креста и цатою на осьмиконечномъ крестѣ.



217) Серебряный крестъ съ надписью въ особыхъ квадратикахъ: на лицевой сторонѣ «цр҃ь сѣвы», «Іс. Хс», «Ника»; а на оборотѣ: «Кресту твоему» и т. д. Надпись особенно красива. Крестъ величиною $1^7/_8$ верш., украшенъ разными разводами, а также синею и бѣлою финифтью. Крестъ пожертвованъ св. г. Осташкова В. П. Успенскимъ. Такіе кресты встарину носили въ г. Осташковѣ женщины, какъ принадлежность наряда (№ 520).

218) Такой же крестъ, только побольше, величиною $1^3/_8$ верш.; отъ П. С. Некрасова, изъ г. Зубцова (№ 1153).

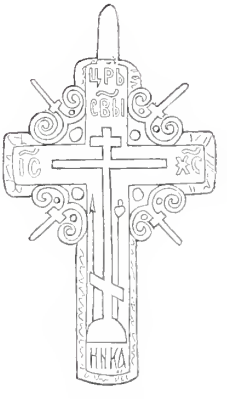
219) Мѣдный подобный же крестъ безъ финифти, величиною $1^1/_4$ вер.; отъ св. В. Г. Лебедева, изъ г. Бѣжецка (№ 1797).

220) Подобный серебряный вызолоченный крестъ, но безъ финифти, съ копьемъ и тростью и съ надписью «Црь с.» (вверху), «міра» (внизу) и на боковыхъ концахъ «Ис. Хр», «Ника»; на оборотѣ въ узорчатыхъ рамкахъ молитва «Да воскреснетъ Богъ» и т. д. Тверь, (№ 630).

221) Серебряный крестъ, длиною 1 верш., съ копьемъ и тростью и надписями: «Црь славы», «Іс Хс», «к», «т», «Ника»; на оборотѣ орнаментъ. Отъ И. Е. Хермези, г. Тверь. (№ 1757).

Кресты безъ зубчиковъ по краямъ, съ копьемъ и тростью при осьмиконечномъ крестѣ, но безъ цаты.

222) Серебряный крестъ съ надписью: «цр҃ь сл҃вы, Іс. Хс., Ника»; по краямъ креста молитва, на оборотѣ тоже слѣды молитвы. Крестъ величиною $1^5/_{16}$ верш. (№ 2021).



223) Подобный желтой мѣди крестъ, только устьецы безъ остріевъ; со слѣдами молитвы по краямъ. На оборотѣ молитва: «Да воскреснетъ Богъ и разыдутся» и т. д. Отъ А. Н. Калисанова, г. Тверь (№ 396).

224) Серебряный крестъ съ устьецами грушевидными и съ надписями: по краямъ «Да воскреснетъ Богъ», на оборотѣ «О тебѣ радуется» и т. д. Величиною крестъ $1^1/_2$ верш. отъ М. А. Лашкаревой, г. Тверь (№ 382).

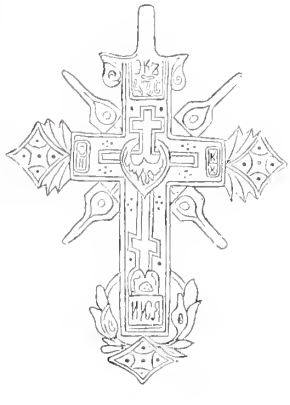
225) Такой же крестъ, только устьецы имѣютъ форму болѣе овальную, съ головкою на концѣ; крестъ нѣсколько побольше предыдущаго. Отъ гр. А. С. Уварова (№ 1150).

Кресты съ устьецами шарообразными, вмѣсто острія. Осьмиконечный на нихъ крестъ—безъ копья и трости и безъ цаты.

226) Крестъ серебряный съ надписью: «Црь Іс. Хс.», «Ни»; на оборотѣ въ клеймахъ молитва; величиною $1^1/_{16}$ верш.; найденъ на кладбищѣ, въ с. Боркахъ, Зубцовскаго уѣзда. Отъ А. М. Безобразова (№ 1479).

227) Мѣдный крестъ съ надписью: «цр҃ь сл҃вы іс Хр», М. Л. Р. Б.; г. Тверь (№ 1796).

в) Кресты съ устьецами, имѣющими въ основаніи щитокъ. Кресты серебряные. На концахъ ихъ имѣются украшенія: на верхнемъ въ видѣ карнизовъ по сторонамъ, на остальныхъ концахъ въ видѣ квадратовъ, приставленныхъ углами, и на нижнемъ концѣ съ цвѣтами, въ видѣ лилій, обхватывающихъ его съ боковъ; самые концы нѣсколько заострены.



228) Крестъ, покрытый эмалью голубою, бѣлою, желтою и синею, съ изображеніемъ на

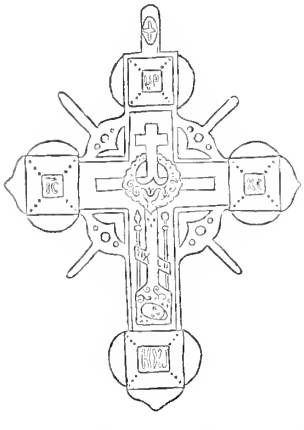
ушкѣ крестика и съ надписями: «Цр҃ь і. и҃ х҃», «Ника»; на оборотѣ разные узоры, вверху буквы Г И, а подъ ними молитва: «Кресту твоему» и т. д. и начало псалма: «Помилуй мя Боже» и т. д. На щиткѣ, по видимому, были крестики. Величиною $1^3/_8$ верш.; г. Тверь (№ 378).

229) Подобный же крестъ, вызолоченный, съ эмалью только на концахъ, съ надписью: «Црь», «І Хс», «міра», «Христовъ крестъ», «копье», «трость»; на оборотѣ, вверху, буквы «Г Л» и молитва: «Да воскреснетъ» и т. д. и начало псалма: «Помилуй мя Боже» и т. д.; на щиткѣ крестики. Величиною крестъ $1^3/_8$ верш. Отъ В. С. Клементьева, г. Тверь (№ 1800).

230) Подобной формы крестъ съ финифтью синею и зеленою, и со слѣдами позолоты. На немъ осьмиконечный крестъ безъ цаты и безъ обычныхъ надписей, вмѣсто которыхъ находится молитва: «крестъ хранитель всея вселенныя» и т. д. На оборотѣ, на щиткахъ крестики; на крестѣ молитвы: «Кресту твоему» и т. д., и «Помилуй мя Боже.... по милости твоей и по множеству» и т. д. По срединѣ и на концахъ, кромѣ верхняго, большія буквы, составляющія какую-то надпись. Величиною крестъ $1^3/_8$ верш. Г. Тверь (№ 2042).

г) Кресты съ устьецами на выпуклыхъ дугахъ, образующихъ родъ вѣнка.

Кресты съ концами кругловатыми, нѣсколько заостренными; осьмиконечный крестъ съ копьемъ и тростью.



231) Крестъ серебряный съ эмалью бѣлою, голубою, желтою и черною, съ надписью: «Црь», «Іс. Хс.», «Ника», «Кресту тво.. поклоняемся»; на оборотѣ: «отъ небеси придохъ.... не познаша... на крестѣ меня...» (отъ небеси пріидохъ, они же меня не познаша и злобнѣ на крестѣ меня распяша»). Величиною—$1^1/_2$ верш. Отъ А. А. Никольскаго г. Тверь (№ 2028).

232) Серебряный крестъ, на концахъ его круглыя клейма, окруженныя ободкомъ изъ точекъ, съ надписью на клеймахъ. На оборотѣ въ четыреугольныхъ клеймахъ тоже надписи. Г. Тверь. № 2043).

233) Серебряный крестъ, длиною $^3/_4$ верш. (безъ ушка), съ овальными на концахъ его кружками (клеймами), съ изображеніемъ осьмиконечнаго креста съ цатою, а также копья и трости; на оборотѣ

рѣзныя надписи и орнаментовка, въ клеймахъ на концахъ имѣются надписи: «Цр҃ь славы», «Іс. Хс», «Ника». Собр. Берс. 42.

234) Подобный же мѣдный крестъ, съ тою разницею, что клейма на лицевой сторонѣ, на концахъ четыреугольныя, съ надписью: «Цр», «Іс. Хс.», «Ника», «крестъ», «ко», «тро»; на оборотѣ молитва: «Кресту твоему поклоняемся». Величиною крестъ $1^1/_8$ верш. Г. Старица. (№ 1251).

235) Серебряный крестъ, съ концами кругловатыми, съ ободкомъ на нихъ изъ точекъ и съ надписью въ клеймахъ: «Црь с, іс хс, ника»; на оборотѣ въ клеймахъ молитва. Величиною крестъ $1^1/_4$ верш.; г. Тверь. (№ 2044).

236) Подобный же серебряный крестъ, съ вѣнкомъ на осьмиконечномъ крестѣ вмѣсто цаты, и съ вырѣзанными вглубь надписями на концахъ: «Црь», «мира», «Іс. Хс»; кругомъ верхнихъ концовъ молитва: «Кресту твоему» и т. д. На оборотѣ, въ клеймахъ, прямыя и круговыя надписи: «Крестъ Хв҃ хранитель всея вселенныя» и т. д. Величиною крестъ $1^1/_8$ вер. Г. Тверь. (№ 2022).

237) Подобный же серебряный крестъ, съ остатками позолоты, съ тою разницею, что на оборотной сторонѣ въ круглыхъ клеймахъ вырѣзана молитва: «Господь просвѣщеніе» и т. д. Величиною крестъ $1^3/_{16}$ верш. Отъ В. С. Клементьева. Г. Тверь. (№ 2093).

238) Серебряный крестъ (устьецы на немъ отломаны) съ синею и зеленою финифтью и позолотою, съ надписью въ четыреугольныхъ клеймахъ: «Цр҃ь», Іс. Хс. «Ника», а въ четыреугольныхъ ободкахъ клеймъ: «Да воскреснетъ Богъ». По срединѣ, около креста, на золотомъ фонѣ, слова: «славы», «кресту твоему покланяемся». На оборотѣ молитва: «Отъ небеси придохъ» и т. д. Величиною $1^7/_8$ верш. Г. Тверь (№ 379).

239) Позолоченный крестъ съ концами сердцевидными, съ финифтью темносинею, зеленою, голубою и желтоватою; съ надписями: «Цр», «Іс. Хс.», «мира», «крестъ хранитель». На оборотѣ молитва: «Да воскреснетъ Богъ» и т. д. Величиною—$1^1/_4$ верш., г. Тверь. (№ 2045).

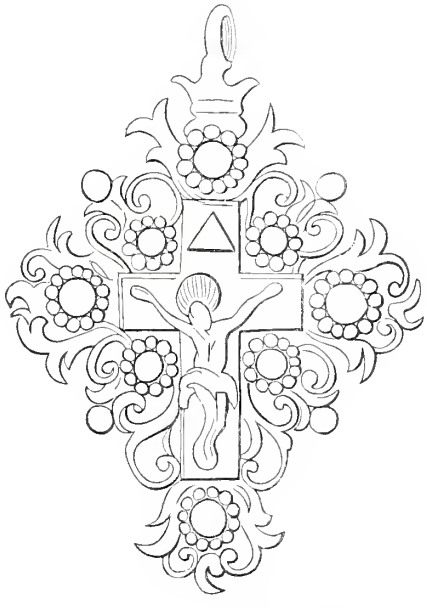
240) Мѣдный крестъ, длиною $1^3/_4$ д., съ изображеніемъ осьмиконечнаго креста съ вѣнкомъ; на оборотѣ молитва. Собр. Берс. 43.

241) Крестъ серебряный, на которомъ вмѣсто устьецовъ на дугахъ выпуклые кружки; концы креста круглые, окаймленные полукруглыми зубчиками; на этихъ концахъ, въ четыреугольныхъ рамкахъ, составленныхъ изъ кружковъ, надписи: «Цр.», «Хс», «Г. А. І.» На оборотѣ четыреконечный крестъ и на концахъ креста въ кружкахъ звѣзды. Крестъ величиною $1^7/_8$ верш. (№ 1341).

242) Крестъ мѣдный, съ выпуклыми дугами на перекрестіи, образующими какъ бы вѣнокъ, съ шариками по срединѣ этихъ дугъ и по

краямъ креста; съ осьмиконечнымъ крестомъ, съ копьемъ и тростью, но безъ цаты, и съ надписью: «Црь Сл., Іс. Хс.. М. Л. Р. Б.» На оборотѣ въ клеймахъ молитва. Крестъ начала XVII ст. Г. Старица. (№ 1253).

243) Цинковый крестъ, длиною $^3/_4$ верш., безъ ушка, съ сильно выпуклымъ семиконечнымъ крестомъ, съ надписью: «Цр. Іс. Хс. Ника», на оборотѣ молитва: «Крестъ хранитель всей вселенной» и т. д. Очертаніе буквъ и самаго креста имѣетъ такой же характеръ, какой представляетъ крестъ. № 165 Устьецы отломаны. Г. Тверь (№ 2120).



д) Кресты, имѣющіе въ углахъ средокрестія, вмѣсто устьецовъ, цвѣты.

244) Серебряный крестъ, съ распятіемъ, имѣющій въ углахъ средокрестія по цвѣтку, въ видѣ кружка, съ ободкомъ изъ бусъ, лепестковъ, съ завитками и листьями, оканчивающимися кружкомъ; концы креста тоже оканчиваются цвѣтами въ видѣ круговъ, съ ободками изъ бусъ или лепестковъ, окруженныхъ листьями. Такіе кресты извѣстны подъ названіемъ: «Процвѣте древо креста». Величиною — $1^7/_8$ верш. (№ 2020).

е) Кресты съ орнаментомъ въ углахъ средокрестія, состоящимъ изъ листьевъ или завитковъ, которые окружаютъ весь крестъ, придавая ему форму опрокинутаго четыреугольника.

На такихъ крестахъ изображены осьмиконечные кресты съ копьемъ, тростью и Адамовою головою. Эти кресты извѣстны подъ названіемъ женскихъ крестовъ, такъ какъ они возлагаются при крещеніи на младенцевъ женскаго пола.

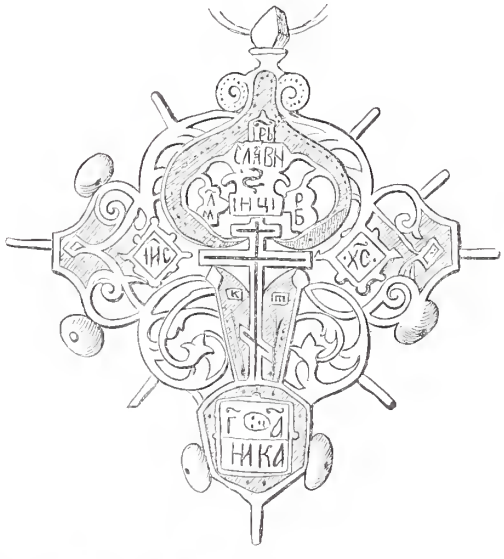
245) Серебряный крестъ, съ надписями: Црь», «Слвы», «Іс.Хс.», «Снъ» «Бжій», «Ника»; на оборотѣ «Да воскреснетъ Богъ» и т. д., величиною—$1^1/_4$ верш.; отъ П. Е. Хермези. Г. Тверь (№ 1755).

246—247) Подобные предыдущему два мѣдныхъ креста, величиною одинъ $1^3/_{16}$ верш. и другой 1 верш. Гг. Старица и Тверь (№№ 1526 и 2081).

248) Подобный же крестъ, съ тою разницею, что вмѣсто надписи: «Іс. Хс.», «Сынъ Божій», помѣщена молитва: «Величай, душе моя, пречестный крестъ Господень». Буквы «Іс» «Хс» помѣщены вверху креста. Величиною—$1^1/_4$ верш. Отъ В. С. Клементьева, г. Тверь (№ 1802).

249) Подобный же крестъ, съ тою разницею, что на оборотѣ помѣщена молитва: «Кресту твоему» и т. д.; величиною $1^1/_4$ вер. Отъ И. Е. Хермези. Г. Тверь. (№ 1756).

ж) Узорчатые прорѣзные кресты съ изображеніемъ осьмиконечнаго креста, окруженнаго дугообразными узорами и травами.



Кресты преимущественно серебряные, вызолоченные, украшенные финифтью.

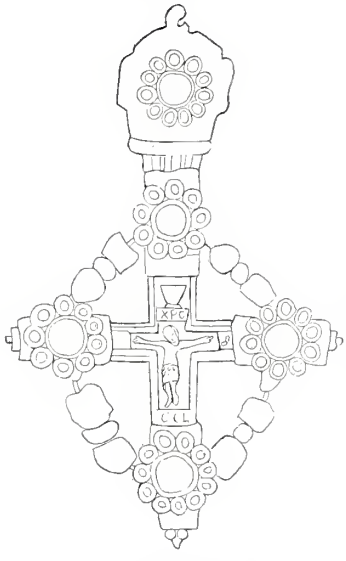
250) Крестъ серебряный, украшенный бѣлою, синею и зеленою финифтью, съ клеймами, на которыхъ помѣщены надписи: Царь Славы, І. Н. Ц. І., ІИС, Х. г. А., Ника», «Кресту твоему» и т. д. Крестъ окруженъ шестью бурмистскими зернами и осьмью бусами. Величиною крестъ $1^5/_8$ верш.; отъ П. А. Покровскаго. Г. Весьегонскъ. (№ 2065).

4) Каменные четыреконечные наперсные кресты, оправленные въ серебро, съ перевитями въ углахъ, соединяющими концы креста, и съ подвижными ушками.

251) Крестъ изъ яшмы; на ушкѣ изображенъ ликъ Спасителя; на концахъ креста лики поясные съ чернью и надписями: вверху архангелъ Михаилъ, по сторонамъ Богородица и Іоаннъ Богословъ, внизу Николай Чудотворецъ; на оборотѣ, на концахъ, надпись съ чернью большимъ уставомъ: «Ни», «ка», «Іс Хс»; перевитъ изъ витой проволоки (вѣроятно, позднѣйшаго времени). Крестъ XII—XIV вѣка, величиною 2 верш.; изъ г. Старицы, отъ св. Я. П. Преображенскаго (№ 1146).

252) Крестъ изъ красной яшмы, оправленный въ серебро, съ позолотою и украшенный цвѣтными камнями, вставленными въ пяти филогранныхъ розеткахъ, въ томъ числѣ и на ушкѣ. Лицевая сторона креста закрыта распятіемъ, сдѣланнымъ изъ серебра съ позолотою и

съ надписью «Іс. Хс.» Концы креста соединены бусами, нанизанными на проволоку, съ каждой стороны по двѣ бусы изъ граненаго стекла, и по одной жемчужинѣ по серединѣ. Крестъ длиною 2 вершка. Отъ прот. В. Ѳ. Владиславлева, г. Тверь (№ 377).



253) Крестъ подобный предыдущему, съ тою разницею, что онъ длиною $1^{3}/_{8}$ вер., украшенъ по концамъ четырьмя цвѣтными камешками: двумя бирюзами и двумя розоваго цвѣта; въ ушко вставлена жемчужина; концы креста соединены проволоками, съ надѣтою на каждую жемчужиною. Пожертвованъ св. с. Липни Вышневолоцкаго уѣзда, П. И. Исполатовскимъ (№ 442).

254—255) Два каменныхъ крестика, лишенные металлической оправы и перевитей: одинъ яшмовый, а другой изъ аквариина; первый величиною $^{5}/_{8}$ верш., а второй $^{9}/_{16}$ верш.; изъ г. Старицы (№ 1256).

5) Кресты четыреконечные, имѣющіе форму очерченную одною кривою линіею, вогнутою въ средокрестіи и расширяющеюся на концахъ, съ зубчикомъ на нижнемъ концѣ. Кресты мѣдные. На лицевой сторонѣ ихъ изображено распятіе и на ушкахъ Нерукотворенный образъ.

Кресты съ семиконечнымъ распятіемъ, съ надписью надъ распятіемъ: «Црь с». На концахъ креста, въ кругловатыхъ клеймахъ, по два поясныхъ лика святыхъ; вверху два ангела съ надписью: «Мих.», «Гав.»; по сторонамъ Богородица и Іоаннъ Богословъ, съ ангелами позади и съ надписью съ боку клеймъ: «мр. д. Іоан», внизу святители Іоаннъ и Николай. На оборотѣ, посрединѣ, изображенъ святой, по мнѣнію Г. Д. Филимонова, пр. Илія, во весь ростъ, съ распростертыми руками, съ хартіею въ лѣвой рукѣ, съ длинными волосами на головѣ и съ бородой, въ длинной препоясанной одеждѣ, и съ широкими рукавами; надъ нимъ неясная надпись. [1]) На концахъ изображены по два поясныхъ лика святыхъ, на верхнемъ: одного преподобнаго и одного святителя Петра, какъ видно изъ надписи; внизу пр. Сергій и другой святой съ крестомъ въ правой рукѣ; въ

---

[1]) Судя по тому, что въ древности вмѣсто распятія изображались въ видѣ символовъ Авель, Исаакъ, мѣдный змій, Моисей, молящійся съ распростертыми руками, можно думать, что святой, изображенный съ распростертыми руками, есть Моисей со скрижалями.

боковыхъ клеймахъ святые безъ бороды, въ плащахъ, съ руками протянутыми для молитвы; позади ихъ святые съ бородами.

256) 1-й крестъ величиною 2 верш.; г. Тверь (№ 1825).

257) 2-й — величиною нѣсколько болѣе 2 верш., найденъ въ дер. Костеровѣ, Новоторжскаго уѣзда, при копаніи пруда (№ 321).

258) 3-й — такой же величины, найденъ въ с. Борзыни, Вышневолоцкаго уѣзда; отъ св. И. М. Берестова (№ 340).

Кресты съ надписью: надъ распятіемъ—«Іс. Хс», вмѣсто «Цр. с»; по сторонамъ распятія—«МРѲ» «НИ». Вверху двое святыхъ сидятъ у стола; надъ ними надпись неразборчивая «срочь», на прочихъ концахъ по двое святыхъ. На оборотѣ—святой во весь ростъ, препоясанный, но безъ хартіи въ рукахъ, на головѣ волоса въ видѣ зубчиковъ; надпись надъ нимъ неясная, начинающаяся съ буквы N [1]). Надъ однимъ изъ двухъ святыхъ въ верхнемъ клеймѣ надпись «Никол»; надписи на остальныхъ клеймахъ, съ двумя ликами святыхъ на каждомъ, нельзя разобрать.

259 1-й крестъ величиною $1^7/_8$ верш., найденъ въ д. Горки, Вышневолоцкаго уѣзда (№ 1477).

260) 2-й — нѣсколько меньше, найденъ въ с. Борзыни, Вышневолоцкаго уѣзда (№ 341).

261) 3-й — такой же величины, изъ г. Торжка (№ 1938).

262) 4-й — нѣсколько поменьше, найденъ въ землѣ, въ селѣ Микулинѣ-городищѣ, Старицкаго уѣзда (№ 1939).

263) 5-й — нѣсколько побольше; г. Твери; оборотная сторона стерта (№ 335).

264) 6-й — величиною $^5/_8$ верш., найденъ въ г. Старицѣ; оборотная сторона стерта (№ 1940).

Кресты съ изображеніемъ распятаго Спасителя безъ семиконечнаго креста.

265) Крестъ съ надписью «Іс Хр» и съ изображеніемъ на концахъ по одному поясному лику святаго; вверху святитель Петръ, внизу

[1]) Святый, изображенный съ распростертыми руками—по всему вѣроятію, Іисусъ Навинъ, о которомъ въ акаѳистѣ Кресту Господню сказано: «Преображаше тайне древле Іисусъ Навинъ креста образъ, егда руцѣ простре крестовидно» и т. д.

св. Николай, по сторонамъ Богородица и Іоаннъ Богословъ, съ надписями: «М-ѳу» «Іва-нъ». На оборотѣ святой съ распростертыми крестообразно руками, надъ нимъ надпись: «Іс Хс»; вверху святой съ надписью «Викт»; внизу святитель Михаилъ. По сторонамъ тоже поясные лики. Величиною крестъ $1^1/_4$ верш.; г. Торжокъ (№ 2039).

266) Крестъ длиною $1^1/_4$ верш., съ распятіемъ на одной сторонѣ и съ изображеніемъ на другой, во весь ростъ, святаго съ простертыми руками, а на концахъ креста, съ каждой стороны, по одному поясному лику святаго. По мнѣнію г. Подклюшникова, этотъ крестъ отлитъ въ XVII стол., въ форму древняго креста. Собр. Берс. 65.

267) Крестъ съ изображеніемъ: въ верхнемъ концѣ Св. Троицы, съ надписью: «Троца»; по сторонамъ—Богородицы и св. Іоанна, и позади ихъ—ангеловъ, съ надписью: «мрѳ», «Іоа»; а также съ изображеніемъ св. Никиты на нижнемъ концѣ (святой бьетъ дьявола), съ надписью: «Нїта». На оборотѣ образъ Знаменія Богородицы, въ четыреугольникѣ, съ надписью: «Іс. Хс.», на концахъ, боковыхъ и верхнемъ, поясные лики святителей Василія В., Іоанна Златоуста и Григорія Богослова, съ надписями; внизу—пр. Сергій и Николай чудотворецъ. Величиною крестъ $1^5/_8$ верш.; найденъ въ землѣ, на кладбищѣ въ с. Толстиковѣ, Бѣжецкаго уѣзда; отъ А. А. Тяжелова (№ 2024).

268) Подобный же крестъ найденный въ погостѣ Ильи-горы, Ржевскаго уѣзда, отъ Д. С. Путятина (нижній конецъ поврежденъ (№ 2025).

269) Крестъ съ подобными же изображеніями, съ тою разницею, что на оборотной сторонѣ, подъ изображеніемъ Знаменія Божія Матери, помѣщенъ поясной ликъ святаго; на концахъ креста, верхнемъ и нижнемъ, по два поясныхъ лика святыхъ; на боковыхъ—по одному лику святаго и по два изображенія,—по видимому, это символы Евангелистовъ. Величиною крестъ $1^7/_8$ верш.; найденъ въ с. Сысоевѣ, Ржевскаго уѣзда. Отъ П. П. Воскресенскаго (№ 470).

270) Крестъ съ изображеніемъ на нижнемъ концѣ двухъ поясныхъ ликовъ, съ надписью на одномъ: «Никол». На оборотѣ изображенъ святой во весь ростъ съ благословляющею рукою и съ евангеліемъ въ другой рукѣ, съ надписью «Ил-я»; на концахъ: верхнемъ—св. Григорій, по сторонамъ святые Николай и Сергій; внизу—св. Никита держитъ правою рукою дьявола за волоса, а въ лѣвой валекъ; на другихъ крестахъ изображенъ св. Никита держащимъ дьявола лѣвою рукою. Величиною крестъ $1^9/_{16}$ верш.; г. Ржевъ. Отъ кн. Н. Д. Путятина (№ 475).

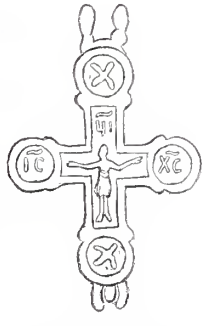
271) Крестъ желтой мѣди, съ распятіемъ на осьмиконечномъ крестѣ; надъ дланями Спасителя по ангелу, надъ распятіемъ надписи: «Царь Славы», «Іс.—Хс»; по сторонамъ «Спаси—Гподи;» внизу «Ника»; на концахъ поясные лики: вверху св. Николай, по бокамъ—два

кружка, внизу—ликъ святой въ коронѣ, должно быть, царицы Елены, и по сторонамъ—Богородица и св. Іоаннъ Богословъ съ ангелами. На оборотной сторонѣ нѣтъ никакихъ изображеній. Крестъ величиною $1^{7}/_{16}$ верш. (№ 2052).

272) Подобный-же мѣдный крестъ, нѣсколько поменьше, найденный въ землѣ близъ с. Бурашева, Тверскаго уѣзда (№ 1803). Отъ А. Е. Протопопова.

6) Кресты четыреконечные, съ кругами на концахъ, въ видѣ дисковъ, съ двумя зубчиками на каждомъ дискѣ. Кресты мѣдные.

а) Кресты дисковые съ прямыми углами средокрестія.



273) Равноконечный крестъ мѣдный, складень, длиною (безъ ушка) $1^{3}/_{8}$ верш., съ Распятіемъ на лицевой сторонѣ. Спаситель изображенъ стоящимъ и въ длинной ризѣ; на концахъ поперечной части креста въ кружкахъ (клеймахъ) находятся буквы «Іс-Хс,» на оборотной сторонѣ изображена Богородица, съ руками поднятыми кверху и съ буквами «ЄР-ДЦ». На концахъ продольной части, въ кружкахъ, изображены летящія птицы. Этотъ крестъ принадлежитъ къ числу замѣчательныхъ. Г. Д. Филимоновъ относитъ его къ XI столѣтію. Собр. Берс. 9.

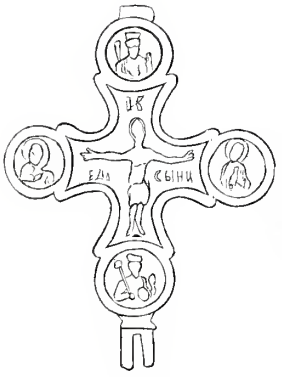
274) Крестъ-складень (лицевая часть), съ изображеніемъ Распятія на осьмиконечномъ крестѣ: подъ дланями Спасителя надпись въ нѣсколько строкъ; на концахъ по одному поясному лику (вверху св. Николая, съ надписью въ два столбца: «Никол»); правая сторона повреждена. Крестъ XIV или XV стол.; величиною безъ ушка $1^{3}/_{4}$ верш. Г. Ржевъ. Отъ князя Н. Д. Путятина (№ 473).

275) Мѣдный крестъ-складень, подобный предыдущему, съ разницею въ надписи, на оборотѣ изображенъ Іоаннъ Предтеча въ хитонѣ съ крыльями, опущенными внизъ, въ видѣ плаща; найденъ въ Твери, на берегу р. Волги. Отъ А. В. Бѣлоусова. (№ 2295).

276) Подобной же формы крестъ-складень (оборотная часть), съ изображеніемъ Богородицы во весь ростъ; а на концахъ, въ клеймахъ, поясные лики святыхъ. Верхній конецъ поврежденъ. Величиною крестъ безъ ушка $2^{3}/_{8}$ верш. (№ 2048).

277) Подобной формы крестъ, оборотная часть, длиною $1^{3}/_{8}$ верш., Богородица изображена съ открытыми дланями на персяхъ. Г. Тверь (№ 2141).

б) Кресты дисковые съ дугами въ средокрестіи.



278) Мѣдный крестъ-складень, величиною $1^{3}/_{8}$ верш., безъ верхняго ушка, которое утрачено, съ изображеніемъ на лицевой сторонѣ Распятія. На оборотѣ изображенъ св. Михаилъ во весь ростъ, съ жезломъ въ правой рукѣ и съ ризой, ниспадающей съ лѣваго плеча. По сторонамъ и вверху надпись: «Св—ха—илъ». Надписи на этомъ крестѣ надъ распятіемъ и подъ дланями Спасителя идутъ горизонтально, а остальныя вертикально. Спаситель изображенъ стоящимъ, съ нимбомъ (сіяніемъ) и въ длинной ризѣ. На концахъ креста, въ круглыхъ клеймахъ, находятся поясные лики святыхъ; на лицевой сторонѣ надъ распятіемъ и подъ нимъ изображены архангелы съ жезлами и дисками въ рукахъ, а по сторонамъ Богородица и Іоаннъ Богословъ. Г. Д. Филимоновъ относитъ этотъ крестъ къ XII стол. Собр. Берс. 18.

279) Подобный же крестъ-складень, только нѣсколько поменьше. Собр. Берс. 19.

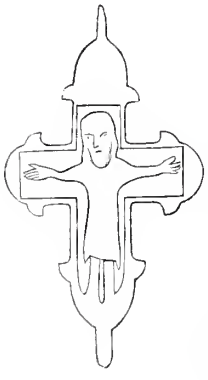
280) Подобный же крестъ-складень (лицевая часть) съ распятіемъ по серединѣ. Г. Ржевъ (№ 1937).

281) Оборотная часть такого же креста-складня, съ изображеніемъ Михаила Архангела; найденъ въ землѣ, въ с. Борзыни, Вышневолоцкаго уѣзда (№ 344).

282) Подобная же оборотная часть креста, только побольше, найденная въ г. Ржевѣ (№ 404).

7) Кресты четыреконечные съ закругленными концами и съ двумя зубчиками по сторонамъ концовъ. Кресты мѣдные.

а) Кресты съ прямыми углами средокрестія.



283) Бронзовый крестъ-складень, лицевая сторона (оборотная утрачена, также утрачено и подвижное ушко); длиною $1^{1}/_{8}$ верш., съ Распятіемъ. Спаситель изображенъ стоящимъ въ длинной ризѣ. XI стол. Собр. Берс. 14.

284) Крестъ съ изображеніемъ распятія, съ надписью: «Іс Хс» и поясныхъ ликовъ, на верхнемъ концѣ св. Николая и по сторонамъ Богородицы и св. Іоанна. Крестъ безъ ушка; величиною $1^{7}/_{8}$ верш. (№ 2049).

285) Крестъ-складень съ четыреугольникомъ (квадратомъ) по срединѣ (оборотная часть), съ изображеніемъ двухъ святыхъ во весь ростъ, повидимому, св. Косьмы и Даміана; на рамкѣ квадрата имѣется надпись; на верхнемъ концѣ изображенъ Нерукотворенный образъ, внизу—Спаситель, по сторонамъ—поясные лики съ жезломъ; величиною $1^3/_8$ верш. Г. Тверь (№ 813).

б) Кресты съ дугами средокрестія.

286) Крестъ бронзовый, складень, съ Распятіемъ на лицевой сторонѣ и съ изображеніемъ на другой Богородицы. Спаситель изображенъ стоящимъ и въ длинной ризѣ. На обѣихъ сторонахъ видны слѣды буквъ. Внутри креста находятся остатки полуразрушившейся тряпочки и какого-то органическаго вещества, вѣроятно, часть такъ-называемой сорочки, въ которой родился младенецъ и которую въ прежнее время носили на груди родившіеся въ этой сорочкѣ, въ ладонкахъ, съ цѣлію предохранить себя отъ несчастія. Крестъ этотъ XI стол., найденъ въ пятидесятыхъ годахъ текущаго столѣтія въ г. Твери, при планировкѣ площади близъ Скорбященской церкви; пожертвованъ въ музей священникомъ Д. М. Константиновскимъ (№ 54).

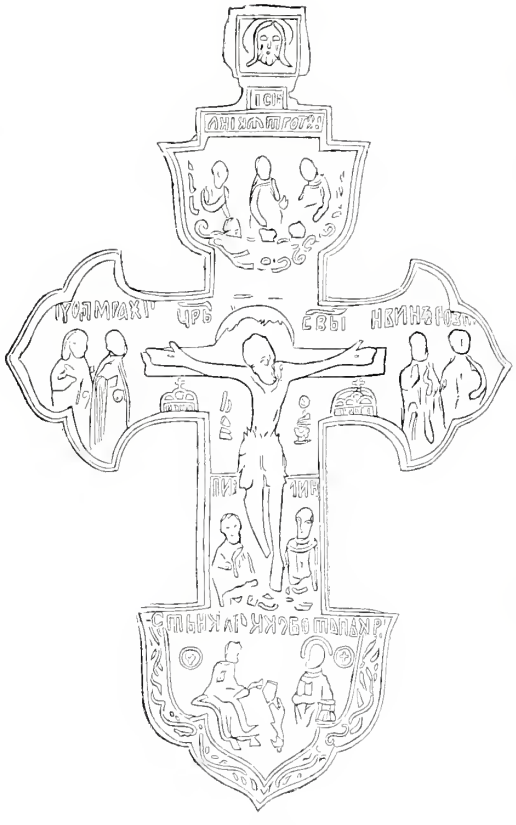
287) Серебряный, вызолоченный крестъ, съ пятью вставленными въ него камешками зеленаго цвѣта и однимъ розоваго, по срединѣ; на оборотѣ изображенъ, рѣзью вглубь, четыреконечный крестъ, съ надписью: «Цр҃ь І҃с Хс». Крестъ величиною $^5/_8$ вер., пожертвованъ св. П. И. Исполатовскимъ (с. Липни, Вышневолоцкаго уѣзда). (№ 443).

8) Кресты четыреконечные съ концами трехлопастными, лиліевидными.

а) Кресты съ прямыми углами средокрестія.

Кресты съ изображеніемъ Распятія и съ Нерукотвореннымъ образомъ на ушкѣ. Кресты мѣдные.

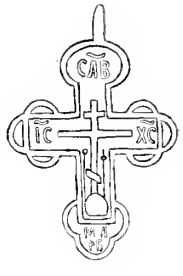
288) Крестъ съ надписью «Іс. Хс», «Царь славы» и съ изображеніемъ Іерусалимскаго храма; на верхнемъ концѣ изображена Св. Троица, на боковыхъ во весь ростъ Богородица, Марія Магдалина, Іоаннъ Богословъ и Логинъ сотникъ; внизу положеніе во гробъ Спасителя, по сторонамъ солнце и луна; кругомъ рамка, на которой начерченъ тропарь. Величиною $2^3/_4$ верш. Г. Торжокъ (№ 1338).



289) Подобный же крестъ, съ тою разницею, что у ногъ Спасителя изображены во весь ростъ двое святыхъ: п. Пименъ, м. Мина; на нижнемъ концѣ св. Николай и св. Никита, держащій дьявола: посторонамъ два круглыя клейма. Величиною крестъ $2^5/_8$ верш. (№ 1038).

Кресты съ изображеніемъ осьмиконечнаго креста.

290) Крестикъ мѣдный, длиною $^3/_4$ верш., оканчивающійся сердцевидными концами, съ надписями «Іс..Хс»; на оборотѣ въ 13-ти квадратикахъ помѣщены буквы, составляющія молитву: «Осанна въ вышнихъ». XVI или XVII стол. Собр. Берс. 64.



291) Крестъ, по формѣ подобный предыдущему, съ тою разницею, что осьмиконечный крестъ изображенъ съ копьемъ, тростью и надписью: «Цр҃ь сл҃вы», «Іс. Хс. «М. Л. Р. Б.», на оборотѣ въ 10 квадратахъ «Да воскресн.» Г. Тверь (№ 2184).

292) Бронзовый крестикъ, величиною $^3/_4$ верш., съ надписями: « ц. сл҃в.,» «Іс. Хс.», «М. Л. Н. Б.»; на оборотѣ молитва: «Помилуй мя Боже» и т. д. Г. Тверь (№ 1252).

293) Серебряный крестъ съ цатою на осьмиконечномъ крестѣ, съ надписью въ четыреугольныхъ клеймахъ (нижняя часть отломана); величиною $^7/_8$ верш.; найденъ въ г. Кашинѣ, въ землѣ. Отъ А. А. Доманина (№ 283).

294) Панагія—крестъ перламутровый, оправленный въ серебро со сканью. Подвижное ушко утрачено. На перламутровомъ крестѣ рѣзное изображеніе осьмиконечнаго креста съ копьемъ, тростью и надписью: «Царь с.», «Іс. Хс.», «Ника». Крестъ величиною 1 верш. Судя по тому, что форма четыреконечной оправы неправильна, одни концы расширяются, другіе съуживаются, что крестъ толщиною $^3/_{16}$ в.,

съ особою назади металлическою стѣнкою, на которую загнуты концы оправы,—можно предположить, что внутри панагіи-креста сокрыты мощи или другая святыня. Пріобрѣтенъ покупкою; г. Торжокъ (№ 1566).

б) Кресты съ дугами средокрестія.

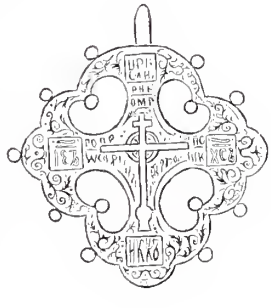
295) Мѣдный крестъ съ тремя шариками на концахъ, съ изображеніемъ Распятія, внизу двухъ Ангеловъ и съ поясными изображеніями на боковыхъ концахъ: Богородицы и св. Іоанна Богослова, съ надписями «МР—ѲУ агіосъ» и «аги Иван». Верхняя часть повреждена. Величиною 2 верш. (№ 1039).

296) Трехлопастный мѣдный крестъ безъ шариковъ, съ удлиненными крайними лопастями, съ изображеніемъ семиконечнаго креста, съ надписью на концахъ, въ прямоугольникахъ: «Царь сл», «Іс. Хс.», «сынъ Божій», «Ника» и молитвою: «Да воскреснетъ Богъ» и т. д. Крестъ величиною $1^1/_8$ верш. Г. Весьегонскъ. Отъ П. А. Покровскаго (№ 2081).

в) Кресты съ дугами средокрестія и съ концами дугообразными, сходящимися, съ тремя шариками на каждомъ концѣ и по одному у соединенія концовъ дугообразныхъ, удлиненныхъ крайнихъ лопастей. Кресты звѣздообразные.

297) Крестъ мѣдный посеребреный; на немъ, посреди узоровъ изъ завитковъ, изображенъ осмиконечный крестъ съ копьемъ, тростью и надписями: «Іс. Хс.», «Ника» и молитвою около креста. Величиною крестъ $1^3/_8$ верш. Отъ В. С. Клементьева. Г. Тверь (№ 1801).

298) Серебряный крестъ, формою похожій на предыдущій, съ узорами въ видѣ завитковъ, съ надписями: «Царь сл., Іс. Хс., Ника», «Кресту твоему покланяемся хре»; величиною $1^1/_8$ верш., отъ Е. І. Ахочинской.



9) Кресты четырехконечные съ перекрестіями на концахъ. Эти кресты извѣстны подъ названіемъ малыхъ патріаршихъ крестовъ.

299) Мѣдный крестъ, длиною $1^7/_8$ верш., съ подвижнымъ ушкомъ и съ четырехугольникомъ на средокрестіи, на которомъ изображены: съ одной стороны распятіе, а съ другой во весь ростъ святой, по-

видимому, пророкъ Давидъ; по бокамъ его видны слѣды вертикальной надписи; на концахъ креста, съ обѣихъ сторонъ, поясные лики святыхъ; надъ Распятіемъ виднѣется какое-то изображеніе. Собр. Берс. 11.

Б. Кресты осмиконечные.

Кресты осмиконечные, желтой мѣди, съ изображеніемъ распятія на осмиконечномъ же крестѣ, съ Нерукотвореннымъ образомъ, съ двумя ангелами надъ главою Спасителя; внизу Адамова голова.

Кресты съ ушками вверху.

300) Крестъ съ надписью вверху, надъ летящими архангелами, «Михаил», «Гавріил»; величиною $3^3/_8$ верш.; изъ с. Борзыни, Вышневолоцкаго уѣзда (№ 2084).

301) Подобный же крестъ, только украшенный финифтью, бѣлою и синею; величиною $3^5/_8$ верш. (№ 1150).

302) Крестъ съ надписью надъ ангелами «Ар. Гавр., Мих.», нѣсколько побольше предыдущаго креста; найденъ въ землѣ, въ с. Оковцахъ, Осташковскаго уѣзда; отъ Я. В. Колоколова (№ 2085).

Кресты съ ушкомъ позади, съ надписью: «Царь славы», съ копьемъ и тростью.

303) Крестъ съ надписью на поперечной части: «Кресту Распятаго Гда Іса Хса, тр ст, покланяемся владыко и стое воскресеніе твое славимъ», «Ника, М. Л. Р. Б. Г. А. Величиною 2 верш., изъ с. Сулега, Бѣжецкаго уѣзда (№ 2086).

304) Подобный же крестъ, только посеребреный, отъ А. А. Недошивина, г. Тверь (№ 2087).

305) Подобный крестъ, только нѣсколько побольше. Собр. Берс. 70.

306) Подобный же крестъ, только съ измѣненіемъ въ надписи: «М. Л. Р. Б.—Г. Тверь (№ 2088).

307) Крестъ съ изображеніемъ, вмѣсто Нерукотвореннаго образа, Господа Саваоѳа, и подъ нимъ Св. Духъ, въ видѣ голубя, съ надписью: «Д. С.», надъ Распятіемъ: «І. Н. Ц. Н.», на поперечной части: «Распятіе Гда нашего Іса Хрта», «Кресту твоему покланяемся» и т. д. по сторонамъ верхней поперечной части—литые херувимы. Величиною $2^3/_4$ верш. г. Ржевъ. Отъ князя Н. Д. Путятина (№ 477).

308) Деревянный рѣзной крестъ, съ изображеніемъ на немъ осмиконечнаго креста съ Адамовою головою и съ надписью: «І. Н. Ц. І, ИС. ХС.»; на оборотѣ изображены: престолъ и внизу десять заповѣдей. Крестъ величиною $2^{1}/_{16}$ верш., ушко отломано. Г. Тверь (№ 634).

В. Кресты семиконечные, состоящіе изъ средокрестія, титла и подножія, безъ верхняго конца.

309) Крестъ мѣдный съ Распятіемъ, длиною $^{7}/_{8}$ верш., безъ надписей; XIII—XIV стол. Собр. Берс. 33.

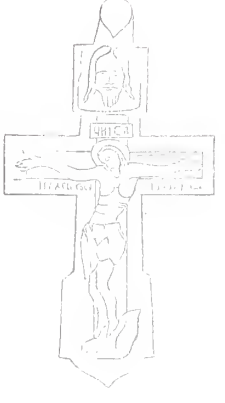
310) Подобный бронзовый крестъ, величиною $^{3}/_{4}$ верш., безъ ушка, которое отломано, и безъ надписей. Г. Старица (№ 1520).

311) Мѣдный крестикъ, длиною $^{9}/_{16}$ верш., съ Распятіемъ; вверху виднѣются три буквы; подъ ногами Спасителя выпуклое возвышеніе. Найденъ крестикъ въ г. Твери, на берегу р. Волги (№ 2094).

312—313) Два мѣдныхъ креста, величиною около 1 верш., съ распятіемъ, съ надписью вверху: «Іс—Хс». XVI—XVII ст. Собр. Берс. 47—48.

Г. Кресты семиконечные, въ которыхъ вмѣсто титла и подножія имѣются симметричныя по краямъ расширенія, выступы [1]). Кресты съ выступами. Форма удобная для ношенія на тѣлѣ.

а) Кресты съ Распятіемъ.



314) Мѣдный (спрудный) крестъ, длиною $1^{1}/_{4}$ вершка, съ изображеніемъ осьмиконечнаго Распятія. Надъ Распятіемъ изображенъ Нерукотворенный образъ и внизу, подъ ногами Спасителя, по видимому, пещера (XII или XIII столѣтія). Собр. Берс. 28.

315) Мѣдный крестъ-складень, длиною 2 верш., безъ ушка, которое утрачено. На лицевой сторонѣ изображено Распятіе, надъ нимъ «Престолъ Господень»; по бокамъ поясныя изображенія Богородицы и Іоанна Богослова; внизу два лика святыхъ. На оборотѣ изображенъ, во весь ростъ, святой, съ благословляющею рукою; по бокамъ, съ каждой стороны, по два поясныхъ лика свя-

[1]) На нѣкоторыхъ крестахъ нижній (седьмой) конецъ бываетъ треугольный, а на иныхъ едва замѣтный.

тыхъ; сверху одинъ такой же ликъ, внизу, повидимому, св. Никита. (XIII—XIV стол.). Собр. Берс. 29.

316) Крестъ мѣдный, длиною $^7/_8$ верш., съ изображеніемъ Распятія и съ надписью «Іс. Хс». XIV или XV ст. Собр. Берс. 39.

317) Крестъ-складень: вверху Распятія изображеніе, повидимому, Престола Господня; по сторонамъ—поясные лики Богородицы и Іоанна Богослова, внизу подъ Распятіемъ знакъ въ видѣ опрокинутой скобы [1]). На оборотной сторонѣ складня нѣтъ изображенія; внутри складня накипь купоросная, отъ хранившагося въ немъ и измѣнившагося какого-то вещества. Крестъ величиною безъ ушка, которое утрачено, $1^1/_2$ верш.; отъ П. М. Веревкина. Г. Старица (№ 1227).

318) Крестъ-складень съ подвижнымъ ушкомъ, на которомъ изображенъ четыреугольникъ; надъ распятіемъ два ангела; подъ руками Спасителя поясные лики Богородицы и Іоанна Богослова; внизу гора Голгоѳа; на оборотѣ св. Сергій во весь ростъ, съ надписью: «Стый Серге», по сторонамъ въ четыреугольныхъ клеймахъ—Святители Стефанъ и Николай. Величиною $^5/_8$ верш., найденъ на кладбищѣ с. Преображенскаго, Кашинскаго уѣзда; отъ С. П. Сысоева (№ 1336).

319) Крестъ серебряный вызолоченый, съ изображеніемъ осмиконечнаго распятія, съ надписью: «И. ХС», величиною $^{15}/_{16}$ верш., найденъ въ г. Старицѣ, на берегу р. Волги (№ 1254).

320) Крестъ бронзовый, длиною $1^1/_8$ верш., надъ Распятіемъ солнце и луна, у рукъ Спасителя два лика; на оборотѣ во весь ростъ пр. Сергій. Г. Ржевъ (№ 804).

321) Крестъ мѣдный, надъ Распятіемъ два ангела и надпись: «Іс. Хс.»; у рукъ Спасителя два лика; величиною $^7/_8$ верш. Г. Тверь (№ 1710).

322) Крестъ, длиною $^{13}/_{16}$ верш., съ Распятіемъ на семиконечномъ крестѣ. Старицкій уѣздъ. (№ 2131).

323) Мѣдный крестъ съ изображеніемъ Распятія на крестѣ, составленномъ изъ двухъ параллельныхъ линій съ двумя поясными ликами на концахъ. Величиною $^5/_8$ верш.; найденъ въ г. Старицѣ, на берегу р. Волги (№ 1238).

324) Подобный спрудный крестъ, длиною $^{11}/_{16}$ верш.; Старицкій уѣздъ (№ 2132).

325) Крестикъ широкій съ Распятіемъ, съ надписью «Іс. Хс.; величиною $^9/_{16}$ верш. Г. Тверь. (№ 1527).

326) Мѣдный крестъ съ двумя ангелами надъ Распятіемъ съ надписью «Іс. Хс.», по сторонамъ—апостолы Петръ и Павелъ, внизу свят. Николай. Величиною $1^1/_2$ верш., внизу ложное ушко (№ 2053).

---

[1]) Подобный же знакъ имѣется на каменномъ Лопастицкомъ крестѣ. См. Отдѣлъ «Каменные кресты».

327) Мѣдный крестъ съ внутреннимъ ушкомъ и съ изображеніями, въ особыхъ прямоугольникахъ, Распятія съ предстоящими: Богородицей и Іоанномъ Б.; вверху—Рождества Христова; внизу—муч. Никиты, бьющаго діавола; по сторонамъ—ликовъ святыхъ, по три въ каждомъ клеймѣ; на оборотѣ, въ шести клеймахъ—праздниковъ; по срединѣ помѣщено Богоявленіе Господне. Крестъ величиною $1^1/_8$ верш. г. Торжокъ (№ 2040).

328) Мѣдный крестъ, въ видѣ столба, съ изображеніемъ, на одной сторонѣ, въ четыреугольной рамкѣ, Распятія, вверху Троицы и внизу, подъ Распятіемъ, двухъ праздниковъ. На оборотѣ изображено Знаменіе Пресвятыя Богородицы и три лика святыхъ. Длиною крестъ $1^1/_2$ верш., шириною $^3/_8$ верш., толщиною $^1/_8$ верш. Ушко внутреннее. Боковыхъ частей креста нѣтъ, или, быть можетъ, онѣ отпилены нарочно, такъ какъ по толщинѣ креста невозможно предполагать, чтобы эти части могли быть повреждены. Крестъ XV столѣтія; пожертвованъ Е. В. Берсеневымъ; г. Ржевъ (№ 405).

Кресты съ Распятіемъ и Нерукотвореннымъ образомъ на ушкѣ.

329) Крестъ съ Распятіемъ на осмиконечномъ крестѣ, съ надписью «Црь сл.», съ изображеніемъ Іерусалимскаго храма, вверху Св. Троицы, въ видѣ троихъ сидящихъ за столомъ Ангеловъ съ жезлами; надъ Спасителемъ два ангела; на боковыхъ концахъ креста съ обѣихъ сторонъ по три поясныхъ лика, съ надписью на одной сторонѣ: «МРѲ», «Ма» и на другой: «Логи». По краямъ, во весь ростъ, Апостолы Петръ и Павелъ. Нижняя часть повреждена. Величиною $^5/_8$ верш. Отъ князя Н. Д. Пугятина, г. Ржевъ (№ 476).

330) Подобный же крестъ, съ тою разницею, что по сторонамъ распятія изображены по два поясныхъ лика, съ надписью «МР—ИѲ, а также во весь ростъ Апостолы Петръ и Павелъ; внизу три святителя во весь ростъ. Нижній конецъ треугольный, съ орнаментомъ. Величиною $2^1/_{16}$ верш. (№ 2036).

331) Подобный же крестъ, величиною $2^1/_4$ верш.; XIV—XV ст. Собр. Берс. 34.

332) Крестъ желтой мѣди: вверху распятія два поясныхъ лика святыхъ со свитками, изъ нихъ одинъ Іоаннъ; по сторонамъ такія же изображенія, какія на крестѣ подъ № 220; внизу свят. Николай и другой святой съ крестомъ въ рукѣ, судя по надписи: «Пати», муч. Патермуфій, величиною $2^1/_8$ верш.; крестъ XV или XVI стол., г. Ржевъ (№ 409).

б) Кресты съ выступами, съ изображеніемъ по серединѣ святыхъ ликовъ.

Кресты по формѣ подобные №№ 329-332, съ Нерукотвореннымъ образомъ на ушкѣ.

333) Крестъ съ изображеніемъ по серединѣ, въ звѣздѣ, Знаменія Божіей Матери, вверху трехъ святыхъ, изъ коихъ надъ двоими имѣются языки пламени; по сторонамъ двое святыхъ, во весь ростъ, и передъ ними въ углахъ изображеніе тетраморфа, т. е. символовъ евангелистовъ; внизу, въ двухъ четыреугольныхъ клеймахъ, изображенія: въ одномъ трехъ святителей и въ другомъ, пониже, пяти святыхъ во весь ростъ. Крестъ величиною $2^1/_{16}$ верш. Изъ д. Зенцова, Вышневолоцкаго уѣзда (№ 1943).

334) Такой же крестъ, только нѣсколько побольше, найденъ въ с. Толстиковѣ, Бѣжецкаго уѣзда; отъ А. А. Тяжелова (№ 2027).

335) Крестъ съ изображеніемъ Михаила Архангела въ бронѣ, съ мечемъ и съ крыльями; по сторонамъ изображены святители Василій В., Николай Чудотворецъ; вверху Іоаннъ Златоустъ и Григорій Богословъ. Величиною $2^1/_4$ верш. Г. Тверь (№ 629).

336) Подобный бронзовый крестъ, длиною $2^3/_8$ верш.; г. Тверь (№ 2142).

Кресты, съ изображеніемъ ликовъ святыхъ безъ Нерукотвореннаго образа на ушкѣ.

337) Крестъ бронзовый, длиною около $^7/_8$ верш., съ изображеніемъ во весь ростъ Спасителя, съ надписью вверху: «С. Хс.», и по сторонамъ: «Ни», «ка». Г. Д. Филимоновъ относитъ къ XII стол. Собр. Берс. 22.

338) Мѣдный крестъ съ изображеніемъ Спасителя благословляющаго и, по видимому, съ державою въ другой рукѣ. Длина креста $^5/_8$ вер., XII или XIII стол. Собр. Берс. 24.

339) Крестъ съ изображеніемъ Спасителя, во весь ростъ, съ надписью: «Ника», «Црь с», «Іс. Хс»; величиною $^7/_8$ верш., г. Старица, берегъ р. Волги. (№ 1231).

340) Крестъ съ изображеніемъ Спасителя на престолѣ съ благословляющею рукою, съ надписью: Іс. Хс., по сторонамъ два поясныхъ лика; внизу св. Николай съ надписью «Никол». Величиною 1 верш.; г. Старица, берегъ р. Волги (№ 1237).

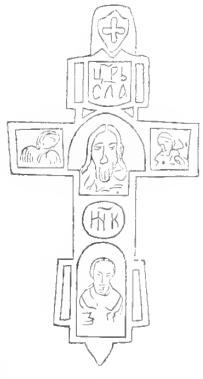
341) Крестъ съ подобнымъ же изображеніемъ, только въ лѣвой рукѣ Спасителя книга; нижняя часть повреждена. Г. Тверь. (№ 1710).

342) Крестъ мѣдный, длиною 1 верш.; на немъ изображенъ святой во весь ростъ съ крестомъ; надписи стерлись. Г. Д. Филимоновъ относитъ этотъ крестъ къ XII или XIII стол. Собр. Берс. 16,

Кресты съ изображеніемъ Нерукотвореннаго образа на средокрестіи.

343) Крестъ съ изображеніемъ Нерукотвореннаго образа въ кругломъ клеймѣ, съ надписью: «ІЦ҃рь С҃л» «Іс. Хс»; внизу изображенъ св. Николай, съ надписью: «Нико». Величиною 1 верш. Г. Тверь (№ 1730).

344) Крестъ съ изображеніемъ Нерукотвореннаго образа въ полукругѣ: по сторонамъ его два поясныя лика; внизу св. Николай, съ надписью: «Ник». Величиною $1^{1}/_{16}$ верш. Г. Старица, берегъ Волги (№ 1260).



345) Крестъ съ изображеніемъ Нерукотвореннаго образа въ четыреугольникѣ; надпись надъ св. Николаемъ въ двухъ строчкахъ. Величиною 1 верш. Г. Старица, берегъ р. Волги (№ 1236).

346) Подобный же крестъ, только значительно меньше; нижній конецъ поврежденъ; г. Тверь (№ 1731).

347) Крестъ съ Нерукотвореннымъ образомъ въ осьмиугольномъ клеймѣ; верхній конецъ поврежденъ; величиною $^{7}/_{8}$ верш.; г. Тверь (№ 2083).

348) Подобный крестъ, длиною 1 верш., съ изображеніемъ внизу пр. Сергія и съ надписью на титлѣ: «Цр. с»; «Іс. Хс» «Ѡси». Старицкій уѣздъ, берегъ р. Волги (№ 2132).

349—350) Два мѣдныхъ креста, съ изображеніемъ Нерукотвореннаго образа: одинъ длиною $^{7}/_{8}$ верш., съ двумя ликами по сторонамъ и съ ликомъ Николая Чудотворца внизу; другой, $^{3}/_{4}$ верш., съ однимъ ликомъ Николая чудотворца. Г. Тверь (№ 2121—2122).

351) Крестъ съ изображеніемъ Нерукотвореннаго образа на верхнемъ концѣ и 12 поясныхъ ликовъ апостоловъ, восьми на поперечной перекладинѣ и четырехъ на нижнемъ концѣ. С. Холохольня, Старицкаго уѣзда. (№ 2266).

352) Крестъ съ изображеніемъ по серединѣ св. Никиты, бьющаго дьявола, по сторонамъ и внизу поясные лики святыхъ; величиною $1^{1}/_{4}$ верш.; найденъ въ с. Микулинѣ-Городищѣ, Старицкаго уѣзда (№ 1707).

в) Кресты съ выступами, съ изображеніемъ на нихъ креста.

Кресты съ изображеніемъ осьмиконечнаго креста безъ цаты.

353) Крестъ желтой мѣди съ копьемъ, тростью и Адамовою головою, съ надписью: «Іс. Хс», «Кре-стъ», «Ника»; величиною $^{11}/_{16}$ верш. (№ 2026).

354) Крестъ съ надписью: «Іс», Хс», «Ника», величиною $^{11}/_{16}$ верш.; г. Старица, отъ И. М. Веревкина (№ 1229).

355) Крестикъ мѣдный, съ изображеніемъ осьмиконечнаго креста, составленнаго изъ двухъ параллельныхъ линій, съ надписью вверху: «Ис», по сторонамъ: «Х-С»; величиною $^{5}/_{8}$ верш. Г. Тверь (№ 1528).

356) Подобный крестикъ, длиною $^{5}/_{8}$ верш. Изображеніе осьмиконечнаго креста вогнутое, составлено изъ двухъ параллельныхъ линій; на немъ нѣтъ верхней перекладины (титла); г. Тверь (№ 2185).

357) Подобный крестъ, длиною $^{11}/_{16}$ верш., съ надписью: «Ісс» «Х-ъ», «НИ». Старицкій уѣздъ (2134).

358) Крестъ съ надписью: «Царь міра Іс. Хс», величиною $^{9}/_{16}$ верш.; г. Тверь (№ 1968).

Кресты съ изображеніемъ осьмиконечнаго креста, съ цатою въ видѣ вѣнка, составленнаго изъ бусъ; осьмиконечный крестъ составленъ изъ параллельныхъ линій, съ копьемъ и тростью, съ орнаментомъ изъ переплетенныхъ двухъ параллельныхъ линій и надписью: «Царь с», «Іс. Хс», «Ника».

359) Серебряный крестъ съ чернью, съ 12 зубчиками, въ видѣ кружковъ и трехугольниковъ, на концахъ и продольной части, съ замѣчательнымъ переплетеннымъ орнаментомъ на оборотной сторонѣ, величиною $1^{1}/_{4}$ верш. Г. Весьегонскъ, отъ Ѳ. М. Крылова (№ 1927).

360 Подобный же крестъ серебряный съ финифтью, синею и зеленою, безъ орнамента на оборотѣ (№ 2041).

Кресты съ изображеніемъ семиконечнаго креста, подобно предыдущимъ крестамъ, съ вѣнкомъ и съ тѣми же надписями. Мѣдные кресты.

361) Крестъ, величиною 1 верш. Собр. Берс. 31.

362—368) Семь крестовъ, величиною отъ $^{9}/_{16}$ до 1 верш.; г. Тверь и Старица (№№ 1961—1967).

369—370) Два креста величиною $^{3}/_{4}$ и $^{5}/_{8}$ в., г. Старица (№№ 1240и 1241).

371) Крестикъ величиною $^{5}/_{8}$ в., г. Ржевъ (№ 406).

372) Серебряный крестъ съ изображеніемъ семиконечнаго креста, съ надписью: «Царь сл., Іс. Хс», «Да воскреснетъ Богъ» и д. т. Выступы на концахъ, верхнемъ и нижнемъ, значительно расширяются. Величиною $1^{1}/_{2}$ в. Г. Торжокъ (№ 1703).

373) Крестъ мѣдный неправильной, не симметричной формы, съ узоромъ изъ двухъ полосокъ, составленныхъ изъ наклонныхъ черточекъ, и съ надписью: «Црь с. Іс. Хс.», величиною 1 верш.; с. Борзыни, Вышневолоцкаго у. (№ 439).

Кресты съ изображеніемъ четыреконечнаго креста.

374) Крестъ мѣдный (спрудный), длиною $^5/_8$ верш., съ изображеніемъ четыреконечнаго креста съ вѣнкомъ и съ надписями: «Црь славы», «Іс. Хс», «Ника». XVI-XVII ст. Собр. Берс. 49.

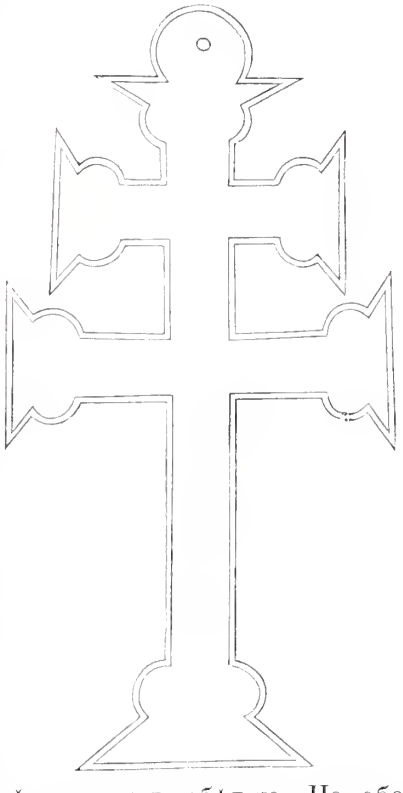
Кресты съ изображеніемъ четыреконечнаго креста безъ цаты или вѣнка.

375) Крестъ величиною 1 верш.; г. Старица, берегъ р. Волги (№ 1239).

376) Подобный крестикъ, длиною $^3/_4$ верш. съ вогнутымъ изображеніемъ четыреконечнаго креста, составленнаго изъ двухъ параллельныхъ линій, съ надписью: «Ц. с., Іс. Хс., НИ». Г. Тверь (№ 2186).

377) Крестъ съ изображеніемъ четыреконечнаго креста въ четыреконечномъ же крестѣ, съ буквами, помѣщенными на концахъ въ четырехъ квадратикахъ; величиною $^5/_8$ верш. г. Тверь (№ 1799).

378) Аспидный крестъ съ изображеніемъ на обѣихъ сторонахъ четыреконечнаго креста, составленнаго изъ пересѣкающихся черточекъ, съ надписью: «Хсъ», величиною $1^1/_2$ верш. Г. Ржевъ (№ 1258).



Д) Кресты шестиконечные, двураменные или двойные, такъ-называемые патріаршіе кресты.

379) Шестиконечный бронзовый крестъ, съ концами въ видѣ чаши, т. е. съ выпуклыми боками и съ острымъ отгибомъ. На немъ изображенъ такой-же крестъ, поддерживаемый двумя ангелами; подъ крестомъ чаша (потиръ), подъ нимъ священникъ, въ фелонѣ, служитъ обѣдню. На оборотѣ изображена монограмма: Іисусъ и Страсти Господни. Крестъ

величиною $2^1/_4$ верш.; западнаго происхожденія. Пожертвованъ В. И. Вяхиревымъ; г. Зубцовъ (№ 1794).

Остатки мастерскихъ для отливки мѣдныхъ крестовъ-тѣльниковъ.

380) Часть формы для отливки крестовъ, сдѣланной изъ твердаго камня, съ вырѣзанными вглубь на обѣихъ сторонахъ ея двумя крестами, съ надписями. Къ сожалѣнію, сохранилась не цѣлая форма: въ ней недостаетъ верхней части обоихъ крестовъ. На формѣ одного изъ нихъ, на четыреконечномъ крестѣ съ устьецами, находится слѣдующая надпись: «|охр|ана селенеи красота церкве крестъ диявлу язва». Форма другаго креста, съ дугообразными очертаніями, похожа на крестъ № 296. Форма эта найдена на полѣ близъ погоста Орчи, Ржевскаго уѣзда. Отъ св. С. Т. Симонова.

381—384) Четыре четыреконечныхъ креста, отлитые вчернѣ однимъ пріемомъ въ четыре формы, сдѣланныя на одномъ станкѣ. Они соединены между собою пролившеюся изъ формъ мѣдью. Эти кресты съ изображеніемъ семиконечнаго креста, нижній конецъ котораго утвержденъ на треугольникѣ; на крестахъ есть надпись «Іс. Хс», величина каждаго крестика $^7/_8$ верш. Этотъ слитокъ найденъ въ Твери, на размытомъ весеннею водою берегу р. Волги, противъ церкви святыхъ Бориса и Глѣба.

385—398) Тутъ же найдены кресты, числомъ 14, вчернѣ отлитые, съ ушками непросверленными, не очищенные отъ мѣдной пленки, и, кромѣ того, два мѣдныхъ небольшихъ слитка. Кресты разнообразной формы. Изъ нихъ два крестика длиною, съ ушкомъ, $^1/_2$ верш., съ изображеніемъ св. Никиты, бьющаго дьявола; третій крестикъ, длиною $^7/_8$ верш., и четвертый, длиною $^9/_{16}$ верш., съ выступами, съ изображеніемъ Нерукотвореннаго образа; на ушкѣ четвертаго креста изображенъ крестикъ; пятый длиною $^{13}/_{16}$ верш., съ изображеніемъ семиконечнаго креста, шестой и седьмой четыреконечные, съ изображеніемъ семиконечнаго креста, съ надписью: «Црь с. Іс. Хс», длиною $^3/_4$ вер.; осьмой четыреконечный, съ семиконечнымъ крестомъ, длиною $^7/_8$ вер., съ крестикомъ на ушкѣ; девятый подобный же крестикъ, съ молитвою на оборотѣ; десятый четыреконечный крестъ, длиною $^5/_8$ верш., съ вогнутымъ изображеніемъ семиконечнаго, съ надписями, съ молитвою на оборотѣ и съ крестикомъ на ушкѣ; одинадцатый—четыреконечный крестикъ, длиною $^1/_3$ верш., съ изображеніемъ четыреконечнаго, съ вѣнкомъ, съ надписью: «Црь с», «Іс. Хс», «Ника». Остальные крестики, длиною отъ $^6/_8$ до $^7/_8$ верш., съ выступами, съ изображеніемъ семиконечнаго креста съ вѣнкомъ. Г. Тверь (№№ 2111—2118).

Кресты ручные или осѣняльные.

399) Деревянный рѣзной крестъ, оправленный въ серебро съ финифтью, длиною 9 верш., состоитъ изъ слѣдующихъ прорѣзныхъ деревянныхъ иконъ, наложенныхъ на финифть: Распятія Господня, съ предстоящими Богородицею и Іоанномъ Богословомъ, вверху изображенъ Нерукотворенный образъ, а повыше Господь Вседержитель на престолѣ и, по сторонамъ его, ангелы съ мечами. Въ верхнемъ перекрестіи помѣщены иконы Воскресенія Христова и Сошествія во адъ, а надъ ними рай и въ немъ Илія, Енохъ и противъ нихъ благоразумный разбойникъ; на боковыхъ концахъ средняго перекрестія помѣщены иконы, съ слѣдующими надписями: «Лобзаніе Іудино», «Приведоша къ Пилату», «Поруганіе Господа Іса Хр», «Сплетоша вѣнецъ терновый», пониже: «Ведоша Іса Христа распяти», «Напоиша оцта и желчи», на нижнемъ перекрестіи—«Просиша Іосифъ Іса Ха у Пилата», «Снятіе Іса Ха»; подъ этимъ перекрестіемъ «Святое погребеніе Іса Ха». Этотъ замѣчательный крестъ пріобрѣтенъ покупкою въ Твери (№ 1698).

400) Деревянный, осьмиконечный крестъ, обложенный басменнымъ вызолоченнымъ серебромъ. На крестѣ имѣются чеканныя изображенія семиконечнаго креста съ Распятіемъ и съ надписью «І Н Ц І»; съ правой стороны изображены Св. Іоаннъ и Логинъ сотникъ и надъ распятіемъ два ангела. Изображеніе, бывшее съ лѣвой стороны, утрачено. На сохранившихся изображеніяхъ замѣтно клеймо «ѿд» (1704 г.). Крестъ длиною $7^1/_2$ верш. Пожертвованъ св. П. И. Исполатовскимъ; с. Липни, Вышневолоцкаго уѣзда. (№ 444).

401) Деревянный семиконечный крестъ, съ иконописнымъ изображеніемъ Распятія и надписью «І Н Ц І», «Ю Хс». Очертаніе тѣла Спасителя, не вмѣщающагося на продольной части креста, по узкости оной, вырѣзано на деревѣ. На оборотѣ креста изображены символы и орудія страстей Господнихъ: вверху чаша, въ облакахъ; пониже столбъ, обвитый вервью, и на немъ красный пѣтухъ; по сторонамъ—рука, пять небольшихъ кубиковъ (для метанія жребія), плеть, розги, терновый вѣнецъ, клещи, гвозди и молотокъ. Крестъ величиною 6 вершковъ; г. Тверь (№ 1056).

402) Деревянный осьмиконечный крестъ. На немъ изображено иконописное Распятіе и вверху—Господь Саваоѳъ и у него на лонѣ, въ видѣ голубя, Духъ Святый. На поперечной перекладинѣ имѣется надпись «Распятіе Гдⷭ нашего Іисуса Христа». Крестъ величиною 7 вер.; г. Тверь (№ 1057).

403) Четыреконечный деревянный крестъ, съ расширяющимися концами, оканчивающимися круглыми клеймами. На крестѣ

изображены: въ углубленіи, четыреконечное рѣзное Распятіе и по концамъ, въ круглыхъ клеймахъ съ выемкою, четыре поясныхъ лика святыхъ, въ томъ числѣ ликъ Богородицы. Надписи трудно разобрать. Внизу креста изображена гора Голгоѳа, съ Адамовой головою. Изображенія окрашены. Края креста вызолочены, а ручка окрашена зеленою краскою. Крестъ длиною, съ ручкою, 10 верш.; г. Тверь (№ 636).

404) Янтарный крестъ съ Распятіемъ и разными изображеніями, которыя указываютъ на западное происхожденіе этого памятника старины. Этотъ крестъ, величиною $7^1/_2$ верш., хранился въ церкви села Талыжни, Новоторжскаго уѣзда, и переданъ въ музей Архіепископомъ Алексіемъ (№ 2124).

405) Крестъ-образъ мѣдный, украшенный финифтью, съ изображеніемъ посрединѣ Распятія съ четырьмя предстоящими (Богородицею и святыми Іоанномъ, Логиномъ и Маріею). Вверху изображенъ Нерукотворенный образъ и Ангелы; кругомъ двѣнадцать господскихъ праздниковъ, Свят. Николай чудотворецъ и Георгій; надъ господскими праздниками изображенія, съ надписями: «Восшедшаго на небеса и сѣдящаго одесную отца» и «Воздвиженье животворящаго креста»; по срединѣ сихъ иконъ помѣщенъ образъ Божія Матери Смоленскія, окруженный четырьмя ликами святыхъ. Внизу—лики Апостола Петра и Архангела Михаила. Образъ длиною $9^1/_4$ и шириною $5^1/_2$ верш. Г. Зубцовъ (№ 453).

Образки мѣдные.

Съ изображеніемъ креста.

406) Образокъ изъ старой бронзы, сердцевидной формы, длиною $^3/_8$ верш. [1]), съ изображеніемъ семиконечнаго креста, водруженнаго на прямоугольной подставкѣ, въ видѣ буквы П, съ надписью на ободкѣ. Г. Д. Филимоновъ относитъ этотъ образокъ къ X—XI ст. Собр. Берс. 20.

407) Сердцевидный мѣдный образокъ, величиною $2^1/_2$ верш., съ изображеніемъ шестиконечнаго двураменнаго креста, водруженнаго на прямоугольной подставкѣ, съ надписью «Іс. Іс—Хс.» «Кресту твоему покланяемся Ісус». Г. Тверь (№ 2138).

408) Образокъ изъ старой бронзы, крестообразный, съ выкругленными концами, величиною $^5/_8$ верш.; нижняя часть образка отломана. Изъ с. Борзынь, Вышневолоцкаго у., отъ св. Н. М. Берестова (№ 345).

409) Круглый образокъ, изъ желтой мѣди, величиною $^7/_8$ верш., съ надписью «Царь славы, Іс. Хс. сынъ Божій, ника, М. Л. Р. Б.,,,,»

---

[1]) Длина образковъ показана безъ ушковъ.

на оборотѣ молитва: «Кресту твоему» и т. д., вверху надъ молитвою корона съ крестикомъ. Г. Тверь (№ 2060).

410) Мѣдный образокъ съ изображеніемъ осмиконечнаго креста, съ копьемъ, тростью и Адамовою головою, съ такими же на лицевой сторонѣ надписями, какъ на предыдущемъ образкѣ. По сторонамъ образка имѣются круглыя отверстія въ углахъ и по серединѣ верхъ образка нѣсколько закругленъ; величиною образокъ $1^7/_8$ верш. Г. Торжокъ (№ 2061).

Съ изображеніемъ Распятія.

411) Четыреугольный образокъ бронзовый, величиною $1^1/_4$ верш. съ изображеніемъ распятія, на осмиконечномъ крестѣ, съ предстоящими: Божіей Матерью и Іоанномъ Богословомъ, и вверху—двумя Архангелами на поперечной части креста. По мнѣнію Н. П. Подклюшникова, XII столѣтія. Собр. Берс. 25.

412) Прорѣзный образокъ Распятія на осмиконечномъ крестѣ, съ предстоящими: Богородицею и Іоанномъ Богословомъ, съ надписью: «Іс. Хс.», внизу, подъ крестомъ, полукругъ. Образокъ окруженъ рамкою, имѣющею сверху полукруглое очертаніе: величиною образокъ $1^1/_4$ верш. Г. Тверь (№ 2059).

413) Мѣдный образокъ, въ видѣ равносторонняго четыреугольника (ромба), коего стороны имѣютъ длины каждая $1^7/_8$ верш. На немъ изображено распятіе, съ четырьмя предстоящими у креста. Позади распятія изображенъ Іерусалимъ, сверху креста ангелы, а внизу цвѣты. На оборотѣ имѣются четыре мѣдныхъ шпенька, которые указываютъ, что этотъ образокъ служилъ для украшенія верхней доски Евангелія, къ которой прикрѣплялся посредствомъ этихъ шпеньковъ. Весьегонскій уѣздъ; отъ П. П. Воскресенскаго (№ 251).

Съ изображеніемъ Деисуса.

414) Образокъ серебристой мѣди (спрудный), съ изображеніемъ Спасителя на престолѣ, съ благословляющею правою рукою и съ Евангеліемъ въ лѣвой, по сторонамъ Божія Матерь и Предтеча, съ надписями вверху: «Іс. Хс.», «Мрѳу», «Іоа», величиною $1^1/_8$ верш., можетъ быть отнесенъ къ XIII или XIV стол.; найденъ близъ дер. Ильятина, Вышневолоцкаго уѣзда (№ 1481).

415) Средняя часть мѣднаго складня, съ изображеніемъ Деисуса во весь ростъ и подъ нимъ пр. Изосима, святит. Николая, пр. Тарасія и Савватія; на ушкѣ Нерукотворенный образъ, величиною (безъ ушка) $1^7/_8$ верш., съ петлями въ углахъ, для соединенія съ боковыми створками (№ 1821).

416) Подобный образокъ желтой мѣди, съ орнаментомъ изъ травъ, величиною $1^1/_8$ верш. Г. Тверь (№ 2125).

417) Образокъ Деисусъ, покрытый финифтью, бѣлою и голубою; величиною $2^1/_4$ верш. Спаситель изображенъ на престолѣ, вверху апостолы Петръ и Павелъ, св. Іоаннъ Богословъ и св. Іоаннъ Златоустъ, надъ ними Господь Саваоѳъ и шесть херувимовъ; у ногъ Спасителя святит. Петръ и пр. Сергій, и пониже—припадающіе пр. Зосима и Савватій. Г. Тверь (1584).

418) Образокъ желтой мѣди, величиною 1 верш., съ изображеніемъ Спасителя на престолѣ. Г. Тверь (№ 2126).

419) Образокъ съ финифтью (средняя часть складня), величиною $1^1/_2$ верш., съ изображеніями: Спасителя во весь ростъ, по сторонамъ—двухъ ангеловъ, подносящихъ: одинъ крестъ, а другой—копье и трость, и внизу—припадающихъ святыхъ Пигасія и Пинкопія. Г. Осташковъ, отъ св. В. П. Успенскаго (№ 1016).

420) Образокъ желтой мѣди: Благое Молчаніе, величиною $1^1/_4$ верш. Спаситель изображенъ въ видѣ отрока, съ крыльями, и съ руками, сложенными крестообразно; голова окружена нимбомъ и осмиугольной звѣздою, по сторонамъ надпись: «Іс. Хс.» Г. Осташковъ (№ 2127).

Съ изображеніемъ праздниковъ.

421) Образокъ изъ старой бронзы, длиною $^9/_{16}$ верш., имѣющій форму внизу прямоугольную, а вверху округленную, съ изображеніемъ Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы. XII—XIII стол. Собр. Берс. 26.

422) Четыреугольный образокъ-складень, [1]) наперсный, длиною $1^1/_8$ верш., мѣдный (спрудный), съ изображеніемъ на одной сторонѣ Рождества Христова, а на другой—Богоявленія. Рождество Спасителя изображено по греческому подлиннику: въ вертепѣ, въ ясляхъ, лежитъ Спаситель повитый пеленами; у яслей стоятъ волъ и оселъ. Возлѣ яслей возлежитъ Богородица; повыше изображены два ангела и вверху звѣзда сіяющая. По обѣимъ сторонамъ звѣзды надпись: «Рѫждѣо хво ѩ҃ѥ»; внизу, по серединѣ, баба Соломія обмываетъ Предвѣчнаго Младенца; надъ нимъ надпись: «Іс. Хс.» справа—дѣва подаетъ воду, а за нею еще три дѣвы; съ лѣвой стороны сидитъ Іосифъ Обручникъ. На оборотѣ изображено Богоявленіе Господне. Спаситель правою рукою благословляетъ Іорданъ, надъ нимъ Духъ Святый въ видѣ голубя; предъ Спасителемъ съ лѣвой стороны стоитъ Іоаннъ Предтеча, съ жезломъ въ лѣвой рукѣ, а правую держитъ протянутою кверху надъ Спасителемъ;

---

[1]) Створки складня соединены между собою посредствомъ петель вверху и внизу образка, по серединѣ, подобно тому, какъ соединяются створки крестовъ-складней.

справа стоятъ два ангела съ ризами. Н. П. Подключниковъ относитъ этотъ складень къ XI стол.: экземпляръ, по его отзыву, рѣдкій, хорошо сохранившійся. Собр. Берс. 12.

423) Образокъ мѣдный (спрудный) съ изображеніемъ Рождества Христова, величиною $1^1/_8$ верш.; подобенъ предыдущему складню (№ 516).

424) Образокъ Рождество Христово, желтой мѣди, величиною 1 верш. составленный по другому подлиннику (№ 479).

425) Четыреугольный образокъ Св. Троицы, въ видѣ трехъ ангеловъ, съ тропаремъ на рамкѣ, XVI стол.; величиною $1^1/_4$ верш. (№ 1035).

426—7) Два образка, желтой мѣди, Преображенія Господня, одинъ величиною 1 верш., а другой нѣсколько поменьше. Г. Тверь. (№ 479, 481).

428) Образокъ полукруглый вверху (средняя часть складня), съ изображеніемъ: Преображенія Господня, Распятія, Воскресенія, Вознесенія, Св. Троицы и Успенія Богородицы, величиною $1^3/_4$ верш. Г. Тверь (№ 2056).

429) Образокъ Рождества Богородицы, величиною 1 верш.; г. Тверь (№ 549).

Съ изображеніемъ Богородицы.

430) Четыреугольный образокъ Смоленской Божіей Матери, старинной бронзы, съ высокимъ ушкомъ, величиною (безъ ушка) $^3/_4$ верш., съ надписью вверху: «Іс. Хс.»; X—XI стол. Г. Тверь (№ 1482).

431) Образокъ Смоленской Божіей Матери, величиною $1^1/_4$ верш.; XV вѣка; с. Борзыни, Вышневолоцкаго у. (№ 515).

432) Круглый образокъ Смоленскія Божія Матери, въ діаметрѣ $1^3/_8$ верш., съ поясными изображеніями по сторонамъ двухъ святыхъ, съ надписями; XIV—XV стол. (№ 1034).

433) Мѣдный (спрудный) образокъ Знаменія Божія Матери (часть складня). Божія Матерь съ Предвѣчнымъ Младенцемъ изображена въ опрокинутомъ квадратѣ: по угламъ его символы евангелистовъ съ крыльями и съ надписями: надъ орломъ «Маркъ», надъ львомъ— «Иванъ» и т. д. На ушкѣ изображенъ Нерукотворенный образъ. Образокъ XV вѣка; величиною въ длину $1^7/_{16}$ верш.; с. Борзыни, Вышневолоцкаго уѣзда. Отъ свящ. Н. М. Берестова (№ 518).

434) Четырехугольный образокъ: въ верхней половинѣ Знаменіе Пресвят. Богородицы, а въ нижней—трое святыхъ съ крестами. Образокъ величиною $1^3/_8$ верш., XVI в.; отъ князя Н. Д. Путятина. Г. Ржевъ. (№ 478).

435) Круглый мѣдный образокъ Знаменія Божія Матери, въ видѣ панагіи, величиною около 1 верш., съ Нерукотвореннымъ образомъ

на ушкѣ и съ надписью кругомъ: «Достойно есть яко воистину» и т. д. Отъ прот. И. А. Орлова. Г. Тверь (№ 1824).

436) Подобный же бронзовый образокъ. Г. Тверь (№ 2058).

437) Образокъ Иверской Божіей Матери, съ цатами на Богородицѣ и Предвѣчномъ Младенцѣ, и съ надписью на поляхъ рамки: «Все упованіе мое къ тебѣ возлагаю Мати Божія, сохрани мя въ своемъ покровѣ». Величиною $1^1/_4$ верш. Г. Тверь (№ 1827).

438) Подобный же посеребренный образокъ, только безъ цаты; величиною $1^1/_8$ верш. Г. Тверь (№ 2137).

439) Образокъ Боголюбскія Божія Матери, желтой мѣди, величиною около 3 верш. Божія Матерь, со свиткомъ въ правой рукѣ и съ простертою лѣвою,—возносится на облакѣ ангелами къ Спасителю, простершему къ ней длани; внизу, справа, изображенъ святитель съ съ хартіей и съ лѣвой стороны—в. кн. Андрей Боголюбскій, молитвенно принадающій вмѣстѣ съ народомъ; вверху, въ облакахъ, Спаситель въ видѣ верховнаго Архіерея, съ благословящими руками, съ надписью: «Іс. Хс., Царь Царемъ». Изъ с. Борзыни, Вышневолоцкаго уѣзда, отъ свящ. И. М. Берестова.

440) Образокъ Владимірскія Божіей Матери, величиною $1^5/_8$ верш., съ двумя святыми по сторонамъ; внизу четыре Московскихъ святителя и по серединѣ Кремль; г. Тверь (№ 548).

441—3) Три образка Божіей Матери всѣхъ скорбящихъ: Божіей Матерь изображена со скипетромъ въ правой рукѣ. Величиною образки одинъ 2 верш., съ изображеніемъ вверху Спасителя, въ видѣ верховнаго Архіерея, и пяти херувимовъ; другой величиною $1^1/_4$ верш., съ финифтью, съ изображеніемъ вверху Св. Троицы; третій—величиною 1 верш. Гг. Тверь и Ржевъ (№ 1976, 478).

444—5) Два образка Божіей Матери всѣхъ скорбящихъ, по другому подлиннику; одинъ величиною $1^1/_8$ верш., а другой—1 верш. Г. Тверь (№ 1977, 1978).

446) Образокъ Страстной Божіей Матери, съ финифтью и съ короной, величиною $1^7/_6$ верш.; отъ прот. И. А. Орлова. Г. Тверь (№ 1818).

447) Бронзовый образокъ съ изображеніемъ Іоанна Богослова, съ надписью: «Образъ евангелиста Іоанна Богослова». Евангелистъ изображенъ сидящимъ въ размышленіи, съ приложеннымъ къ губамъ указательнымъ пальцемъ лѣвой руки, въ правой держитъ книгу; предъ нимъ столъ съ чернилицею и перомъ и рядомъ орелъ; на ушкѣ изображенъ Нерукотворенный образъ; величиною образокъ $2^1/_8$ верш. Отъ прот. И. А. Орлова. Г. Тверь (№ 1822).

Изображенія Архангела Михаила.

448) Образокъ серебристой мѣди, имѣющій крестообразную, закругленную форму; величиною образокъ $^7/_{16}$ верш. Г. Д. Филимоновъ относитъ образокъ къ X—XI стол. Собр. Берс. 10.

449) Образокъ круглый бронзовый (старой бронзы), величиною въ діаметрѣ $^7/_{16}$ верш.; XII—XIII стол. Собр. Берс. 21.

450) Мѣдный овальный образокъ, величиною $^1/_2$ верш.; Архангелъ съ жезломъ въ правой рукѣ, оканчивающимся вверху крестомъ, и съ крестомъ въ лѣвой рукѣ. По всему вѣроятію, Архангелъ изображаетъ Іоанна Крестителя. Старицкаго уѣзда, с. Родня, на Волгѣ (№ 2135).

451) Мѣдный круглый образокъ, величиною безъ ушка $^3/_8$ верш.; Г. Старица (№ 1257)

Изображенія Серафима.

452) Образокъ серебристой мѣди, величиною $^1/_2$ верш., XIII стол. Г. Ржевъ (№ 406).

453) Сердцевидный образокъ изъ металлической композиціи (ушко отломано), величиною $^7/_{16}$ верш. Г. Тверь (№ 1733).

454) Образокъ круглый, величиною $^7/_{16}$ верш., съ изображеніемъ осьмикрылаго херувима; г. Тверь (№ 2187).

Изображенія пророка Иліи.

455) Образокъ мѣдный (спрудный): пр. Илія изображенъ на колесницѣ, несомой на облакѣ, поддерживаемомъ Архангеломъ Михаиломъ; передъ нимъ въ углу, изъ другаго облака, виднѣется рука съ двуперстнымъ сложеніемъ. Ученикъ пр. Иліи Елиссей представленъ ухватившимся за его одежду. Внизу, съ правой стороны на особомъ планѣ изображенъ пророкъ Илія сидящимъ у потока и воронъ несетъ ему хлѣбецъ. Образокъ XV вѣка; величиною $1^1/_{16}$ верш. С. Борзыни, Вышневолоцкаго уѣзда (№ 517).

456) Подобный же образокъ пр. Иліи, только изъ желтой мѣди, величиною $^1/_{16}$ верш. Г. Тверь (№ 517).

Изображенія в.-м. Георгія на конѣ.

457) Квадратный образокъ мѣдный (спрудный), длиною 1 верш., съ надписью «Егори». Г. Д. Филимоновъ относитъ къ XIII стол.; экземпляръ рѣдкій. Собр. Берс. 13.

458) Образокъ прямоугольный, съ закругленіемъ вверху, величиною $^9/_{16}$ верш.; X—XI стол. (№ 1530).

459) Образокъ бронзовый кругловатый, безъ ушка, величиною $^3/_4$ верш.; можетъ быть отнесенъ къ XII ст.; г. Ржевъ (№ 1526).

460) Образокъ круглый, величиною $^3/_4$ верш., съ изображеніемъ св. Георгія на конѣ, поражающаго дракона. Г. Зубцовъ (№ 2183).

461) Образокъ изъ старой бронзы, длиною $^1/_2$ вер.; имѣетъ форму внизу прямоугольную, а вверху округленную. Одинъ край поврежденъ; XII вѣка; выпаханъ въ полѣ дер. Опоки Ржевскаго уѣзда. (№ 522).

462) Четыреугольный мѣдный образокъ, величиною $^7/_8$ верш.; XVI вѣка; отъ князя Н. Д. Путятина. Г. Ржевъ (№ 479).

Изображенія Николая чудотворца.

463) Образъ мѣдный, длиною $1^1/_2$ верш., съ прорѣзнымъ изображеніемъ святителя Николая, съ надписью сверху на рамкѣ: «Святый Николае Можайскии.» На неподвижномъ ушкѣ Нерукотворенный Образъ. XIV—XV стол. Собр. Берс. 40.

464) Круглый мѣдный образокъ, на лицевой сторонѣ изображенъ святит. Николай, на оборотѣ—печать съ изображеніемъ, вглубь, св. Георгія на конѣ; величиною образокъ $^7/_8$ верш. Г. Старица (№ 1712).

465) Образокъ съ надписью «ст҃ый Николае Можаі,» съ орнаментомъ на поляхъ и на рамкѣ, XVII стол.;—величиною $1^3/_8$ верш. (№ 1036).

466) Образокъ мѣдный, величиною 1 верш., XVII стол. (№ 1037).

467) Образокъ желтой мѣди, длиною $1^1/_4$ верш., имѣетъ форму внизу прямоугольную, а вверху закругленную. На образкѣ изображенъ святит. Николай благословляющій, съ Евангеліемъ въ лѣвой рукѣ. На неподвижной шейкѣ—Нерукотворенный образъ, а на окаймливающей образъ рамкѣ орнаментъ съ четыреугольными крестами; XVII стол. Собр. Берс. 67.

468) Образокъ желтой мѣди съ финифтью, длиною $1^1/_2$ верш. На немъ изображенъ святитель благословляющій, съ Евангеліемъ въ лѣвой рукѣ; вверху Спаситель и Божія Матерь, а внизу два лика святыхъ. XVII стол. Собр. Берс. 68.

469) Подобный образокъ, величиною 1 верш., съ осьмиконечнымъ крестомъ на евангеліи. Г. Тверь (№ 1828).

470) Образокъ, величиною $2^3/_4$ верш.; по сторонамъ святит. Николай, Спаситель и Божія Матерь; вверху Христосъ въ видѣ верховнаго Архіерея; образъ украшенъ финифтью бѣлою и синею. Г. Тверь (№ 1975).

Изображенія св. мч. Бориса и Глѣба на коняхъ. Св. Борисъ держитъ мечъ, а св. Глѣбъ—знамя; передъ ними, въ углу, изъ облака протянута рука съ двуперстнымъ сложеніемъ.

471) Образокъ спрудный, величиною 1 верш., XII—XIII стол.; с. Борзыни, Вышневолоцкаго уѣзда (№ 513).

472) Образокъ, величиною $1^1/_2$ верш.; на ушкѣ Нерукотворенный образъ; на рамкѣ узоръ, въ видѣ цифры «8», и надписью: «стый Борисъ Глѣбъ», и надъ рукою, въ облакѣ: «Іс. Хс.» Г. Торжокъ (№ 2057).

473) Образокъ съ финифтью, величиною $2^1/_4$ верш.; с. Борзыни, Вышневолоцкаго уѣзда, отъ св. И. М. Берестова (№ 547).

Изображенія св. Никиты, держащаго лѣвою рукою за волосы дьявола, а во правой валекъ; въ углу—въ облакѣ рука. На ушкѣ Нерукотворенный образъ.

474) Мѣдный спрудный образокъ, величиною $^1/_3$ верш., съ надписью «стый Никита». XIV—XV стол.; с. Борзыни, Вышневолоцкаго уѣзда (№ 1040).

475—6) Два образка желтой мѣди, величиною 1 верш. Г. Тверь. (№№ 1483, 1829).

477) Изображеніе муч. Косьмы и Даміана: образокъ, изъ старой бронзы, имѣетъ форму, внизу прямоугольную, а кверху закругленную; святые безсребренники изображены во весь ростъ, въ плащахъ, съ крестомъ въ правой рукѣ и съ ковчежцемъ—въ лѣвой. Образокъ этотъ найденъ въ г. Старицѣ; его можно отнести къ XII—XIII стол. (№ 2128).

Изображеніе св. м. Параскевы, съ осьмиконечнымъ крестомъ и свиткомъ:

478) Св. Параскеву окружаютъ преподобные: Антоній и Тихонъ; на образкѣ надпись: «святая Пятница», величиною 1 верш.; изъ с. Борзыни, Вышневолоцкаго уѣзда.

479) Образокъ съ надписью: «свят. Параскева, нареченная Пятница», величиною 1 верш.

480) Образокъ съ надписью: «Параскевія». Поля покрыты голубою финифтью со звѣздами; величиною $1^1/_8$ верш. Отъ прот. И. А. Орлова. Г. Тверь (№ 1823).

481) Образокъ пр. Тихона, величиною 1 верш. Г. Тверь (№ 1979).

482) Образокъ «Вселенская Церковь», серебристой мѣди, четыреугольный, съ закругленною верхнею стороною и съ изображеніемъ церкви о семи главахъ. Кромѣ сихъ главъ, стоящихъ почти рядомъ, по серединѣ церкви виднѣется куполъ, увѣнчанный главою и покрывающій алтарь. Церковь состоитъ изъ трехъ ярусовъ. Въ нижнемъ ярусѣ, отдѣленномъ отъ средняго широкою полосою, помѣщены поясные лики пяти святыхъ. Въ среднемъ ярусѣ, по сторонамъ олтаря находятся также изображенія святыхъ; за тѣмъ по краямъ, соотвѣтствую-

щимъ крайнимъ главамъ, въ одномъ четыреугольникѣ изображенъ родъ навѣса на столбахъ и подъ нимъ что-то въ родѣ колокола, а въ другомъ помѣщено изображеніе креста. Въ третьемъ ярусѣ, подъ арками помѣщены четыре лика святыхъ. Образокъ этотъ величиною $1^1/_2$ вер.; выпаханъ въ полѣ, принадлежащемъ крестьянамъ села Борзыни, Вышневолоцкаго уѣзда, и пожертвованъ священникомъ Ив. М. Берестовымъ (№ 438).

Панагіи.

483) Мѣдная двустворчатая крестообразная панагія, съ закругленными верхнимъ и нижнимъ концами; длиною $1^3/_4$ верш. На ней изображено Распятіе: Спаситель изображенъ стоящимъ и въ длинной ризѣ; надъ главою Его четырехконечный крестъ, съ птицею на верху и съ двумя летящими птицами въ круглыхъ клеймахъ по бокамъ. По обѣимъ сторонамъ распятія—Божія Матерь и Іоаннъ Богословъ, а также Архангелы. Гг. Филимоновъ и Подключниковъ относятъ образокъ къ XII вѣку; экземпляръ рѣдкій. Оборотная половинка утрачена. Обѣ половинки были соединены между собою подобно крестамъ-складнямъ. Собр. Берс. 17.

484) Оборотная створка панагіи, подобной предыдущей, изъ спрудной мѣди; величиною $1^1/_2$ верш.; сохранилась нижняя ея половина, на которой изображено «Прославленіе Богородицы»: Божія Матерь съ Предвѣчнымъ Младенцемъ возсѣдаетъ на престолѣ; по сторонамъ Его по одному ангелу въ облакахъ. Эту панагію можно отнести къ XII столѣтію; она выкопана на огородѣ въ селѣ Борзыни, Вышневолоцкаго уѣзда (№ 514).

485) Серебряная вызолоченая осьмиугольная панагія съ рѣзнымъ посерединѣ поясным изображеніемъ святит. Николая, въ омофорѣ, безъ митры, съ евангеліемъ въ лѣвой рукѣ и съ надписью: «святыи Николае чю». Панагія украшена съ обѣихъ сторонъ филограньюи перегородчатою эмалью, съ восьмью дробницами на лицевой сторонѣ. Сверху имѣется подвижное ушко, украшенное дробницею съ бѣлымъ камешкомъ; XIV—XV стол.; величиною панагія съ ушкомъ $1^3/_4$ верш. Г. Тверь (№ 1484).

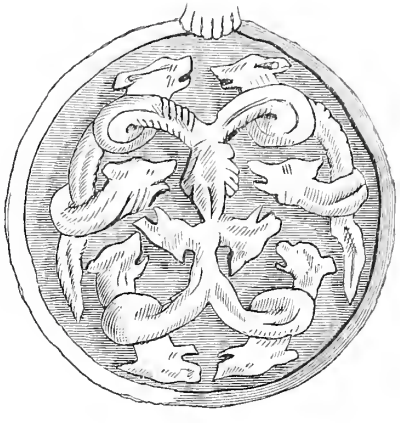
486) Серебряная круглая панагія, съ рѣзнымъ поясным изображеніемъ апостола Петра. Панагія со слѣдами позолоты, украшена эмалью; въ подвижномъ ушкѣ вставлена жемчужина. Панагія эта величиною въ діаметрѣ $1^1/_4$ верш. Г. Тверь (№ 1583).

487) Мѣдная панагія-складень, съ изображеніемъ, на одной сторонѣ, распятія съ предстоящими и съ ангелами вверху; на оборотѣ Св. Троица, а на другой створкѣ образъ Знаменія Пресвятыя Бого-

родицы; на ушкѣ изображенъ Нерукотворенный образъ; величиною панагія-складень $1^1/_4$ верш.; XVII вѣка. Г. Ржевъ (№ 410).

Змѣевики, наузы.

488) Металлическій круглый змѣевикъ (науза) [1]), величиною въ діаметрѣ $1^1/_8$ верш., пожертвованный Е. В. Берсеневымъ (градскимъ головою г. Ржева), съ изображеніемъ на лицевой сторонѣ, въ небольшой круглой рамкѣ въ видѣ медальона, въ діаметрѣ $^7/_8$ д., святителя (какого—неизвѣстно). Рамка эта виситъ на длинной лентѣ съ бантомъ вверху; по обѣимъ сторонамъ ея имѣется по четыре углубленія въ видѣ точекъ. На ободкѣ находится греческая надпись:



Агіос, Агіос и т. д. (Свѧтъ, Свѧтъ, Свѧтъ Гдь Сѧвлодѧ и т. д.) На оборотѣ змѣевика изображена человѣческая голова (Медуза), изъ которой выходятъ змѣи съ десятью головами. Настоящій змѣевикъ принадлежитъ къ 12 вѣку и долженъ считаться однимъ изъ самыхъ рѣдкихъ экземпляровъ. Змѣевикъ этотъ сдѣланъ изъ бронзы, или серебра очень низкой пробы. Археологи еще не пришли къ соглашенію насчетъ дѣйствительнаго значенія змѣевиковъ. Нѣкоторые изъ нихъ считаютъ змѣевики древними лунами. Одно только несомнѣнно, что это памятники чисто бытовые (№ 2225).

---

[1]) Науза-амулетъ (талисманъ), который носили на себѣ, подобно ладонкамъ, для предохраненія отъ напастей, околдованія и порчи. Наузъ (на-уздъ?), часть конской сбруи: кисть, бляха и др. украшенія, привѣшиваемыя на ремнѣ или шнурѣ подъ шеей лошади.—Въ старину въ науздѣ хранились оберги отъ сглазу, призору и порчи, коренья, бумажки съ заговорами и проч., почему науздъ означалъ и привѣску и ладонку, оберегъ или талисманъ. (Толковый словарь Даля.)

489) Змѣевикъ (науза) въ видѣ складня, отъ котораго осталась средняя его часть, съ изображеніемъ на ней Смоленской Божіей Матери. На оборотѣ, въ кругѣ, изображена человѣческая голова (голова Медузы), изъ которой исходятъ до 8 змѣй. Внизу этого круга, слѣва, изображенъ святой, съ сіяніемъ около головы, вонзающій копье въ пасть огромнаго змія. Съ правой стороны имѣется надпись въ трехъ строкахъ: «Ми». «Ѳедора». «Тирона». Изображеніе это имѣетъ сходство съ изображеніемъ на змѣевикѣ № XIII, помѣщенномъ въ журналѣ Христіанскія Древности», за 1877 годъ, издаваемомъ В. А. Прохоровымъ. Описываемый змѣевикъ-складень сдѣланъ изъ желтой бронзы, имѣетъ видъ четыреугольника съ круглымъ подзоромъ и съ ушками. Складень величиною: въ вышину безъ ушковъ $1^{7}/_{8}$ д. и шириною $1^{5}/_{8}$ д., пріобрѣтенъ въ селѣ Кесьмѣ, Весьегонскаго уѣзда. (№ 320).

Образки серебряные и цинковые.

490) Серебряный образокъ съ изображеніемъ, съ одной стороны, осмиконечнаго креста съ копьемъ и тростью и съ надписью: «Іс. Хс.», а съ другой—Мальтійскаго креста; ушко отломано; величиною $^{5}/_{16}$ в. г. Ржевъ (№ 1734).

491) Овальный образокъ, сдѣланный изъ металлическаго сплава, величиною безъ ушка $^{3}/_{8}$ верш. Г. Старица (№ 1263).

492) Образокъ цинковый, величиною $^{3}/_{8}$ верш., съ поясным изображеніемъ, повидимому, Архангела, держащаго въ лѣвой рукѣ дискъ, на которомъ значится буква «Х», а въ правой—жезлъ. Образокъ найденъ въ г. Корчевѣ, на берегу р. Волги (№ 2179).

493) Икона, составленная изъ шести серебряныхъ четыреугольныхъ съ заостренною вершиною образковъ, симметрично расположенныхъ на доскѣ, покрытой шелковою тканью и окаймленной узорчатою басменною рамкою. По срединѣ помѣщенъ образокъ Св. Троицы, величиною 1 верш.; по сторонамъ, вверху Евангелисты: Лука и Маркъ, внизу блаженные: Василій и Максимъ и среди ихъ Знаменіе Богородицы. Между образками помѣщены три дробницы: одна овальная, цвѣта бирюзы, и двѣ прямоугольныя—розоваго цвѣта. Доска величиною $4^{3}/_{4}$ верш., образки—три $^{7}/_{8}$ верш., два—по 1 верш. и одинъ $1^{1}/_{8}$ верш. Г. Торжокъ (№ 2235).

Образки деревянные.

494) Деревянный рѣзной образокъ круглый, съ изображеніемъ Вседержителя на престолѣ, съ раскрытымъ евангеліемъ и благословляющими руками, по сторонамъ Архангелы; величиною $^{7}/_{8}$ верш.; г. Тверь (№ 2062).

495) Деревянный прямоугольный образокъ Спасителя въ коронѣ и омофорѣ, съ надписью: «ІС. ХС.», величиною $^7/_8$ верш. Г. Тверь (№ 2062).

Финифтяные складни.

496) Трехстворчатый серебряный финифтяный складень со вставленнымъ въ него Деисусомъ, иконами: Спасителя, Богородицы и Предтечи, свѣтъ и поля этихъ иконъ покрыты финифтью. Каждая створка величиною $1^1/_2$ верш. Г. Торжокъ (№ 1562).

497) Трехстворчатый серебряный складень, величиною $1^7/_8$ верш. съ финифтью, съ изображеніемъ иконъ: Божія Матери Владимірскія и Казанскія и Святителя Николая, на деревянныхъ доскахъ. Иконы покрыты финифтью. Г. Тверь (№ 2224).

498) Трехстворчатый деревянный складень, оправленный въ серебро съ позолотою и красивою финифтью. На иконахъ съ выемкою на средней Деисусъ—Спаситель, во весь ростъ, съ Евангеліемъ, Божія Матерь и Предтеча, всѣ съ хартіями въ рукахъ; на правой—три святителя въ саккосахъ и на лѣвой святитель Василій въ фелонѣ, одинъ схимникъ и одинъ преподобный. Складень вышиною 2 верш. Г. Тверь (№ 1563).

Рѣзные деревянные складни.

499) Трехстворчатый рѣзной, на кипарисномъ деревѣ, складень, въ мѣдной оправѣ, XVII стол. На немъ изображены, во весь ростъ, на средней створкѣ: Господь Вседержитель на престолѣ, по сторонамъ препод. Зосима и Савватій и припадающіе къ ногамъ Спасителя препод. Германъ и Елеазаръ; на правой створкѣ препод. Ѳеодосій и Антоній и св. Николай Чудотворецъ, а на лѣвой—святители: Арсеній, Варсонофій и св. благовѣрный князь Михаилъ Тверскій. Св. Арсеній изображенъ въ мантіи и омофорѣ, съ посохомъ въ рукѣ и съ митрой на головѣ, на митрѣ крестъ; Свят. Варсонофій—въ фелонѣ и митрѣ и св. Михаилъ въ княжеской коронѣ, съ пятиконечнымъ крестомъ въ лѣвой рукѣ. Величиною складень: длиною 3 верш. и шириною каждая створка $2^1/_2$ верш. Г. Тверь.

500) Трехстворчатый деревянный складень, оправленный въ серебро и бархатъ и оканчивающійся вверху закоморою. На средней части помѣщены рѣзныя на деревѣ иконы, наложенныя на слюду. По срединѣ изображенъ осмиконечный крестъ съ предстоящими: Богородицей, святыми женами и Логиномъ Сотникомъ, а также храмъ; кругомъ 12 иконъ съ изображеніемъ страстей Господнихъ и вверху сошествіе Христа во адъ; на створкахъ по 9 иконъ праздниковъ. Надъ иконами имѣются надписи. Складень вышиною 4 верш., шириною $4^3/_4$ верш. Г. Тверь (№ 2054).

501) Деревянная рѣзная икона (средняя часть складня), по формѣ и по содержанію подобная предыдущей, только нѣсколько побольше и безъ серебряной и бархатной оправы, вышиною $5^1/_4$ верш. Г. Тверь (№ 2055).

Рѣзныя изъ слоновой кости священныя изображенія.

502) «Жертвоприношеніе Авраама»—группа изъ слоновой кости. Работа русская, XVIII столѣтія; типы лицъ—совершенно русскіе; Исаакъ, кромѣ того, остриженъ подъ гребенку и въ сорочкѣ: онъ лежитъ на жертвенникѣ со связанными руками. Фигуры величиною: Авраамъ $2^3/_4$ верш., Исаакъ $1^5/_8$ верш. и Ангелъ $2^1/_2$ верш. Эта группа, изъ церкви села Талыжни Новоторжскаго уѣзда, передана въ музей съ разрѣшенія Епархіальнаго начальства (№ 815).

815.

503) Картина: «Пребываніе Адама и Евы въ раю и изгнаніе ихъ изъ рая», сдѣланная изъ слоновой кости, въ видѣ отдѣльныхъ рѣзныхъ фигуръ, наложенныхъ на фольгу, которою покрыта доска; по краямъ сдѣлана изъ кости же красивая рамка. Нѣкоторыя изъ фигуръ отвалились. Картина величиною 10 верш. Г. Осташковъ. (№ 1100).

Украшенія иконъ.

504—5) Два убруса отъ иконы Божія Матери съ Предвѣчнымъ Младенцемъ, шитыя на фольгѣ жемчугомъ, дробницами и канителью. Изъ церкви с. Шитовицы, Вышневолоцкаго уѣзда (№ 1060—1061).

506) Убрусъ отъ образа Богородицы, вышитый на шелковой матеріи бурмистскими зернами (жемчужинами), разноцвѣтными реньями и дробницами, а также блестками. Г. Калязинъ (№ 2017).

507) Убрусъ отъ иконы, шитый жемчугомъ, каменьями, дробницами и канителью; длиною 5 верш. Г. Тверь (№ 1750).

508) Убрусецъ, шитый жемчугомъ съ цвѣтными бусами, величиною 1 верш. г. Тверь (№ 1752).

509) Цата [1]), полукруглая привѣска къ иконѣ, въ видѣ молодаго мѣсяца, съ узорами, на шелковой матеріи, шитыми золотомъ, жемчугомъ, дробницами и каменьями, вставленными въ серебряныя гнѣзда. Эта цата служила прежде кокошникомъ какой либо богатой женщины и впослѣдствіи она украсила икону Божія Матери. Изъ г. Кашина.

510) Цата, шитая жемчугомъ и дробницами съ золотою канителью, длиною $2^1/_4$ верш. Г. Тверь (№ 1751).

---

[1]) До начала XVII столѣтія цаты назывались гривнами.

511) Четыреугольная звѣздица отъ иконы, шитая жемчугомъ, съ капителью и 12 коралловыми бусами, величиною $3^1/_4$ верш. Г. Тверь (№ 1753).

512—15) Четыре басменныхъ серебряныхъ вѣнца, два въ діаметрѣ $3^1/_2$ верш. одинъ $4^1/_2$ верш. и одинъ поврежденный, $7^1/_2$ верш., съ различными узорами; отъ иконъ стараго, замѣненнаго новымъ, иконостаса въ Калязинскомъ монастырѣ (№ 1610—1613).

516) Серебряный вѣнчикъ, филограннный и съ перегородчатою финифтью, состоящею изъ разрисованныхъ цвѣтковъ и листьевъ. Вѣнчикъ въ діаметрѣ 1 верш. (№ 1513).

517) Серебряный вѣнчикъ, величиною $^3/_4$ верш., въ видѣ двухъ дугъ, пересѣкающихся подъ острымъ угломъ. Г. Тверь (№ 2172).

518) Деревянная рама—кіотъ, съ прорѣзнымъ оловяннымъ орнаментомъ, положеннымъ на слюду, подъ которою положена фольга. Орнаментъ состоитъ изъ ангельскихъ головокъ, соединенныхъ разными узорами, и изъ большихъ пяти кружковъ на фронтонѣ съ красными розетками и съ изображеніемъ на среднемъ кружкѣ осмиконечнаго креста съ копьемъ и тростью. Рама эта величиною 11 верш.; доставлена изъ г. Осташкова св. В. П. Успенскимъ (№ 1531).

519) Басменный мѣдный окладъ отъ иконы «Символическій крестъ»; г. Осташковъ (№ 1699).

520) Мѣдный съ чеканенными узорами, посеребреный окладъ полей отъ иконы, величиною 7 верш.; г. Тверь (№ 1737).

Церковные служебные сосуды.

521) Потиръ деревянный, снаружи и внутри окрашенъ въ темно-красный цвѣтъ, съ черною коймою вверху; на этой коймѣ изображенъ семиконечный крестъ съ тростью, копьемъ и буквами Іс. Хс., и сдѣлана надпись: «Примите ѝ ядите ест тѣло мое новаго завита придите и пете кровь мою.» Потиръ вышиною $4^1/_4$ в., шириною $2^1/_2$ в.; переданъ изъ церкви села Поддубья, Вышневолоцкаго уѣзда, съ разрѣшенія высокопреосвященнаго Евсевія [1]). (№ 339.)

522) Потиръ оловянный, вышиною $3^5/_8$ вер., въ діаметрѣ $2^3/_8$ вер.; поддонъ въ діаметрѣ $2^1/_4$ вер. На потирѣ изображены рѣзью Спаситель,

---

[1]) Подобные потиры хранятся въ нѣкоторыхъ церквахъ Тверской губерніи, и одинъ находится въ ризницѣ Новоторжскаго Борисоглѣбскаго монастыря. Такіе же потиры находятся въ музеѣ Императорской Академіи художествъ и въ Московскомъ Публичномъ музеѣ. Послѣдній потиръ найденъ въ 1784 году, въ столбѣ, при разобраніи древней каменной церкви, построенной преп. Ефремомъ Новоторжскимъ, преставившимся въ 1041 году. Вмѣстѣ съ этимъ потиромъ найдены въ томъ же столбѣ, закладенными кирпичемъ, дискосъ, звѣздица, лжица и два блюдца, а также шапка архимандричья изъ зеленой шелковой матеріи, опушенная горностаемъ, и деревянный посохъ. Всѣ эти вещи преданіе считаетъ принадлежащими пр. Ефрему.

Божія Матерь и Іоаннъ Предтеча, съ надписями: мр ѳу, ю хѳ, іωаннъ; на противуположной сторонѣ изображенъ осьмиконечный крестъ, съ обычными надписями. Вверху вырѣзаны слова: пиите ѿ сего вси сіе есть кровь моя новаго завѣта. Потиръ имѣетъ видъ чаши, съ краями расходящимися кверху (№ 415).

523) Потиръ оловянный, вышиною $4^1/_2$ вершка, шириною вверху $2^3/_8$ вер., въ поддонѣ $2^1/_2$ вер.: съ изображеніями и надписями такими же, какъ на предыдущемъ, только стѣнки имѣютъ кверху болѣе цилиндрическую форму. (№ 415.)

524) Дискосъ, оловянный, въ діаметрѣ 5 вер., съ изображеніемъ чаши и въ ней Спасителя: по сторонамъ два ангела съ рипидами. (№ 416.)

525) Звѣздица, изъ желтой мѣди, съ рѣзнымъ орнаментомъ и съ изображеніемъ по срединѣ семиконечнаго креста, съ надписью: іс хс. (417).

526) Ковчегъ (дарохранительница), оловянный вызолоченный, въ видѣ одноглавой церкви, съ крестомъ—распятіемъ. Ковчегъ вышиною $6^1/_2$ вер., длиною внизу $2^1/_2$ вер., шириною $1^1/_2$ вер.: на четырехъ ножкахъ и съ подъемными досками. По сторонамъ изображены рѣзью: внизу—Спаситель въ архіерейской одеждѣ, Божія Матерь, Іоаннъ Предтеча и Херувимъ; вверху, на осьмиконечномъ крестѣ, - распятіе Спасителя, съ предстоящими; на другой сторонѣ—осьмиконечная звѣзда; по бокамъ—по одной лиліи. Орнаментъ простой: рѣзныя зигзаговыя линіи; на карнизахъ же отлиты волнистыя линіи. Надписи на ковчегѣ имѣются слѣдующія: ис хс, мр ѳу, іω лик херувимъ. Употребленіе въ надписяхъ на ковчегѣ, въ трехъ мѣстахъ, при означеніи Іисусъ, буквы и указываетъ на древнее его происхожденіе. (№ 418.)

Сосуды и ковчегъ переданы въ церковный отдѣлъ музея изъ церкви села Борзынь, Вышневолоцкаго уѣзда.

527) Мѣдная ложечка (лжица), употреблявшаяся для причащенія. Она имѣетъ видъ усѣченнаго шарика, $^1/_2$ вер. въ діаметрѣ, съ ручкою въ видѣ пластинки, шириною $^1/_2$ вер., оканчивающейся треугольникомъ съ извилистыми линіями. Эта ручка найдена въ осыпи, или земляномъ валѣ, села Микулина-Городища, Старицкаго уѣзда, бывшаго нѣкогда столомъ княжескимъ, гдѣ пребывали Микулинскіе удѣльные князья [1]). Она пожертвована въ музей Осташковскимъ граж-

---

[1]) Здѣсь былъ монастырь и нѣсколько церквей, изъ которыхъ сохранился до настоящаго времени каменный соборъ, построенный въ 1398 году сыномъ великаго князя Тверскаго Александра Михайловича, княземъ Михаиломъ. Вмѣстѣ съ князьями своими и городъ испыталъ превратности судьбы. Двукратно (1370 и 1376 г.) онъ былъ осажденъ и взятъ на щитъ великимъ княземъ Московскимъ Дмитріемъ Іоанновичемъ, и при этомъ множество жителей его было отведено въ плѣнъ. «Соборъ въ селѣ Микулино-Городищѣ», Москва, 1851 года. Быть можетъ во время какого либо изъ бывшихъ опустошеній этого города, утрачена означенная ложечка.

даниномъ П. Г. Филошинымъ, рѣзчикомъ иконостасовъ по дереву, замѣчательнымъ по своимъ художественнымъ работамъ. (472)

528) Желѣзное церковное копіе, найденное въ Твери, въ землѣ, возлѣ Троицкой церкви, что за Тьмакою, при постройкѣ ограды. Оно имѣетъ видъ узорчатаго столбика, оканчивающагося, съ одной стороны, широкимъ, съ острыми лезвіями, трехконечнымъ копьемъ, а съ другой четыреконечнымъ крестикомъ, съ косою перекладиною. Копіе длиною $2^{3}/_{4}$ верш. Отъ св. В. М. Модестова. Г. Тверь (№ 1414).

529) Звѣздица мѣдная съ голубою финифтью, съ кружкомъ на верху, съ изображеніемъ осьмиконечнаго креста съ копьемъ, тростью, адамовою головою и обыкновенными надписями, кругомъ ободокъ съ молитвою. С. Никольское на Сози, Корчевскаго уѣзда (№ 1725).

Церковныя облаченія и лоскуты тканей отъ таковыхъ облаченій. [1])

Покровы.

530) Покровъ на Св. Дары,—шитый по дымчатой шелковой матеріи золотомъ, серебромъ и шелками. На немъ изображены слѣдующіе предметы: въ срединѣ, дискосъ; на дискосѣ, Іисусъ Христосъ, лежащій въ видѣ младенца; надъ Нимъ малая звѣзда, съ четырьмя дугообразными лучами, опускающимися на дискосъ; надъ звѣздою—Духъ Святый въ видѣ голубя, а надъ Нимъ большая звѣзда, съ исходящими изъ среды ея на дискосъ тремя лучами. По угламъ ангелы съ рипидами. На коймахъ: на верхней Деисусъ;—по угламъ коймъ символы Евангелистовъ съ ихъ именами. На боковыхъ коймахъ: на лѣвой, вверху—преподобный Михаилъ Малеинъ, ангелъ царя Михаила Ѳедоровича, а пониже—преподобная Ксенія, ангелъ матери его, Великой Государыни инокини Марѳы Ивановны, во святомъ крещеніи Ксеніи; на правой коймѣ, вверху—мученикъ Христовъ Ѳеодоръ въ Пергіи, ангелъ отца Государева, патріарха Филарета, въ мірѣ Ѳедора Никитича, а пониже—Іоаннъ Лѣствичникъ, вѣроятно, также ангелъ или дяди Государева, или дѣда его по матери. На нижней коймѣ, въ сре-

---

[1]) Въ 1881 г. по поводу докладной записки, поданной высокопреосвященнѣйшему Саввѣ Архіепископу Тверскому и Кашинскому, завѣдывающими: Тверскимъ музеемъ А. К. Жизневскимъ и церковнымъ отдѣломъ музея—протоіереемъ В. Р. Владиславлевымъ, указомъ Тверской Д. Консисторіи разрѣшено настоятелямъ монастырей, соборныхъ и приходскихъ церквей высылать въ Тверской музей старинныя ненужныя, по ветхости, церковныя облаченія или нѣкоторыя части ихъ. Вслѣдствіе такой просвѣщенной мѣры, въ Тверскомъ музеѣ образовалось замѣчательное, по количеству и разнообразію, собраніе образцовъ старинныхъ тканей. Къ сожалѣнію, ранѣе этого многіе предметы старины за ветхостью подверглись сожженію, особенно много было обращено на выжигу парчевыхъ и шитыхъ серебромъ тканей.

динѣ—святая Ѳекла, а по краямъ, святыя Пятница (Параскева) и Акилина. Покровъ (вышитая его часть) длиною $11^1/_2$, шириною $9^1/_2$ вер.

Этотъ покровъ хранился въ Преображенской церкви погоста Рогожи, Осташковскаго уѣзда (на берегу озера Селигера), и по ветхости его, съ разрѣшенія высокопреосвященнаго Евсевія, переданъ свящ. Ѳ. Ѳ. Голубевымъ въ церковный отдѣлъ Тверскаго музея. На мѣстѣ этого погоста существовалъ Преображенскій женскій монастырь, называвшійся также Пелагенною пустынею и упраздненный въ прошедшемъ столѣтіи (№ 471).

531—3) Три лицевыхъ покрова, шитыхъ по красной шелковой матеріи шелками, золотомъ и серебромъ; на первомъ изображено положеніе во гробъ Спасителя: вверху Господь Саваоѳъ, въ лучѣ исходящемъ изъ устъ Его изображенъ Духъ Святой въ видѣ голубя; по краямъ тропарь: «Во гробѣ плотски...» Покровъ длиною 1 арш., шириною $10^1/_2$ верш. (безъ коймъ). Надъ Никодимомъ имѣется надпись: «Агіосъ.» На второмъ изображено Знаменіе Божіей Матери: на третьемъ, величиною $9^1/_2$ верш.,—въ чашѣ Іисусъ Христосъ—Младенецъ съ Ангелами по сторонамъ. По краямъ вышиты надписи: на первомъ «Пійте отъ нея» и т. д., на второмъ—«Пріимите» и т. д. (№ 1160—1162).

534—5) Два покрова; первый состоитъ изъ шелковой съ золотомъ матеріи съ вышитыми по угламъ херувимами и съ коймою краснаго атласа съ вышитыми золотомъ и шелкомъ цвѣтами; покровъ величиною 1 арш. Другой, величиною 9 верш., съ шитыми по свѣтло-голубому атласу золотомъ и серебромъ цвѣтами, съ красною коймою, на которой вышиты узоры.

Означенные пять покрововъ, по всему вѣроятію, XVI стол.; присланы изъ Краснохолмскаго Николаевскаго Антоніева монастыря. (№ 1163—1164).

536) Покровъ тканый золотомъ и шелками, съ изображеніемъ птицы и катайскихъ узоровъ; отороченъ парчею. Г. Осташковъ, Житный монастырь (№ 1594).

537) Покровъ изъ золотаго аксамита, съ червчатыми травами, обшитый съ четырехъ сторонъ свѣтло-коричневою коймою съ бѣлыми цвѣтами. Подкладка—набойка мелкими цвѣточками. Г. Осташковъ (№ 1474).

538) Индитія, напрестольная пелена, съ изображеніемъ на ней образа Похвалы Богородицы, шитаго шелками, золотомъ и серебромъ. По краямъ вышиты золотомъ тропарь и слѣдующая надпись: «Лѣта 7179 г. (1671 г.) положила сію индитію на престолъ въ Торжку, въ монастырь Бориса и Глѣба и чудотворца Еѳрема. Алексѣева жена Ивановича Луговскаго вдова Марья Михайлова». Пелена величиною $1^1/_2$ аршина. Отъ Архимандрита Антонія (Торжокъ) (№ 1104).

Фото-Гравюра Шереръ Набгольцъ и К° въ Москвѣ

№ 530. Покровъ на Св. Дары, съ ликами ангеловъ, царя Михаила Ѳеодоровича и его семейства. $^1/_2$.

Фото-Гравюра Шерера Набгольца и К° въ Москвѣ

№ 538. Индитія (напрестольная пелена) 1671 года. $^1/_7$.

Фото Граф. Мастерской Николаевъ въ Москвѣ

№ 539. Лицевой покровъ на мощи преподобнаго Ефрема, Архимандрита. 1644 года. 1/8

539) Лицевой покровъ съ изображеніемъ пр. Ефрема, шитый шелками. По краямъ вышиты золотомъ тропарь и кондакъ и надпись: «Лѣта 7152 г. (1644 г.) положилъ сей покровъ князь Ѳедоръ Семеновичъ Куракинъ.» Изъ Новоторжскаго Борисоглѣбскаго монастыря (№ 1105).

540) Другой такой же покровъ, шитый шелками, а вѣнецъ и по краямъ тропарь и кондакъ шиты золотомъ; церковь вышита серебромъ. Оттудаже. (№ 1106).

541) Сорокъ пять покрововъ изъ старинныхъ шелковыхъ и парчевыхъ матерій. Изъ разныхъ церквей Тверской губерніи.

Фелони.

542) Древняя холщевая фелонь, изъ церкви села Игуменки Тверскаго уѣзда. Фелонь сшита изъ холщевой набойки (выбойки) [1]): по бѣлому холсту выбиты черною краскою цвѣты и плоды. Оплечье сдѣлано тоже изъ выбойки: на крашенинѣ фіолетовой (таусниной), сдѣлавшейся отъ времени коричневаго цвѣта, выбиты узоры цвѣтовъ посредствомъ листоваго золота такъ, что выбойка представляетъ фіолетовые цвѣты на золотомъ полѣ. Рисунки выбойки сдѣланы весьма искусно. Около подола (кружива) [2]) риза обшита крашениной свѣтлокоричневою. Подкладка сдѣлана изъ толстаго бѣлаго холста. Холстъ для набойки употребленъ шириною $11^3/_4$ верш. Фелонь длиною по вертикальной линіи спереди 1 арш. 3 в., въ томъ числѣ оплечье $2^1/_2$ в. и круживо $4^1/_2$ в.; сзади—длиною 2 ар. 3 в., въ томъ числѣ оплечье $7^1/_2$ в. и круживо $4^1/_4$ в. Окружность фелони внизу имѣетъ 7 ар. и вверху около шеи 1 арш. 3 верш. Сзади фелони нашитъ крестъ и пониже звѣзда въ видѣ опрокинутаго квадратика изъ той же выбойки, изъ какой сдѣлано оплечье. Около подола ризы на бѣлой выбойкѣ осталась помѣта, вышитая бѣлою ниткою въ видѣ двухъ дугообразныхъ фестоновъ (№ 213).

543) Фелонь изъ холщевой набойки. На оплечьи изображены по бѣлому полю мелкіе цвѣточки, а нижняя часть (подолъ фелони) представляетъ цвѣты по свѣтло-коричневому полю. Изъ церкви села Тихомандрицъ, Вышневолоцкаго уѣзда (№ 491).

544—5) Фелонь и епитрахиль: червчатый бархатъ, съ золотыми петельчатыми цвѣтами и золотымъ же оплечьемъ; узоръ оплечья состоитъ изъ выпуклыхъ круговъ и полукружій. Эти ризы остались послѣ упраздненнаго въ прошломъ столѣтіи Бѣжецкаго Введенскаго монастыря. Г. Бѣжецкъ (№ 1434).

---

[1]) Терминъ, употребляемый въ рукописяхъ XVI столѣтія.

[2]) Терминъ, употребляемый въ рукописяхъ XVI вѣка.

Оплечья фелони.

546) Оплечье съ шитыми золотомъ и серебромъ разными узорами, состоящими изъ цвѣтковъ, птицъ и звѣрей; тутъ въ коймахъ изображены: двуглавые орлы, грифы, драконы, львы, единороги и другіе звѣри и птицы. Главный же узоръ, повторяющійся по всему оплечью, состоитъ изъ серебрянаго лебедя, котораго клюетъ золотой соколъ; надъ соколомъ помѣщена звѣзда, а надъ лебедемъ луна. Весь этотъ узоръ окруженъ вѣнкомъ изъ листьевъ и цвѣтовъ. Это оплечье сшито изъ нѣсколькихъ полотнищъ, съ неполными узорами по краямъ. Изъ церкви с. Пречистой Каменки [1]), Новоторжскаго у. (№ 2181).

547) Оплечье фелони, шитое золотомъ и серебромъ и низанное жемчугомъ. Въ самой срединѣ оплечья въ небольшомъ кружкѣ помѣщено живописное поясное изображеніе на холстѣ Іисуса Христа. [2]) Самый кружокъ съ изображеніемъ Іисуса Христа поддерживаютъ съ обѣихъ сторонъ по одному ангелу. Отъ этого кружка идутъ во всѣ стороны разные цвѣты и звѣзды, низанные жемчугомъ; внизу по сторонамъ вышито по одному оленю, обращенному къ изображенію Іисуса Христа, а вверху, повыше изображенія Іисуса Христа, по одному льву, держащему въ своихъ лапахъ по большому цвѣтку, въ видѣ опахала. Въ числѣ изображеній вышиты также и птицы. Кромѣ того, внизу на правой сторонѣ вышиты буквы $\overline{\text{HSI}}$: монограмма Іисусъ, Г. Осташковъ (№ 1224).

548) Оплечье съ шитыми золотомъ и серебромъ разными узорами, состоящими изъ большихъ, въ видѣ лилій или кувшиновъ, цвѣтовъ, помѣщенныхъ въ узорчатомъ четыреугольникѣ. [3]) Среди узоровъ поля покрыты чернымъ нашивнымъ шнуркомъ. Самое оплечье составлено изъ нѣсколькихъ полотнищъ, съ неполными узорами по краямъ. Изъ Тверскаго Отроча монастыря, отъ преосвященнаго Антонина, епископа Старицкаго (№ 2182).

549—50) Два оплечья отъ фелоней: одно шитое золотомъ и серебромъ, узоръ—травы по атласу, который почти истлѣлъ, а другое—золотая ткань, узоры—травы, по нунцовой шелковой матеріи. Изъ Старицкаго Успенскаго монастыря (№ 1570—1571).

---

[1] Село Пречистая-Каменка замѣчательно, между прочимъ, тѣмъ, что въ немъ находится въ разныхъ мѣстахъ 11-ть каменныхъ крестовъ, о которыхъ преданіе утверждаетъ, что они поставлены царемъ Иваномъ Грознымъ на мѣстахъ, гдѣ предположено было построить церкви. См. статью «Село Пречистая-Каменка», помѣщенную въ изданіи Императорскаго Московскаго Археологическаго Общества: Древности. Томъ 6 выпускъ второй 1876 г.).

[2]) Это изображеніе, какъ замѣтно, принято впослѣдствіи.

[3]) Подобный узоръ есть и на оплечьи стихаря, поступившемъ въ музей изъ с. Пречистой-Каменки.

Фото Гравюра Шерера, Набгольцъ и К° въ Москвѣ.

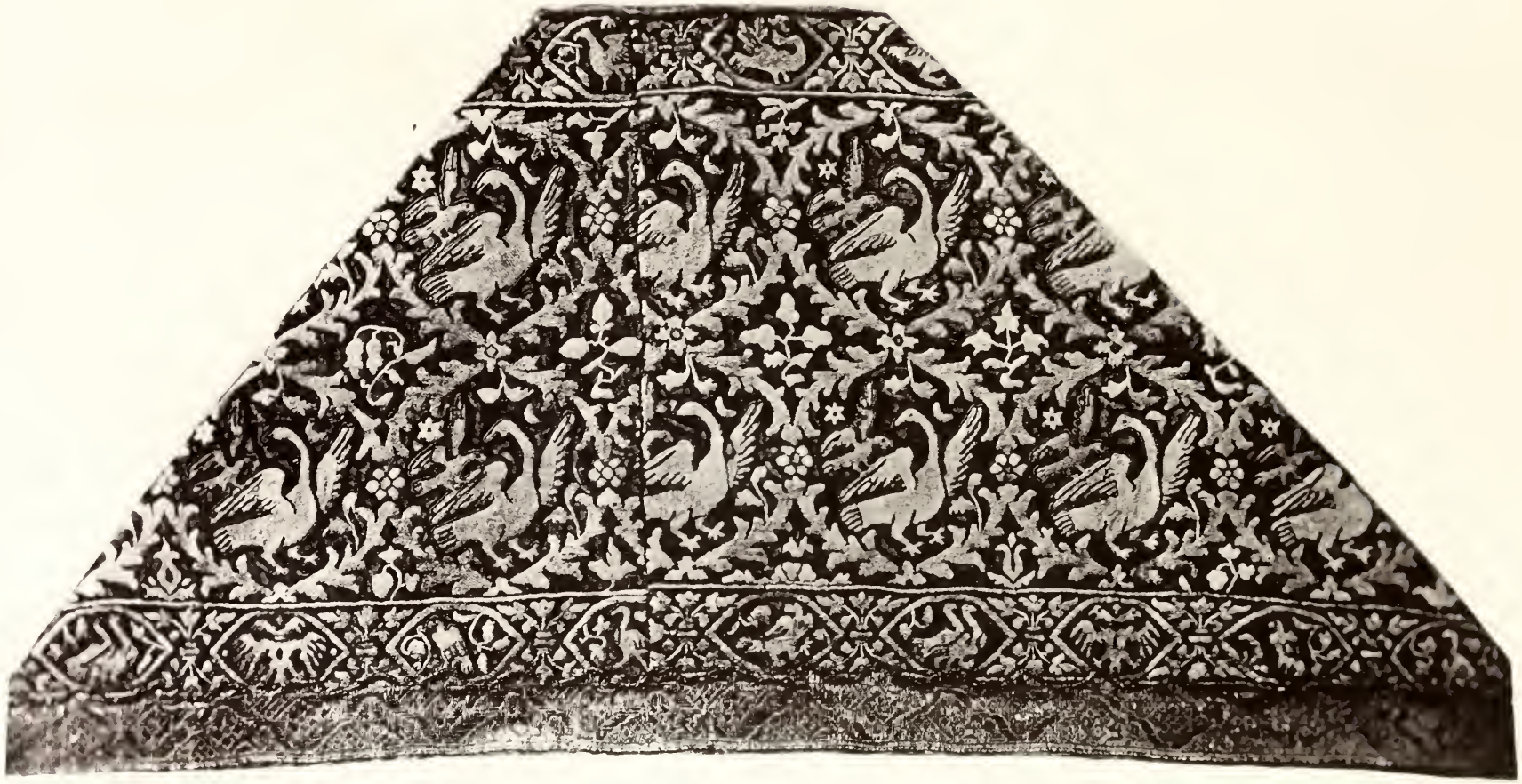


Фото-Граеюра Шерера Набгольца и К° въ Москвѣ.

№ 546. Оплечье фелони, изъ церкви с. Пречистой Каменки.

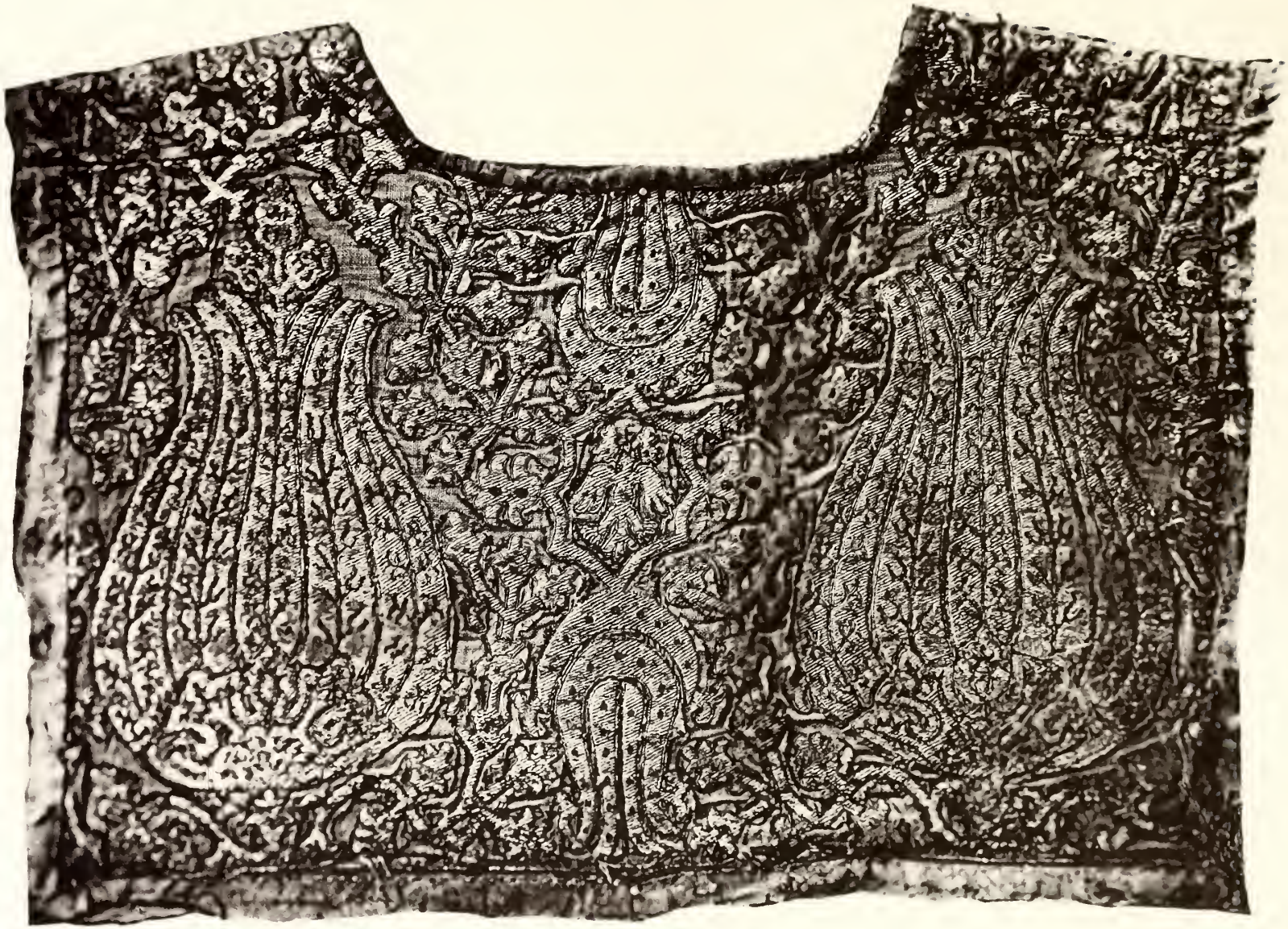


Фото Гравюра Шереръ, Набгольцъ и К° въ Москвѣ.

551) Оплечье отъ фелони: парча съ крупными узорами на малиновомъ фонѣ. Изъ Старицкой Воскресенской церкви (№ 1572).

552) Стихарь (безъ оплечья), изъ парчи, пожалованной императрицею Екатериною II въ 1785 году на ризы, къ торжеству освященія вновь построеннаго въ Новоторжскомъ Борисоглѣбскомъ монастырѣ собора [1]).

553) Оплечье стихаря, шитое золотомъ и серебромъ. Рисунокъ оплечья состоитъ изъ двухъ громадныхъ цвѣтовъ (лилій), около которыхъ извиваются вѣтки съ цвѣтами; по срединѣ изображенъ двухглавый орелъ съ опущенными внизъ крыльями. Рисунокъ одинаковъ какъ на передней ,такъ и на задней частяхъ оплечья. Оплечье сшитое изъ двухъ полотнищъ, по краямъ коихъ рисунки выходятъ неполные. Изъ церкви села Пречистыя-Каменки, Новоторжскаго уѣзда (№ 1101).

Епитрахиль.

554) Епитрахиль съ шестью шитыми золотомъ съ шелкомъ, на розовомъ атласѣ, изображеніями святыхъ: Василія Великаго, Григорія Богослова, Митрополитовъ Петра и Филиппа, Епископа Арсенія и Князя Михаила Тверскаго. Надъ святыми вышиты имена ихъ со словомъ «агіосъ,» а надъ Княземъ Михаиломъ вышита надпись: «Благовѣрный Князь Михаилъ Тверскій». Епитрахиль эта украшена финифтяными дробницами, какъ утверждаетъ Г. Д. Филимоновъ, впервые обратившій вниманіе на этотъ памятникъ старины, совершенно подобными тѣмъ, какія находятся на облаченіяхъ св. Алексія Митрополита въ Московскомъ Чудовѣ монастырѣ и Митрополита Фотія въ Патріаршей ризницѣ. Всѣхъ дробницъ имѣется 128; изъ нихъ финифтяныхъ дробницъ 86; дробницъ поврежденныхъ, съ которыхъ выпала финифть 21, и серебряныхъ позолоченныхъ, звѣздчатыхъ и гладкихъ выпуклыхъ 11. Сверхъ того замѣтны мѣста, гдѣ были дробницы уже утраченныя. Дробницы сдѣланы изъ серебра съ финифтью, залитою въ перегородки изъ того же металла, съ позолотою. Рисунки финифтяныхъ изображеній разнообразны, преимущественно они представляютъ четыреконечный крестъ разныхъ очертаній. Эти дробницы, по мнѣнію Г. Д. Филимонова, занесены съ древнѣйшихъ памятниковъ византійскаго вліянія. По срединѣ епитрахили находилось 11 пуговицъ. Длина передней части епитрахили 1 арш. 4 верш.; ширина 9 верш. Она передана изъ Отроча монастыря въ Тверской музей, въ отдѣлъ церковныхъ древностей, по распоряженію высокопреосвященнаго Алексія. (№ 199).

---

[1]) Этотъ стихарь, не представляющій особой старины, помѣщенъ въ музей главнымъ образомъ для руководства при опредѣленіи времени тканей. (№ 1139).

555) Епитрахиль, изъ того же Отроча монастыря: на ней спереди, по всей ея длинѣ, вышиты разноцвѣтными шелками и золотомъ три изображенія святыхъ. Святые представлены во весь ростъ и надъ каждымъ вышитъ балдахинъ. Судя по готическому стилю и рисунку балдахина, епитрахиль эту можно отнести къ произведеніямъ западнаго искусства XIII или XIV столѣтія. (№ 200).

556) Епитрахиль, изъ церкви села Талыжни, Новоторжскаго уѣзда. На бѣлой матеріи въ родѣ легкаго, рѣденькаго серебристаго глазета, вышиты спереди орудія страстей Господнихъ, Іудино лобзаніе и изображеніе Нерукотвореннаго образа. Кромѣ сихъ изображеній, вышиты шелкомъ латинскія слова: вверху Sitio (жажду) и внизу Consummatum est (совершишася). Епитрахиль эта, замѣчательная по своей старинѣ и изображеніямъ, пожертвована въ музей покойнымъ Архіепископомъ Тверскимъ Алексіемъ. Происхожденіе описываемой епитрахили неизвѣстно; она хранилась въ церкви въ числѣ ветхихъ вещей. (№ 217).

557) Двадцать одна епитрахиль ихъ разныхъ церквей.

Орари.

558). Орарь составленный изъ старинной парчи и шестнадцати шитыхъ золотомъ на красномъ бархатѣ и частью на шелковой матеріи, подзатыльниковъ женскихъ кокошниковъ. Изъ г. Осташкова (№ 1029).

559) Два ораря изъ лентъ. Изъ Осташковскаго Житнаго монастыря (№ 1597—1598).

560) Девятнадцать орарей изъ разныхъ церквей.

Поручи.

561) Пара поручей, съ вышитыми на нихъ изображеніями святыхъ, на одномъ—Архангела Гавріила, со звѣздою вверху, и по сторонамъ святителей Василія и Григорія; а на другомъ—Божія Матери и по сторонамъ—святителей Петра и Леонтія. Это имя вышито со словомъ «аѓіосъ». Подъ Архангеломъ вышита надпись: «Руцѣ Твои сотвористѣ мя и создастѣ мя». Подъ изображеніемъ же Богородицы надпись: «Десница Твоя Господи прославися въ крѣпости». Краснохолмскій монастырь (№ 1166).

562) Обрывокъ отъ поруча, на которомъ по красному атласу вышиты слова: «Десница Твоя Господи сотвори силу». «Десница Твоя Господи вознеси мя». «Десница Твоя Господи.... прослезиеи [1]) вкрѣ-

[1]) Sic.

пости». «Де силы Ти рука сокруши враги». На этомъ обрывкѣ сохранились надпись— агіосъ Исаія и Петръ. Оттуда же (№ 1166).

563) Поручи изъ толстой замши, съ вышитыми узорами разноцвѣтными шелками, въ родѣ персидскихъ узоровъ. Рисунокъ этого шитья замѣчательно красивъ; по срединѣ нашитъ четыреконечный крестъ изъ красной крашенины. Поручи подшиты бѣлымъ холстомъ. Они имѣютъ форму трапеціи, которой одна параллельная сторона длиною $9^1/_2$ вершк., а другая $4^1/_2$ в.; высота трапеціи $4^1/_4$ в.; къ боковымъ сторонамъ, для застегиванія ихъ, пришиты: къ одной три мѣдныхъ пуговки, а къ другой соотвѣтствующее число петель. Значительная ширина поручей, должно быть, приспособлена была къ рукавамъ теплой одежды, во время служенія зимою въ холодной церкви. Поручи съ разрѣшенія высокопреосвященнаго Евсевія, архіепископа Тверскаго и Кашинскаго, переданы въ музей изъ древней Кашинской церкви св. Богоотецъ Іоакима и Анны (№ 337).

564) Пара поручей, сдѣланныхъ изъ Тверскихъ рукавичекъ. [1]) Изъ Тверской церкви Апостола Филиппа. (№ 1359).

565) Два поруча: одинъ изъ шелковой матеріи съ цвѣтами, подкладка—бумажная набойка; а другой изъ алаго сукна, съ вышитыми на немъ серебромъ цвѣтами; изъ церкви Липенско-Рождественскаго погоста, Вышневолоцкаго уѣзда. (№ 435—436).

566) Девятнадцать поручей изъ разныхъ церквей.

Пелены.

567) Пелена на аналой, холщевая набойка, съ набивными цвѣтами; изъ церкви Липенско-Рождественскаго погоста, Вышневолоцкаго уѣзда. (№ 490).

568) Пелена аналойная, тканая золотомъ и разноцвѣтными шелками, съ изображеніемъ китайскихъ узоровъ и фантастическихъ животныхъ, въ видѣ дракона, птицы и коней. Отъ игуменіи Кашинскаго монастыря Иннокентіи. (№ 1304).

569) Пелена—парча, кисея, тканая золотыми и шелковыми цвѣточками, по видимому, сдѣлана изъ фаты; длиною 3 арш. Отъ М. М. Савина-Воронскаго; г. Осташковъ (№ 1749).

570) Подобная же пелена, по видимому, сдѣланная тоже изъ фаты. Изъ Тверской Мѵроносицкой церкви. (№ 2308).

571) Пелена шелковая, съ разными китайскими узорами, драконами, птицами и оленями, тканными шелкомъ и золотомъ; длиною 2 арш.

---

[1]) Такія рукавички служили вмѣсто восточной чадры; ими въ прежнее время закрывали свое лицо отъ взоровъ мужчинъ молодыя дѣвушки.

6 верш. Отъ игуменьи Тверскаго Рождественскаго монастыря Палладіи (№ 1768).

572) Три пелены изъ разныхъ церквей.

Ширинки [1]).

573) Ширинка шелковая синяя, съ желтоватыми цвѣтами, набивными. Ширинка величиною $^3/_4$ арш.; изъ церкви села Тихомандрицъ, Вышневолоцкаго уѣзда. (№ 437).

574) Девять ширинокъ разныхъ матерій, изъ Новоторжскаго Борисоглѣбскаго монастыря. (№ 1107).

575) Пять ширинокъ изъ разныхъ церквей Тверской губерніи.

576) Восемь поясовъ священническихъ, изъ разныхъ церквей.

577) Десять монашескихъ поясовъ изъ Новоторжскаго Борисоглѣбскаго монастыря. (№ 1125).

Лоскуты старинныхъ тканей.

578) Пятнадцать лоскутовъ, обращиковъ старинныхъ матерій, доставленные изъ Ниловой пустыни. Въ числѣ ихъ особенно замѣчательны: № 1, лоскутъ старинной парчи, первой половины XVII столѣтія, сходный съ парчею оплечья одной старинной епитрахили, хранящейся въ Ниловой пустыни, на каковой епитрахили вышиты золотомъ, серебромъ и шелкомъ изображенія святыхъ; № 2, лоскутъ парчи относится ко второй половинѣ того же XVII столѣтія; рисунокъ парчи персидскій, очень красивый. Этотъ лоскутъ, по словамъ ризничаго, остался отъ ризы царскаго вклада XVII столѣтія; № 3 лоскутъ—съ вышитыми золотомъ, серебромъ и блестками по красному бархату узорами; его должно отнести къ концу XVII столѣтія; № 4 лоскутъ парчи по голубой землѣ цвѣточками; № 5 и 6 лоскуты—старинныхъ тисненыхъ бархатовъ съ цвѣточками; № 7 лоскутъ шелковой камки бѣловатаго цвѣта, съ набивными разными красками цвѣтами. Этотъ лоскутъ составлялъ подвѣску къ хоругви. (№ 1209).

579) Триста шестьдесятъ четыре лоскута старинныхъ матерій, изъ церквей Тверской губерніи.

Свѣчи.

580) Древняя восковая свѣча, найденная 22 мая 1871 года въ Калязинскомъ уѣздѣ близъ Троице—Нерльской слободы, въ 200 саж. отъ церкви, на лѣвомъ берегу р. Нерли, внизъ по теченію. Въ означенное

---

[1]) Пелена подвѣшиваемая къ образамъ.

время, одинъ изъ крестьянъ, ловившихъ рыбу, замѣтивъ на берегу рѣки, въ одной сажени отъ воды, что-то выдавшееся изъ берега, вырылъ изъ земли усмотрѣнный имъ предметъ, который оказался древнею восковою свѣчею. Предполагая, что эта свѣча принадлежала находившемуся въ древнія времена въ этомъ мѣстѣ монастырю, нашедшій ее крестьянинъ пожертвовалъ въ приходскую церковь. Это обстоятельство послужило поводомъ, что простой народъ началъ толпами собираться въ церковь, одни изъ любопытства, а другіе воздавать суевѣрное почитаніе древней свѣчѣ служеніемъ молебствій. По донесенію о семъ мѣстнаго благочиннаго, Тверская Консисторія, въ устраненіе народа отъ суевѣрнаго почитанія свѣчи, тогда же предписала означенную свѣчу прислать въ Консисторію и произвести надлежащее дознаніе. По освидѣтельствованіи же въ Консисторіи свѣчи той, оказалось: а) свѣча длиною въ пять четвертей, толщиною въ одну четверть аршина; б) воску бѣлаго, но отъ времени и отъ мѣста, гдѣ она лежала, почернѣвшая; в) вѣсомъ—въ пудъ; г) свѣча эта въ верхней своей части полурасколота вдоль, съ выпаденіемъ воска; въ верхней части находятся три ряда паралельныхъ основанію круглыхъ впадинъ, величиною $^3/_4$ дюйма и глубиною въ $^1/_8$ д.; для чего эти впадины—опредѣлить трудно,—можетъ быть тутъ были какія нибудь украшенія; е) свѣтильни нѣтъ, но видно мѣсто въ верхней части для вставки налѣпковъ; внизу также есть впадина, вѣроятно, въ томъ мѣстѣ, гдѣ стояла свѣча, и ж) съ наружной поверхности свѣча оскоблена и есть какія-то темныя пятна. Къ этому нужно присовокупить, что поверхность свѣчи не есть правильная цилиндрическая, и что къ серединѣ свѣча утолщается и нижній конецъ тоньше верхняго; изъ чего можно предполагать, что она была катанная, а не отливная (№ 195).

581) Тощая восковая свѣча (подсвѣчникъ) съ металлическимъ сасвѣчникомъ; съ красивыми цвѣтными узорами изъ церкви села Кондратова [1]), Весьегонскаго уѣзда, съ надписями: на самой свѣчѣ:— «Лѣта ҂зрн (1650) Ноября 1 де Бежецкой пятине въ Михайловскомъ погосте в храмъ Покрова Бдцы. Поставилъ сію свѣщу князь Аникита князь Ивановъ сынъ Мещерской». На насвѣчникѣ:—«Лѣта зрнд. 1651 го Февраля въ 18 ден поставилъ сіи насвѣчники Аникита Ивановъ сынъ Мещерской предъ образомъ Покрова Пречистыя Бдцы по обещанію своему». Вышина свѣчи 1 ар. $4^1/_2$ в., ширина $5^1/_4$ верш. (№ 1511).

582) Верхняя часть тощей поставной свѣчи, въ видѣ полой деревянной тумбы, вышиною 14 верш. и въ діаметрѣ 7 верш. На тумбѣ

---

[1]) Церковь эта приписана къ церкви села Михайловскаго.

по левкасу красками изображенъ осьмиконечный крестъ съ копьемъ, тростью, адамовою головою и съ надписью: «Царь славы», «Іс. Хс.», «Копие», «трость». Часовня близъ Осѣченскаго погоста, Вышневолоцкаго уѣзда (№ 1500).

583) Деревянный, обитый жестью, церковный предъобразной подсвѣчникъ, мірская свѣча, имѣющій видъ цилиндра вышиною 1 арш. 9 вершк. и въ діаметрѣ 6 вершк. Тумба эта внутри пустая, выдолбленная; стѣнки ея въ вершокъ толщиною. Жестяная обшивка украшена разными тисненными узорами, покрытыми цвѣтными лаками, зеленымъ и краснымъ, придающими этимъ узорамъ видъ фольги. Эти узоры вверху тумбы состоятъ изъ двуглавыхъ орловъ, образующихъ верхнюю кайму. Орлы эти, черезъ одинъ, то бѣлые серебристые, то покрыты зеленымъ лакомъ. Подъ этою каймою идетъ другая, узорчатая кайма, съ мелкими узорами. Затѣмъ идутъ крупные узоры, среди которыхъ вверху оттиснутъ и покрытъ золотомъ осьмиконечный крестъ, съ копьемъ и тростью и съ надписью: «Царь славы.» Этотъ подсвѣчникъ, иначе называемый «тощая свѣча», хранился въ г. Зубцовѣ при Казанской церкви и принесенъ въ даръ музею тамошнимъ градскимъ головою П. А. Некрасовымъ (№ 503).

Подсвѣчники.

584) Церковный выносный подсвѣчникъ, точеный изъ мамонтовой кости, съ желѣзнымъ прорѣзнымъ подножіемъ (поддономъ) и такою же вверху чашечкою. На костяныхъ балясинахъ имѣется узоръ въ видѣ параллельныхъ зигзаговъ и линій. На этомъ узорѣ еще сохранились слѣды красокъ: красной (алой) и зеленой. Подсвѣчникъ вышиною $^3/_4$ аршина, въ томъ числѣ костяной столбикъ 10 вер.; діаметръ чашечки 2 вер. и поддона $2^1/_2$ в. Подсвѣчникъ находился въ Кашинскомъ Клобуковомъ монастырѣ, существующемъ съ начала XV столѣтія (№ 400).

585) Древній подсвѣчникъ, предъобразной, для поставныхъ свѣчъ, сдѣланный изъ простаго желѣза, разукрашенный цвѣтами, покрытый красками. Подсвѣчникъ этотъ хранился на верху часовни при Тверской Семеновской церкви. Вышина его 1 арш. 9 вершковъ (№ 58).

586) Два деревянныхъ церковныхъ предъобразныхъ подсвѣчника, изъ деревянной упраздненной церкви села Бѣлы-Межи, Весьегонскаго уѣзда [1]). Эти подсвѣчники имѣютъ видъ

[1]) Изъ этой же церкви поступили въ музей царскія двери.

№ 585. Подсвѣчникъ желѣзный. 1/5 № 581. Тощая восковая свѣча, 1650 г. 1/5 № 584. Подсвѣчникъ костяной. 3/4

Фото Гравюра Шерер, Набгольцъ и К° въ Мюнхенъ

цилиндрическихъ столбовъ вышиною, одинъ—1 аршинъ 12 вер., въ діаметрѣ 5 вер., а другой—вышиною 1 аршинъ 10 вершковъ, въ діаметрѣ $4^1/_4$ вер.. Низъ этихъ столбовъ оканчивается шипомъ, служившимъ для утвержденія ихъ; верхняя же ихъ часть гладкая, съ остатками воска отъ налѣпленныхъ свѣчей. Столбы эти раскрашены разными узорами, съ изображеніемъ на каждомъ вверху, въ кругѣ, осьмиконечнаго креста, съ копьемъ и тростью и съ надписью: »Цр҃ь Славы“ »Іис Хр“ »Ника“ «М. Л. Р. Б.» «А. Г.» Эти подсвѣчники употреблялись вмѣсто такъ называемыхъ вощаницъ, находившихся у образовъ, на поклонѣ, въ алтарномъ иконостасѣ и называемыхъ поставными, тощими, мѣстными свѣчами. [1]) Подобныя вощаницы находятся въ Ризположенской церкви Московскаго кремля и состоятъ изъ деревяннаго столба, обложеннаго воскомъ, по коему наведены восковыми красками травы и цвѣты (№ 2309—2310).

587) Деревянный подсвѣчникъ, въ діаметрѣ $^1/_2$ вер., раскрашенная спиральными полосами; изъ церкви села Городолюбли [2]), близъ озера того же названія, Вышневолоцкаго уѣзда (№ 496).

588) Подсвѣчникъ предъобразной для поставки свѣчъ, изъ бѣлой жести, вышиною $1^1/_2$ арш. Изъ церкви Никольскаго на Сози, Корчевскаго уѣзда (№ 1728).

Паникадила.

589) Висячее паникадило [3]) (хоросъ), найденное, ~~нѣсколько лѣтъ тому назадъ,~~ въ г. Торжкѣ, при раскопкахъ городской стѣны, сгорѣвшей въ 1742 году, въ развалинахъ Петровской каменной башни [4]). Раскопки эти произведены были городскимъ головою, при участіи и подъ руководствомъ городоваго архитектора С. И. Гребен-

---

[1]) См. «Древности Россійскаго Государства. Москва 1849 г., отд. 1, л. 105.

[2]) На этомъ мѣстѣ, съ древнихъ временъ, до 1745 года, существовалъ Градолюбскій, иначе Горноозерскій, монастырь, приписанный впослѣдствіи къ новгородскому Хутынскому монастырю. Преданіе утверждаетъ, что Градолюбскій монастырь основанъ пр. Варлаамомъ, удалившимся отсюда въ Новгородъ и основавшимъ тамъ Хутынскій монастырь. Въ настоящее время въ церкви села Городолюбли находятся иконы пр. Варлаама и Знаменія Пр. Богородицы, какъ бы подтверждающія это преданіе. На иконѣ Знаменія Богородицы изображенъ Святитель Новгородскій Іоаннъ, съ образомъ Знаменія, стоящій вмѣстѣ съ духовенствомъ, на городскихъ деревянныхъ стѣнахъ, а напротивъ его суздальское войско. Часть земли монастырской пожалована Петромъ Великимъ Сердюкову, строителю Вышневолоцкой системы, который погребенъ возлѣ церкви.

[3]) Возстановлено изъ обломковъ.

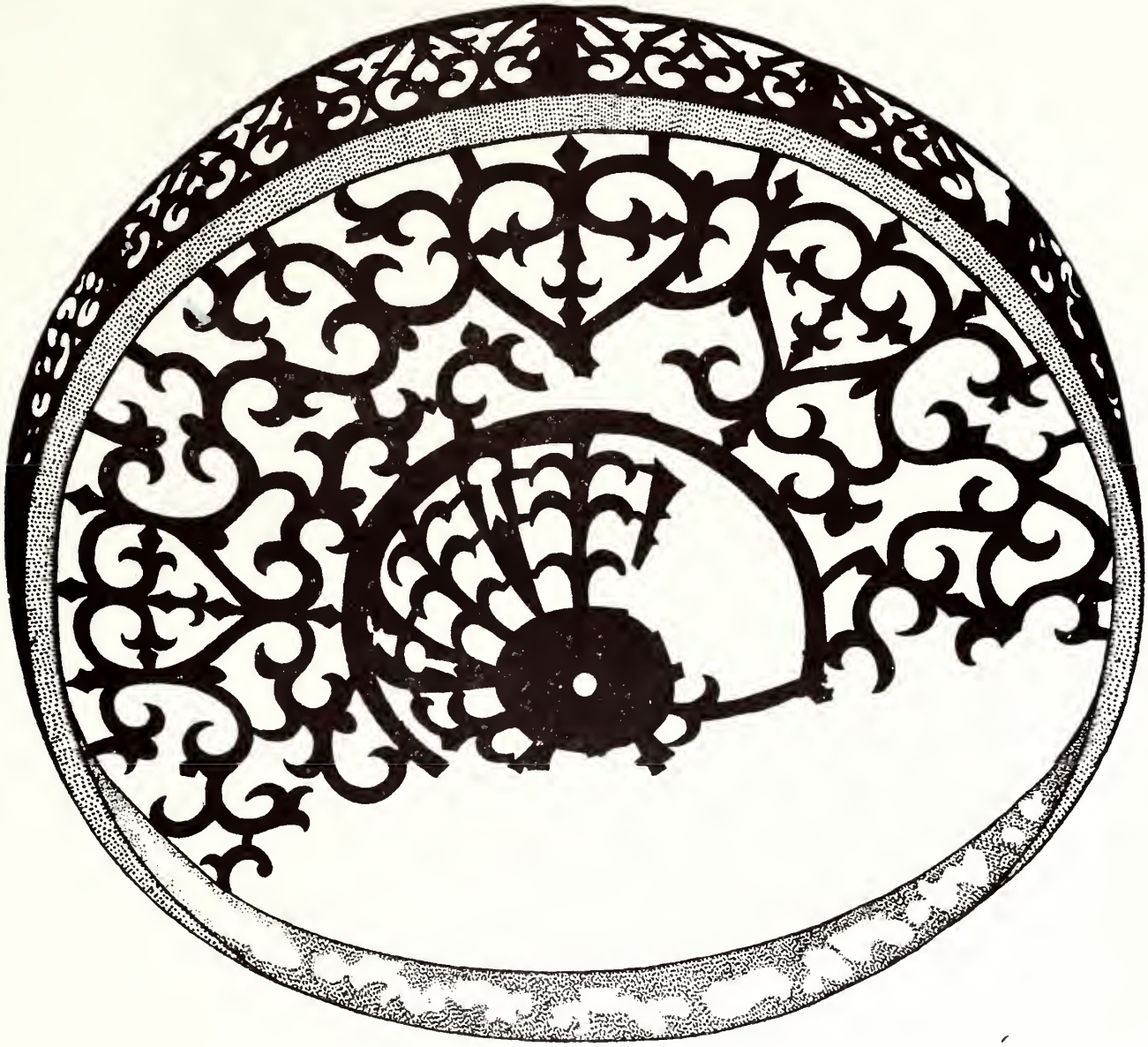
[4]) Петровская башня находится на правомъ берегу р. Тверцы; она имѣла въ окружности 10 саж. и въ ней, по преданію, находилась церковь.

щикова. Это паникадило сдѣлано изъ желтой бронзы, имѣетъ въ діаметрѣ 14 дюймовъ и, подобно древнимъ паникадиламъ, находящимся въ музеяхъ Академіи Художествъ и Румянцевскомъ, объ одномъ ярусѣ, съ восьмью желѣзными подсвѣчниками, слѣды прикрѣпленія которыхъ замѣтны, хотя оставшіяся части желѣза источены ржавчиною. Нижняя часть паникадила, имѣющая по срединѣ полушарообразную форму, 5-ти дюймовъ въ діаметрѣ, а также боковая вертикальная рѣшетка, вышиною $1^1/_2$ дюйма, которая окружаетъ основаніе и къ которой были прикрѣплены подсвѣчники,—представляютъ превосходные сквозные рисунки, каждая часть—особый. Эти рисунки напоминаютъ древній орнаментъ Кіевскаго Софійскаго собора. Остатки паникадила пожертвовалъ С. И. Гребенщиковъ.—(№ 186).

590) Мѣдное паникадило, состоящее изъ нѣсколькихъ шарообразныхъ и овальныхъ частей, надѣтыхъ на желѣзный стержень, съ двумя рожками для свѣчей (изъ прежнихъ шести) и съ узорчатыми украшеніями. Это паникадило вырыто въ 1871 году въ селѣ Оковцахъ, Осташковскаго уѣзда, на границѣ Ржевскаго уѣзда [1]), при копаніи земли подъ фундаментъ новой колокольни [2]). Объ этомъ паникадилѣ священникъ В. И. Успенскій, въ своей исторической запискѣ о селѣ Оковцахъ, напечатанной въ 1872 году, пишетъ слѣдующее: «оно, по всей вѣроятности, есть остатокъ пожертвованной великимъ княземъ Иваномъ Васильевичемъ церковной утвари. Оно, при выкопаніи изъ земли, было о четырехъ рожкахъ, съ шандалами, съ литымъ въ кружкѣ на верху (на матицѣ) двуглавымъ орломъ и съ литыми же, въ завивныхъ рожкахъ, рыцарскими головками, нѣсколько напоминающими молодаго царственнаго жертвователя утвари. Это паникадильце, вѣроятно, было закопано въ землю предъ литовскимъ разореніемъ, вмѣстѣ съ другими церковными вещами». Красивый орнаментъ паникадила, по стилю его, слѣдуетъ отнести къ XVI вѣку, а изображеніе головки, съ нѣкоторою вѣроятностію, можно принять за портретъ молодаго великаго князя, такъ какъ на церковной утвари, пожертвованной великимъ княземъ,—что подтверждается двуглавымъ

[1]) Вмѣстѣ съ этимъ паникадиломъ вырытъ древній большой, висячій, такъ называемый спичный замокъ и ключъ къ нему, похожіе на одинъ замокъ, вырытый графомъ А. С. Уваровымъ въ Мерянскихъ могилахъ. Этотъ замокъ и ключъ поступили въ музей.

[2]) Село Оковцы, напоминающее своимъ названіемъ упоминаемый въ лѣтописи Нестора Оковскій лѣсъ, извѣстно чудотворною Оковецкою, иначе Ржевскою, иконою Божіей Матери, явленною въ 1539 году. Во имя этой иконы и другой, явленной въ то же время—Животворящаго Креста, по повелѣнію великаго князя Ивана Васильевича и митрополита, поставлены были въ Оковцахъ двѣ церкви, на мѣстѣ явленія иконъ. Великій князь тогда же снабдилъ эти церкви приличною утварью, изъ которой, впрочемъ, ничего не осталось.



№ 589. Висячее паникадило, найденное въ Торжкѣ въ развалинахъ Петровской башни. 1/2

орломъ,—могли быть изображены или лики святыхъ, или портретъ самого жертвователя [1]).

Паникадило это пожертвовано въ музей Я. В. Колоколовымъ. Къ сожалѣнію, нѣкоторыя части его были имъ утрачены. Оно было отдано сторожу, чтобы тотъ почистилъ его; но сторожъ въ то же время умеръ скоропостижно, и послѣ него не оказалось двуглаваго орла и двухъ рожковъ. Настоящій случай указываетъ, какъ ненадежно сбереженіе памятниковъ старины въ частныхъ рукахъ, при всей доброй волѣ обладающихъ ими. Въ настоящемъ видѣ паникадило это имѣетъ около 7 вершковъ вышины и 11 вершковъ ширины (№ 427).

591). Церковная люстра, въ два яруса, съ мѣстами для 16 свѣчей. Она сдѣлана изъ желѣза и украшена разными узорами, частью рѣзными, а частью въ видѣ завитковъ. Люстра эта имѣетъ видъ усѣченнаго конуса; вышиною 10 вер. и шириною внизу 6 вер. и вверху 5 вер., съ двумя желѣзными широкими рѣзными обручами; она окрашена въ синій цвѣтъ; пріобрѣтена въ Твери (№ 2311).

592) Деревянная трехъ-ярусная люстра съ двуглавымъ орломъ на матицѣ (стержнѣ) и съ дугообразными 18 свѣчниками. Люстра вышиною $1^1/_2$ арш. Изъ церкви с. Никольскаго на Сози, Корчевскаго уѣзда. Эта люстра реставрирована безвозмездно Н. П. Корещиковымъ. (№ 1727).

593) Желѣзное паникадило, позолоченное листовымъ золотомъ. Къ стержню, вышиною 6 вершк., внизу прикрѣплена чашечка, въ діаметрѣ $3^1/_2$ вершк., съ пятью рожками, оканчивающимися подсвѣчниками. Повыше ихъ, изъ стержня отдѣляются еще четыре рожка съ подсвѣчниками. Подъ чашечкою имѣется крючекъ, для привѣшиванія яйца или кисти. Паникадило это изъ церкви погоста Новостанскаго, Вышневолоцкаго уѣзда (№ 494).

594) Мѣдное паникадило кованое, съ прорѣзными чеканными узорами, покрытыми золотомъ и серебромъ. Узоры эти расположены въ видѣ пяти поясовъ или ярусовъ, составляющихъ паникадило. Изъ нихъ три пояса имѣютъ видъ рѣшетки; верхній ярусъ съ подзоромъ. Внизу паникадило украшено шаромъ (яблокомъ), тоже узорчатымъ. Низъ этого шара украшенъ рѣшеткою и подъ нею шарикомъ, къ которому привѣшена кисть изъ бисера. Паникадило въ діаметрѣ $8^1/_2$ верш., хранилось оно въ Весегонской Троицкой церкви. Отъ М. И. Земса и св. А. Н. Сиверцова (№ 1487).

---

[1]) Это предположеніе находитъ нѣкоторое подтвержденіе въ портретѣ царя Ѳедора Ивановича, приложенномъ къ статьѣ Н. Забѣлина. «Важный хронографъ особаго состава», помѣщенной въ Архивѣ Историко Юридическихъ свѣдѣній, относящихся до Россіи (книжка I, изд. второе, 1876 года). Форма колпака, надѣтаго на голову царя, нѣсколько напоминаетъ колпакъ рыцарской головки на паникадилѣ.

595) Хрустальная люстра для 8 свѣчъ, съ четырьмя колонками по сторонамъ. Эта люстра реставрирована безденежно К. П. Бурковскимъ. Г. Тверь (№ 2226).

596) Подвѣсный трехъ-ярусный фонарь, сдѣланный изъ жести, со слюдяными окошками, украшенными оловянными золочеными узорами. Фонарь вышиною 15 верш. и шириною 10 верш. Николомалицкій монастырь, близъ Твери. (№ 1459).

Крюки.

597) Желѣзный большой иконостасный крюкъ съ крестомъ, служившій для лампады и находившійся въ г. Кашинѣ въ древней деревянной церкви святыхъ Богоотецъ Іоакима и Анны, надъ мѣстною иконою пророка Іоанна Предтечи. Крюкъ этотъ изукрашенъ рѣзными изъ желѣза цвѣтами и другими изображеніями. Онъ имѣетъ форму кривой линіи, которая отъ прикрѣпленія его къ иконостасу идетъ почти горизонтально, на $1^1/_2$ аршина въ длину, до небольшаго собственно крюка, на которомъ висѣло паникадило или лампада, и за тѣмъ загибается кверху, имѣя въ вышину 1 арш. $2^1/_2$ вершка. Къ вертикальной части большаго крюка прикрѣпленъ четыреконечный крестъ, поддерживаемый двумя ангелами, держащими каждый одною рукою крестъ, а въ другой по мечу, поднятому кверху. Надъ крестомъ находится корона, а внизу, въ томъ мѣстѣ, гдѣ обыкновенно употребляется изображеніе луны, помѣщены два змѣевидные отрога; подъ ангелами же изображены летящія птицы. Верхняя часть крюка, позади креста, оканчивается двумя крылатыми змієвидными драконами и лиліею. Внутри крюка небольшой кружокъ (дискъ), въ діаметрѣ около одного дюйма, съ зубчиками, въ видѣ сіянія, помѣщенный въ срединѣ окружности (въ діаметрѣ $5^1/_2$ дюймовъ) въ видѣ узкой полосы, къ которой прикрѣплены семь кружковъ, нѣсколько поменьше находящагося въ срединѣ кружка. Всѣ означенные предметы, кромѣ лилій и драконовъ, вызолочены. Изъ нихъ змієвидные отроги, корона, цвѣты и птицы служили орнаментовкою крестовъ первыхъ вѣковъ христіанства и имѣютъ символическое значеніе. Змієвидные отроги, замѣнившіе дракона или змія, изображаемыхъ подъ крестомъ въ древности, означаютъ символъ побѣды надъ зміємъ, исконнымъ врагомъ спасающихся душъ; эти змієвидные отроги подъ крестами впослѣдствіи уступили, какъ полагаютъ нѣкоторые изслѣдователи, мѣсто лунѣ. Корона означаетъ вѣнецъ спасенія; птицы, торжествующее спасеніе души, цвѣты указываютъ на райское мѣсто. Кружокъ въ центрѣ круга, по всему вѣроятію, изображалъ солнце, какъ символическое представленіе Божіей правды, тогда какъ остальные семь кружковъ изображали семь

таинствъ, семь великихъ Вселенскихъ соборовъ, и семь свѣщниковъ семь просфоръ. Самый четырехконечный крестъ есть древнѣйшій типъ креста, слывущій у насъ греческимъ.

Судя по упомянутымъ выше символамъ, употреблявшимся въ древности, а также судя по тому, что настоящая Якиманская церковь въ г. Кашинѣ построена въ 1646 году [1]) на томъ мѣстѣ, гдѣ существовала до того времени церковь во имя святыхъ Іоакима и Анны [2]), можно предполагать, что означенный иконостасный крюкъ перенесенъ изъ прежней церкви, изъ которой въ существующій нынѣ храмъ, по видимому, поступили, вмѣстѣ съ древними иконами, и нѣкоторые другіе предметы. Несомнѣнно, что этотъ крюкъ есть древній памятникъ конца XVI или XVII вѣка. Крюкъ пожертвованъ св. И. С. Бухаревымъ. (№ 59).

598) Желѣзный крюкъ для лампады, въ видѣ вѣтки, съ ангеломъ на верху; г. Кашинъ отъ І. Я. Кункина (№ 525).

599) Желѣзный лампадный крюкъ; г. Тверь (№ 1419).

600) Желѣзный крюкъ отъ паникадила, съ изображеніемъ цвѣтовъ. Изъ Николомалицкаго монастыря, близъ г. Твери (№ 1458).

Кисти.

601) Кисть отъ шнура, которымъ задергивался занавѣсъ царскихъ дверей. Кисть эта состоитъ изъ деревянной полушаровидной головки, съ отверстіемъ по срединѣ для шнура. Къ этой головкѣ, имѣющей въ діаметрѣ $1^1/_2$ вершка, прикрѣплена гвоздиками небольшая шелковая ширинка, длиною $2^1/_2$ вершка, обхватывающая головку. На ширинкѣ вышиты золотомъ и серебромъ три шестикрылыхъ херувима. Изображенія эти имѣютъ связь съ изображеніями херувимовъ, которыя вышиваемы были прежде на занавѣсахъ царскихъ дверей, подобно тому, какъ изображаемы были херувимы на завѣсахъ скиніи въ Ветхомъ Завѣтѣ (№ 441).

---

[1]) О времени построенія церкви на внутренней ея сторонѣ находится надпись слѣдующаго содержанія: Лѣтопись. Освящены олтари и церковь Божія Спаса нашего Іисуса Христа Всемірнаго Воздвиженія Честнаго и Животворящаго Креста Господня, и при ономъ же Богоотецъ Іоакима и Анны, въ лѣто 7154 г. индикта 14, отъ воплощенія Христа Бога нашего 1646 годъ мѣсяца Марта 15 дня, на память мученика Агапія, при Благовѣрномъ Царѣ и Великомъ Князѣ всея Руси Алексѣѣ Михайловичѣ и при Архіереѣ Іонѣ Тверскомъ и Кашинскомъ.

[2]) Въ одномъ древнемъ документѣ, Памяти Кашинскаго посадскаго Андрея Иванова Вончакова, писанной Кашинской площади подъячимъ Ивашкою Ярышкинымъ въ 1597 г., означенная мѣстность называется Якиманскимъ беретомъ. Память эта, заключающая въ себѣ раздѣлъ Вончаковымъ своего имущества между дѣтьми, интересна какъ въ бытовомъ отношеніи, такъ и въ отношеніи древняго юридическаго языка.

602) Пять большихъ кистей изъ бисера отъ паникадилъ; изъ Новоторжскаго Борисо-Глѣбскаго монастыря (№ 1134—7).

603) Шелковая съ золотомъ кисть отъ паникадила, съ полушарообразнымъ металлическимъ раззолоченымъ съ рѣзными узорами верхомъ. Изъ Калязинскаго монастыря (№ 1614).

604) Двѣ плетеныя варворки (круглыя подвѣски паникадила), унизанныя одна въ четыре, а другая въ два ряда, попеременно, бурмистскими зернами и синими бусами (№ № 1618—1619).

Брачные вѣнцы.

605) Вѣнцы брачные, деревянные, въ видѣ обруча, шириною 2 вершка. Вѣнцы раскрашены, съ изображеніями: на одномъ Спасителя, а на другомъ Божіей Матери. Изъ церкви села Липни, Вышневолоцкаго уѣзда (№ 492).

606) Брачные вѣнцы изъ бѣлой жести, окрашенные снаружи, съ изображеніемъ ликовъ Спасителя и Богородицы; принадлежатъ къ XVII столѣтію; изъ церкви села Поддубья, Вышневолоцкаго уѣзда (№ 217).

607) Брачные жестяные крашеные вѣнцы изъ церкви села Боженки [1]), Кашинскаго уѣзда; на одномъ изъ нихъ изображенъ посредствомъ листоваго золота Деисусъ, состоящій изъ трехъ ликовъ, а на другомъ Спаситель, съ двумя по сторонамъ херувимами (№ 426).

608) Брачные деревянные вызолоченные вѣнцы, въ видѣ императорской короны, окруженной внизу дворянскою, а вверху дугами, напоминающими королевскую корону. Спереди и сзади, на треугольникахъ, были священныя изображенія, отъ которыхъ остались только изображенія Спасителя и одной мученицы. Вѣнцы внутри подбиты шелковою штофною тканью; вѣсятъ они, каждый, около шести фунтовъ; пожертвованы М. М. Воронскимъ. Г. Осташковъ (№ 422—3).

609) Вѣнецъ деревянный, вызолоченный, въ видѣ шапки, съ написаннымъ на немъ большимъ Деисусомъ, состоящимъ изъ семи иконъ. Повидимому, этотъ вѣнецъ украшалъ какую либо сѣнь. Г. Осташковъ (№ 424).

610) Точные снимки на деревѣ съ двухъ древнихъ брачныхъ вѣнцовъ начала XV вѣка. Эти вѣнцы деревянные рѣзные.

---

[1]) Село Боженка находится на берегу р. Сити, гдѣ были разбиты полчищами Батыя Суздальскіе князья. Названіе этого села указываетъ, что, по всему вѣроятію, на мѣстѣ побоища была устроена боженка, т. е. моленная.

окрашены снаружи зеленою, а внутри красною краскою, съ рѣзными украшеніями въ видѣ четырехконечныхъ крестовъ, цвѣтовъ и двухъ ободковъ, составленныхъ изъ кружковъ. Вверху вѣнцы украшены шестью фестонами, напоминающими дворянскую корону, и на каждомъ вѣнцѣ, по срединѣ, утвержденъ четырехконечный крестикъ, съ помощью двухъ пересѣкающихся выгнутыхъ полосокъ. Кресты, цвѣты и кружки покрыты листовымъ серебромъ. На одномъ вѣнцѣ изображенъ Іисусъ Христосъ, съ надписью: «Царь Царей, Господь Господей», а на другомъ знаменіе Пресвятыя Богородицы. Подлинные вѣнцы находятся въ церкви погоста Кожина [1]), бывшаго села Грибкова, родоваго помѣстья Кожиныхъ. Село Грибково въ началѣ XV вѣка принадлежало Василію, прозваніемъ Кожа, находившемуся на службѣ великаго князя Василія Васильевича Темнаго. Преданіе утверждаетъ, что въ этихъ вѣнцахъ вѣнчался съ дѣвицею Еленою, изъ рода Яхонтовыхъ, сынъ означеннаго Василія Кожи Матвѣй, въ послѣдствіи преп. Макарій Калязинскій, преставившійся въ 1483 году на 83 году отъ рожденія. То же преданіе утверждаетъ, что не только вѣнчался въ этихъ вѣнцахъ преп. Макарій, но что, будто бы, они имъ самимъ были сдѣланы. Эти вѣнцы пользуются у окрестныхъ крестьянъ большимъ почитаніемъ, вслѣдствіе чего нерѣдко брачущіеся крестьяне просятъ священника вѣнчать ихъ въ этихъ вѣнцахъ. Старожилы утверждаютъ, что эти вѣнцы около 30 лѣтъ тому назадъ поновлены. Означенные точные снимки съ вѣнцовъ сдѣланы рѣзчикомъ по дереву, по распоряженію Н. П. Орлова, для Тверскаго музея, въ который имъ пожертвованы (Т 209).

Въ помянутой церкви погоста Кожино, построенной, около 80 лѣтъ тому назадъ, изъ кирпича и замѣнившей деревянную, похоронены родители и жена пр. Макарія. Эта церковь служила усыпальницей рода Кожиныхъ; подъ церковью находятся надгробные надъ ними памятники, съ надписями XVII столѣтія, начиная съ 1612 (7120) года.

Въ этой же церкви находится древній образъ Рождества Пресвятыя Богородицы съ дѣяніемъ, къ сожалѣнію, поновленный. На оборотѣ доски имѣется рѣзная надпись слѣдующаго содержанія: «сей образъ Рождество Пречистыя поставленье Ивана Васильевича Кожина [2]) лѣто ѕ҃го (1512)». Образъ имѣетъ въ вышину 1 арш. 6½ в. и ширину 1 арш. 1 в., на немъ изображено Рождество Пресвятыя Богородицы съ дѣяніемъ въ 12 квадратныхъ клѣткахъ, съ слѣдующими надписями:

---

[1]) Погостъ Кожино находится въ Кашинскомъ уѣздѣ, на р. Кашинкѣ, въ 9 верстахъ отъ г. Кашина.

[2]) Сынъ роднаго племянника преп. Макарія.

«Принесе Іоакимъ дары Господу Богу въ церкви и ссохарь же Архіерей сый тогда не хотя приняти даровъ».	«Укоряемъ Іоакимъ о не плотствіи отъ некотораго еврейна».	«Молится Іоакимъ Господу Богу въ пустыни о чадородіи».	«Молящася Анна въ дому своемъ единою же вниде веадъ свой седши возведе очи свои на небо узре гнѣздо».
«Обрете Іоакимъ Анну у златыхъ вратъ и поведа ей о благовѣстіи ангельскомъ Анна ему также повѣда» [1].	«Образъ Рождество Пресвятыя Владычицы нашея Богородицы и Приснодевы Маріи».		«И принесе Іоакимъ дары Богу великія жертвы и всесосженія и левиты и всеми людми».
«Сотворі Іоакимъ учрежденіе веліе въ дому своемъ и вси веселяхуся хваляще Бога».			«Введеніе во храмъ пресвятыя Богородицы».
«Іосифовъ жезлъ и процвете».	«Благовѣщеніе у кладезя Пресвятей девѣ» [2].	«Вниде въ домъ Захаріи и целова Елизаветъ».	«Молящеся Пресвятая Богородица на горѣ Елеонстіи и принесе Архангелъ Гавріилъ ей вравлю вѣтвія отъ рая».

611) Жестяной вѣнецъ раскрашенный, состоящій изъ обруча, съ которому прикрѣплены на крестъ двѣ дугообразныя полоски, съ возвышеніемъ на начельникѣ, на которомъ изображено Знаменіе Божія Матери, съ надписью: «Мр—Ѳу. Іс. Хс.»; изъ церкви с. Никольскаго на Сози, Корчевскаго уѣзда (№ 1729).

612) Брачные вѣнцы изъ луба, съ изображеніемъ на одномъ—Деисуса, а на другомъ—Знаменія Божія Матери, съ двумя архангелами. XV—XVI стол. Изъ церкви с. Дьякова, Кашинскаго уѣзда (№ 2109).

Ладанницы—кацеи.

613) Жестяная ладанница, изъ Преображенской церкви погоста Рагожи [3]), Осташковскаго уѣзда. Ладанница цилиндрической формы, вышиною $1^1/_2$ в., а въ діаметрѣ $2^1/_2$ в., съ тисненнымъ орнаментомъ,

---

[1]) Изображено цѣлованіе Іоакима и Анны при встрѣчѣ ихъ.

[2]) Изображена Пресвятая Дѣва: стоитъ у колодца и веревкою подымаетъ ведро воды, при ней на землѣ стоитъ кувшинъ, а Ангелъ Благовѣститель сзади Пресвятой Дѣвы на крыльяхъ, въ воздухѣ.

[3]) Погостъ Рогожа см. выше.

состоящимъ изъ цвѣтовъ. Отъ времени и употребленія, олово покрывавшее жесть ладонницы стерлось, такъ что оно едва замѣтно (№ 318).

614) Кацея (ручная кадильница) изъ желтой мѣди, съ крышкою, оканчивающеюся семиконечнымъ крестомъ, съ ушкомъ на верху. Пожертвована В. Г. Франтовымъ (г. Тверь). (№ 1041).

Ковшики для теплоты.

615—616) Два мѣдныхъ ковшика, украшенныхъ финифтью: бѣлою, бирюзовою, зеленою, желтою и темносиною, съ разными узорами; ковшики въ діаметрѣ: одинъ $1^5/_8$, другой $1^1/_2$ верш. Первый изъ Троицкой церкви г. Твери, что за Волгою, а второй изъ г. Старицы; отъ Н. М. Веревкина (№ 2303. 1072).

617) Ковшикъ серебряный, съ чернью; въ діаметрѣ $1^5/_8$ верш., на трехъ ножкахъ, сдѣланныхъ въ видѣ орлиныхъ ногъ, въ когтяхъ которыхъ—по шарику. Изъ Троицкой церкви г. Твери, что за Волгою (№ 2304).

618) Церковный мѣдный колоколъ, вѣсомъ $2^1/_2$ фунта, вышиною $3^3/_8$ в., въ діаметрѣ $2^2/_4$ верш., съ одимъ ушкомъ, величиною $1^5/_{10}$ верш., четыреугольной формы, въ видѣ ромба, съ такимъ же отверстіемъ величиною $^5/_8$ вер.; найденъ на пустоши Опекалово, принадлежащей крестьянамъ села Денежнаго, Старицкаго уѣзда, гдѣ прежде былъ монастырь. Въ прежнее время пустошь эта называлась Опекаловскимъ приходомъ. На этомъ мѣстѣ находится много надгробныхъ памятниковъ. Къ протекающей чрезъ пустошь рѣчкѣ Бойнѣ остались каменныя ступени, по которымъ сходили монахи за водою. Здѣсь находится деревянная часовня, не значащаяся по документамъ (№ 252).

619) Горшечекъ изъ глины, въ діаметрѣ $1^1/_4$ верш. и вышиною $^7/_8$ верш., съ горлышкомъ, имѣющимъ въ діаметрѣ $^1/_2$ вер.; вынутъ въ с. Холохольнѣ, Старицкаго уѣзда, на берегу р. Холохольни, на древнемъ кладбищѣ, изъ размытой могилы, отъ которой виднѣлись остатки долбленаго гроба. По всему вѣроятію, этотъ горшечекъ есть елейница: въ немъ находился елей, которымъ соборовали умирающаго и остатки котораго выливали на покойника при погребеніи. Г. Тверь (№ 1705).

Иноческія пряжки.

620) Иноческая пряжка для пояса, изъ желтой мѣди, съ позолотою, длиною $3^1/_2$ в. и шириною $1^5/_8$ вершка. На ней выпукло изображены: Спаситель, возсѣдающій на престолѣ, по сторонамъ—два

Ангела, Богородица, Іоаннъ Креститель, святитель Николай и пр. Сергій. Пряжку эту слѣдуетъ отнести къ XVII или XVIII столѣтіямъ. Пряжка эта пожертвована Ф. Н. Капустинымъ. (№ 286).

621) Мѣдная иноческая пряжка, съ рѣзнымъ изображеніемъ осьмиконечнаго распятія съ предстоящими: Божіей Матерію и Предтечею и внизу съ адамовою головою. На пряжкѣ имѣется надпись: «Іс. Хс.» «І. Н. Ц. І. оу., оа—и». (М.ѳу оагіосъ Іоанъ). Пряжка длиною 3 верш., шириною $1^7/_8$ верш., доставлена протоіереемъ В. Ѳ. Владиславлевымъ, изъ церкви с. Эммаусъ; осталась она, вѣроятно, послѣ бывшаго тамъ Ямпискаго Спасскаго монастыря (№ 2307).

622) Желѣзныя вериги, вѣсящія 13 фунтовъ. Обручъ, обхватывающій поясъ, имѣетъ въ діаметрѣ $6^3/_4$ вер., два четыреугольные креста, прикрѣпленные къ обручу посредствомъ желѣзныхъ цѣпей, величиною каждый $2^1/_2$ вер. Пожертвованы Н. Н. Лебедевскимъ и Ѳ. М. Якимовымъ (г. Тверь) (№ 2306).

623) Желѣзная шапка юродиваго, сдѣланная изъ овальнаго желѣзнаго обруча, (въ большомъ діаметрѣ $4^1/_2$ в.), къ которому прикрѣплены на-крестъ другіе два дугообразные обруча, прикрѣпленные также вверху къ желѣзному кружку, имѣющему отверстіе по серединѣ; между этими обручами находятся четыре осмиконечныхъ креста, упирающіеся основаніемъ къ овальному обручу и вершиною къ означенному кружку. Шапка вѣситъ $2^3/_4$ фунта (№ 1187).

624) Желѣзная шапка юродиваго, состоящая изъ широкаго овальнаго обруча, въ діаметрѣ $4^1/_2$ и 4 верш., и двухъ дугъ, пересѣкающихся подъ прямымъ угломъ; шапка вѣситъ 5 фунт.; найдена въ п. Осѣчно, Вышневолоцкаго уѣзда; отъ св. И. И. Троицкаго (Т 1507).

625) Желѣзный поясъ юродиваго, составленный изъ четырехъ дугообразныхъ полосъ, шириною $^5/_8$ верш., соединенныхъ между собою шарнерами. Поясъ вѣситъ $1^3/_4$ фунта. Желѣзная шапка и такой же поясъ пожертвованы кузнецомъ П. В. Михайловымъ. Найдены эти вещи въ лому, собранномъ въ Тверскомъ уѣздѣ (№ 1188).

Богослужебныя рукописныя книги.

626) Четвероевангеліе, писанное полууставомъ, XV стол., въ $^1/_8$ на 260 л. Евангеліе это было списано для церковнаго употребленія: оно переплетено въ дубовыя доски длиною 5 вершковъ и шириною $3^1/_2$ вершка, обложенныя алымъ бархатомъ. На верхней дскѣ по срединѣ видны слѣды металлическаго украшенія, должно быть, иконы. Когда

и кѣмъ было написано это Евангеліе, неизвѣстно; въ началѣ и концѣ онаго только сдѣланы писцомъ воззванія къ Богу: въ началѣ—«О Христе мой, всякому еси дѣлу начало и конецъ. Господи, поспѣши же и множае вразуми»; и на концѣ: «О Владыко Христе! Слава Тебѣ, всякому бо еси дѣлу благу начало и конецъ». [1]) Пріобрѣтено въ г. Ржевѣ и пожертвовано св. В. П. Успенскимъ. [2])

627) Четвероевангеліе, писанное уставомъ, начала XVI столѣтія, въ листъ, на 360 листахъ; заглавныя заставки и буквы составлены изъ красивыхъ узоровъ, исполненныхъ красками. Это Евангеліе сходно съ Четвероевангеліемъ 1472 года, № 66 по описанію славянскихъ рукописей библіотеки Свято-Троицкой Сергіевой лавры (Москва, 1878 г.). На бумагѣ имѣются водяные знаки: на однихъ листахъ—лилія съ крестомъ внизу, на другихъ—кувшинчикъ съ крестомъ на крышкѣ (признакъ бумаги XV столѣтія). Особенность этого Евангелія составляютъ двѣ надписи по листамъ его: одна 1580 г., а другая 1628 г. Содержаніе первой надписи слѣдующее: «лѣта семь тысящь осьмьдесять осьмаго мѣсяца марта въ 25 день сию книгьу глаголемую Евангьліе положилъ на престолъ въ церкви Пресвятыя Богородицы.....[3]) Борисоглѣбскаго монастыря Соуссій [4]) Игуменъ Антоней за свое здравие при своемъ животѣ и по своихъ родителехъ въ вѣчное поминание, а Богъ пошлетъ по мою Игоуменскую Антоніеву душу а кто будутъ у тое церкви Пречистыя Богородицы..... священницы и имъ мою грѣшную душу поминати на понахидахъ ина обѣдняхъ за просвиромисаніемъ смоими же родители вмѣстѣ доколѣ и миръ вселенныя стоитъ и святая церьковь сія». Вторая надпись сдѣлана повыше первой, такого же содержанія, какъ и первая, съ тѣмъ лишь измѣненіемъ, что Евангеліе положилъ на престолѣ въ церкви

---

[1]) Въ Тверскомъ музеѣ находятся фотографическіе снимки съ нѣсколькихъ листовъ Евангелія, хранящагося въ ризницѣ Тверскаго Каѳедральнаго Собора, и писаннаго на бумагѣ, въ Твери, въ 1417 году, какъ значится въ приведенной ниже надписи на послѣднемъ листѣ. Это Евангеліе замѣчательно, кромѣ того, по своимъ заставицамъ и заглавнымъ буквамъ, вполнѣ выказывающимъ Тверской древній орнаментъ. На послѣднемъ листѣ этого Евангелія имѣется слѣдующая надпись: «Сіе Евангеліе списано бысть въ богоспасаемѣмъ и преславнѣмъ градѣ Тѳѣри. Въ дому великаго Спаса при благовѣрномъ и благочестивомъ князи Иванѣ Міхаиловичѣ повелѣніемъ гдна преосвященнаго Еппа антонія тѳѣрьскаго. написася роукою многогрѣшнаго раба божія дьяка Иліи.

Въ лѣто ҂ѕцкє индикта 1 мца Маия въ 31 . . . . . на память святаго Апостола Андроника.

Слава всевидцю Свершітелю Богу совершающему всяко начинаніе. Аминь.»

[2]) Рукописное Евангеліе и нѣкоторые другіе памятники древней письменности помѣщены въ отдѣлѣ памятниковъ церковныхъ, а не въ отдѣлѣ рукописей музея, какъ имѣющіе болѣе церковный характеръ.

[3]) Точками обозначено сокращеніе наименованія церквей.

[4]) Монастырь въ 15 вер. отъ Ростова на р. Устьѣ.

Петра Митрополита Московскаго Чудотворца и Великаго Чудотворца Николы и святыя Великомученицы Христовы Екатерины, въ Тетеринѣ слободѣ [1]) Ржевитинъ посацкой человѣкъ Стеѳанъ Гофидовъ; и далѣе написано: «а Богъ пошлетъ по мою Степанову душу и т. д.» Пріобрѣтена эта рукопись въ г. Ржевѣ, покупкою.

628) Четыроевангеліе, въ $^1/_8$ л., на 396 листахъ, писанное полууставомъ, XVI вѣка, съ красивыми заставицами и заглавными буквами. Въ началѣ Евангелія помѣщено воззваніе слѣдующаго содержанія: «Сія книга священное евангеліе многогрѣшнаго инока Веніамина діакона и кто васъ, гдіе мои братія и отцы, учнетъ чести или держати у себѣ и вы гдіе мои Бога ради поминайте душу мою окаянную какъ васъ Богъ вразумитъ, чтобъ Господь Богъ избавилъ мукы вѣчныя, а васъ Господь Богъ помянетѣ въ царствіи небесномъ.» Г. Тверь. Отъ Н. А. Жукова.

629) Евангеліе XVI вѣка, въ бархатномъ переплетѣ того времени. Оно въ малый листъ, на 258 л., писано на бѣлой хорошей бумагѣ, большимъ полууставомъ; по всему вѣроятію, было напрестольное и употреблялось при служеніяхъ. Это можно заключить изъ того, что на передней доскѣ переплета остались слѣды образныхъ украшеній и во многихъ мѣстахъ закапано воскомъ. Это Евангеліе принадлежитъ къ такъ называемымъ Апракосъ, т. е. недѣльнымъ, расположеннымъ по порядку дневныхъ чтеній; оно начинается съ Евангелиста Іоанна. Покойный профессоръ Ив. Д. Бѣляевъ относилъ его къ первой половинѣ XVI столѣтія.

630) Канонникъ, рукопись, писанная крупнымъ уставомъ, 1681 г., въ листъ, на 303 л., съ 148 миніатюрами, писанными красками и золотомъ; въ томъ числѣ 11 лицевыхъ миніатюръ величиною въ листъ. Канонникъ древней редакціи, въ немъ заключаются: акаѳисты: Пресвятой Богородицѣ, Іисусу Сладчайшему; каноны: Св. Ангелу Хранителю, Св. Пророку—Іоанну Предтечѣ; акаѳисты: Успенію Богородицы, Св. Николаю Чудотворцу; канонъ о распятіи Господнемъ, Параклисъ Богородицѣ, служба повседневная, молитвы: на сонъ грядущій, утреннія, наставленія и приготовленія ко причащенію; послѣдованіе къ преподобнымъ отцамъ нашимъ Печерскимъ и всѣмъ святымъ, въ Малой Россіи просіявшимъ; молитва отъ оскверненія, тропарь мученицѣ Христовой Екатеринѣ. На концѣ книги писецъ благодаритъ Бога такъ: «Богу единому въ нераздѣльной и неизрѣченной Троицы славимому Отцу и Сыну и Св. Духу, давшему сію

---

[1]) Тетерина слобода находится въ городѣ Ржевѣ, но упоминаемой здѣсь церкви уже не существуетъ.

книгу акафистовъ и прочихъ спасительныхъ молебъ нареченную начати же и дѣлати и совершити да будетъ и отъ насъ трудившихся въ дѣланіи ея и отъ васъ притяжающихъ къ своему и ближнему спасенію употребляющихъ ю честь, слава, поклоненіе и вѣчное благодареніе». За симъ слѣдуетъ отъ него же увѣщаніе: «Слава Богу, приведшему дѣло сіе въ конецъ. Любезнѣйшимъ читателямъ даруй Боже нетлѣнный вѣнецъ. Молю и прошу любезнѣйшихъ читателей: егда съ прочими святыми и душеполезными книгами и сію святую книгу ко прочитанію пріимете, егда обрящете гдѣ прогрѣшено въ рѣчахъ и въ точкахъ, и въ двоеточіяхъ, и запятыхъ, и во всякомъ строчномъ прописаніи, Господа ради собою исправите, мене-жъ грубаго простите, якоже и вы требуете отъ Бога милости и прощенія грѣховъ и въ жизнь вѣчную, аминь». Въ заключеніе, онъ же сообщаетъ о времени написанія книги и о своемъ имени и фамиліи и проч. «Начася сія книга писати и совершися въ лѣто зрч (1681) году октября въ день, и прія святую сію книгу Канонникъ ко прочитанію душеполезному Стефанъ Алферьевичъ Зюзинъ, а писалъ сію книгу Ипацкаго монастыря иконописецъ Андрей Родіоновъ сынъ Кучинъ». Г. Осташковъ.

631) Отрывки Псалтыри, на 51 листѣ, въ малую 4-ю долю, писаны полууставомъ, съ фигурными заглавными буквами, писанными киноварью.

632) Отрывки изъ Тріоди Цвѣтной (служба въ Свѣтлую седьмицу), писаны полууставомъ, въ малый листъ, на 7 листахъ.

633) Отрывки изъ поученій преподобнаго Аввы Дороѳея, въ 8-ю долю, писаны древнимъ уставомъ, на 53 листахъ. Этотъ переводъ поученія преподобнаго Аввы Дороѳея древнѣе перевода, сдѣланнаго въ 1628 году Памвою Берындою. Рукопись писана на бомбицинѣ (бумагѣ изъ хлопчатника).

Общія всѣмъ этимъ тремъ рукописямъ палеографическія особенности: буквы о и е замѣняются въ срединѣ словъ буквою ь [1]); если о и е находятся между губною и плавною, то ь ставится послѣ плавной [2]); послѣ гортанныхъ буквъ и замѣняется буквою ы [3]); послѣ буквы р, соединенной съ губною, или язычною, для означенія звука е, употребляется буква ѣ; слова: Господь, Богъ, Христосъ, пишутся Гь Бг, Хс; слова: есть, бысть, пишутся є҃ бы҃, и буквы ст въ срединѣ словъ выпускаются и на верху пишется т҃; въ словахъ: весь, всякій, вмѣсто буквы я пишется а, напр. вса, вмѣсто вся, всакій, всакая и

---

[1]) напр. сьтвори, вмѣсто сотвори.

[2]) наприм. смьрть вм. смерть, вьвръже вм. вверже.

[3]) напр. пакы вм. паки, грѣхы вм. грѣхи.

проч., вмѣсто всякій, всякая; надъ и краткимъ ковычки, особенно въ послѣднихъ двухъ рукописяхъ, не ставятся; мѣстоименія сей и тотъ пишутся въ этихъ же рукописяхъ сь и ть; буквы и и і равно употребляются и передъ согласною, и передъ гласною; послѣ буквы ч всегда пишется ю, вмѣсто у; буква ѕ въ послѣдней рукописи не употреблена ни разу въ словахъ, а только два раза употреблена вмѣсто цифры, для означенія шестой тетради въ началѣ ея и въ концѣ, и притомъ въ начертаніи ѕ̃, между тѣмъ въ первой и второй рукописи употреблена и въ словахъ, въ первой много разъ, во второй одинъ разъ; іотированное е въ послѣдней рукописи употребляется часто, во второй одинъ разъ въ словѣ явліейся вм. явлейся, въ первой не встрѣчается ни разу, и наконецъ юсы встрѣчаются, и довольно часто, только въ первой рукописи, а во второй и послѣдней ихъ нѣтъ вовсе.

По начертанію буквъ можно полагать, что послѣдняя рукопись написана не позже 14-го столѣтія, а первыя двѣ слѣдуетъ отнести къ 15 столѣтію. Означенныя рукописи пожертвованы священникомъ В. П. Успенскимъ.

634) Отрывки изъ поученій одного изъ древнихъ отцовъ церкви, писанные полууставомъ, въ листъ, на 10 л. и содержащіе въ себѣ: 1) конецъ поученія о постѣ, бдѣніи, трудѣ и чтеніи; 2) полное поученіе о блудѣ; 3) начало поученія о сребролюбіи. Рукопись эта пожертвована священникомъ В. П. Успенскимъ.

635) Отрывокъ изъ Минеи Служебной, писанной на пергаментѣ, малымъ уставомъ, въ листъ. Рукопись южно-славянскаго письма, XIII или XIV вѣка.

636) Отрывки Служебной Минеи: Первый, писанный полууставомъ, въ малую $^1/_2$ листа, на 64 л., съ заглавіями и святцами, писанными киноварью. На бумагѣ находится водяной знакъ—олень съ крестомъ на спинѣ (признакъ бумаги XVI столѣтія). Встрѣчается употребленіе юса вмѣсто у, не всегда, впрочемъ, правильное. Этотъ отрывокъ заключаетъ службы: мая 13 дня—мученицѣ Гликеріи, 14—м. Исидору и блаженному Исидору Ростовскому чудотворцу (1474 г.), 15—Пахомію Великому и п. Исаіи Ростов. (1090), 16—п. Ѳеодору освящ., 17—апп. Андронику, 18—п. Ѳеодору и мученикамъ Петру, Діонисію и съ ними 6 дѣвамъ. Второй—въ большую $^1/_4$ листа, на 45 листахъ, заключаетъ службы марта: 25 дня—Благовѣщенію Пресвятой Б—цы, 26—Собору Архангела Гавріила, 27 п. м. Матронѣ Солунской, 28 пп. Иларіону и Стефану, 29 пп. Марку и Кириллу, и 30—Іоанну Лѣств. Третій отрывокъ въ $^1/_4$ листа, на 4 л., заключаетъ часть службы иконѣ Пресвятой Богородицы; тропари и кондаки: перенесенію мощей Петра Митрополита, преподобному Сергію Радо-

нежскому, Димитрію Вологодскому, Кириллу Бѣлозерскому и Варлааму Хутынскому.

Всѣ эти отрывки служебныхъ миней слѣдуетъ отнести къ XVI столѣтію. Изъ нихъ первый, по всему вѣроятію, писанъ въ началѣ того столѣтія. Отъ игумена Анатолія (Красный Холмъ).

637) Крюковыя ноты. Древняя рукописная пѣвчая книга, писанная посредствомъ столповыхъ знаменъ, извѣстныхъ подъ названіемъ крюковъ. Эта книга состоитъ изъ собранія разныхъ пѣснопѣній и церковныхъ службъ; писана полууставомъ; въ ней 46 листовъ—въ $^1/_4$. Заглавія, большія буквы и помѣты надъ крюками писаны киноварью. На 10-мъ листѣ, надъ «Иже Херувимы», сдѣлана надпись черными чернилами: «королевой плачъ»; на оборотѣ 22 л. помѣщено наставленіе, какъ пользоваться знаменами (крюками) и помѣтами надъ ними; на об. 37 л. пѣснь: «Святый Боже», озаглавлена: «Ѡпекаловская», подобно тому, какъ на об. 38 л. озаглавлено: «Кіевская»—надъ «Взбранной воеводѣ», а на об. 45 л. надъ «Достойно» сдѣлана надпись киноварью: «Тихвинское»; на об. 38 л. помѣщенъ напѣвъ крюковой: «Добро есть намъ книги читать»; на 40 л. находится кондакъ: «Иже неизрѣченною мудростію..... Благослови благовѣрнаго царя нашего и великаго князя Ѳеодора Алексѣевича»; на послѣднемъ листѣ помѣщены имена знаменъ: параклизъ, килизма, полукилизма, змеица, голубчикъ, стопица ссочкомъ, сдвѣма, чашка полная, крюкъ мрачный, свѣтлый и т. д.

638) Церковный обиходъ и Ирмологій, крюковаго пѣнія, въ $^1/_8$ л., на 406 л., съ красивыми заставицами и заглавными буквами. Полууставъ XVI или XVII стол. Г. Тверь, отъ Н. А. Жукова.

639) Сборникъ крюковыхъ нотъ, въ 8 д., на 36 писанныхъ листахъ. Въ срединѣ, внизу одного листа, имѣется надпись скорописью: «҂ѯѳ (1697) году апрѣля въ 8 день въ Медведицкомъ [1]) писанъ». Эта рукопись состоитъ изъ разныхъ отрывковъ. Но и въ этомъ видѣ замѣчательна потому, что содержитъ въ себѣ то, что̀ рѣдко можно встрѣтить и въ болѣе полныхъ нотныхъ рукописяхъ: напр. подобенъ 7-го гласа, блаженны греческаго распѣва. Безлинейные знаки знаменнаго распѣва имѣютъ помѣты и признаки; ѳиты большею частію имѣютъ разводы. Рукопись пожертвована бывшимъ ректоромъ Тверской Семинаріи А. В. Соколовымъ.

640) Сборникъ церковныхъ линейныхъ нотъ, въ $^1/_8$, на 223 листахъ, писанный между 1690 и 1696 г., въ кожаномъ переплетѣ того же времени, съ тисненымъ на верхней доскѣ орломъ. Нѣсколько

---

[1]) Упоминаемое здѣсь Медвѣдицкое, по всему вѣроятію, есть село Медвѣдицкое, Кашинскаго уѣзда, на берегу рѣки Волги.

листовъ въ началѣ сборника утрачено. Въ этомъ сборникѣ помѣщены церковныя пѣснопѣнія разныхъ распѣвовъ: Столповаго, Кіевскаго и другихъ. Въ числѣ ихъ находятся: Херувимская Евстафьевская, малая и большая; Херувимская: Николая Дылецкаго, Смоленская, Гусковская и иныхъ распѣвовъ; Достойно есть—входское, Тихвинское; задостойники на господскіе праздники Нижегородскаго распѣва и т. п. Въ концѣ сборника помѣщены концерты на пять голосовъ иподіакона Семена Ильина. Въ одной эктеніи поминаются имена царей Іоанна Алексѣевича и Петра Алексѣевича, а также патріарха Адріана. Судя по тому, что въ этой эктеніи послѣ имени патріарха Адріана сказано: «и отца нашего Архимандрита имя рекъ», можно заключить, что этотъ сборникъ принадлежалъ одному изъ монастырей. Сборникъ пріобрѣтенъ въ Твери и пожертвованъ В. М. Рерсенъ-Крауэль.

641) Сборникъ линейныхъ нотъ, въ 4 д. Обиходъ совершенно полный, писанъ 1730—40 г.; содержитъ въ себѣ распѣвы: Знаменный, Кіевскій и Греческій. Эта рукопись, принадлежавшая нѣкогда церкви с. Коровкина Бѣжецкаго уѣзда, какъ видно изъ надписи на ней, пожертвована въ музей Л. А. Ушаковымъ.

642) Подобный же сборникъ линейныхъ нотъ, пожертвованный священникомъ с. Котлованъ, Вышневолоцкаго уѣзда, А. П. Лампсаковымъ.

643) Обиходъ церковнаго пѣнія, въ $^1/_8$, на 218 листахъ. Рукопись XVIII столѣтія. Въ концѣ обихода помѣщены концерты на 5 голосовъ, сочиненные иподіакономъ Семеномъ Ильинымъ.

644) Требникъ, 1639—1651 г., полууставнаго письма, въ 8-ю долю листа, состоитъ изъ 258 писанныхъ листовъ. Въ Требникѣ очень много особенностей противъ нынѣшнихъ печатныхъ требниковъ и по составу статей, и по содержанію, и по изложенію молитвъ, и по обрядамъ, особенно въ чинѣ крещенія; пожертвованъ св. В. П. Успенскимъ (г. Осташковъ).

645) Помянникъ. Пергаментный свитокъ, длиною 1 арш. $1^1/_2$ вер., шириною вверху 6 и внизу 3 верш., писанный полууставомъ, въ 1529 г. Вверху, вмѣсто заставки, нарисованы семь кружковъ, съ двумя въ каждомъ четыреконечными крестами, образующими фигуру въ родѣ колеса. Начинается помянникъ слѣдующими словами, писанными киноварью и красивою вязью: «помяни гди душа усопшихъ рабъ своихъ и рабынь прежъ почившихъ вика сего отъ Адама и до сего дни». На оборотѣ, внизу, въ двойномъ кругу, имѣющемъ видъ большой печати, помѣщены слова: «Асе поминаніе Ивана Ѳеодорова сына Мязовѣского лѣто з л седьмаго (1529 г.)». Въ ободкѣ означеннаго круга виднѣется надпись уставомъ, которую трудно разобрать.

Въ поминаніи помѣщены имена князей: Ивана, Дмитрія, Ивана, Василія, великаго князя Василія; Митрополитовъ: Петра, Ѳеогноста и Алексѣя; написано: «Інок. священнаго Пахнотія». Свитокъ этотъ навертывается на палочку, оканчивающуюся съ одной стороны вырѣзанными на ней шариками. Пожертвованъ этотъ помянникъ А. Ѳ. Разумовскимъ, пріобрѣвшимъ его въ Осѣченской волости, Вышневолоцкаго уѣзда.

646) Девять мѣдныхъ застежекъ отъ книгъ, разнообразнаго узора. Изъ Калязинскаго монастыря (№ 1621).

VII. ДОМАШНЯЯ УТВАРЬ.

Въ Тверскомъ музеѣ, въ этнографическомъ его отдѣленіи, хранятся образцы разныхъ народныхъ женскихъ одеждъ и обуви. Всё это отличается характеристическими мѣстными особенностями. Большая часть сихъ одѣяній находится на 10-ти манекенахъ [1]), а остальныя хранятся въ шкафахъ. Манекены эти представляютъ типы женщинъ, какъ замужнихъ, такъ и дѣвицъ, и наряды ихъ, по городамъ: Твери, Торжку, Весьегонску, Вышнему-Волочку, Осташкову и Ржеву. Наряды, большею частію, уже вышли изъ употребленія и нѣкоторые могутъ быть отнесены къ прошедшему и даже къ XVII столѣтію. Обращаетъ на себя особое вниманіе манекенъ съ Весьегонскимъ нарядомъ. Надѣтые на немъ фата и сарафанъ съ красивымъ золотымъ кружевомъ и съ старинными серебряными, разныхъ фасоновъ, запонами, пуговицами, въ числѣ которыхъ находятся пуговицы, украшенныя финифтью, а одна—бѣлыми камешками, вправленными посредствомъ коротенькихъ трубочекъ, по всему вѣроятію, принадлежатъ XVII столѣтію.

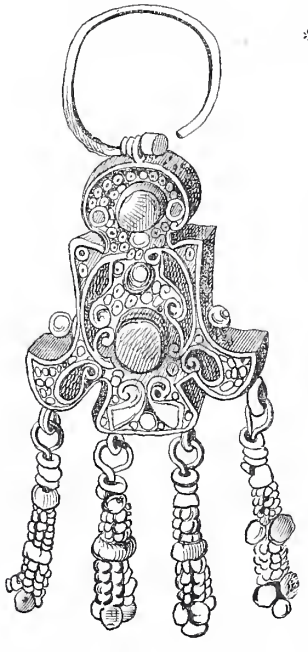
---

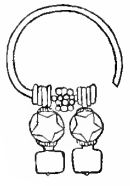
[1]) Манекены эти, за исключеніемъ ржевскаго, находились на этнографической и политехнической выставкахъ. Для музея начато составленіе фотографическаго альбома мѣстныхъ народныхъ одеждъ, какъ вышедшихъ изъ употребленія, такъ и употребляемыхъ въ настоящее время въ разныхъ мѣстахъ Тверской губерніи.

Предметы каменнаго и курганнаго періодовъ помѣщены въ I-мъ отдѣлѣ: «Первобытныя древности». Поступившіе впослѣдствіи въ музей многіе предметы этихъ періодовъ будутъ напечатаны въ прибавленіи къ «Описанію Тверскаго Музея».

Серьги.

647) Серебряныя серьги съ двумя привѣсками у каждой, состоящими: одна изъ бусы съ розовымъ, а другая изъ бусы съ зеленымъ камешкомъ и, кромѣ того, изъ серебряной на концѣ бусы, найденныя въ землѣ, при раскопкахъ [1]), въ сентябрѣ мѣсяцѣ 1873 года, въ г. Твери, возлѣ Троицкой церкви, что за Тьмакою (№ 56).





648) Серебряныя серьги съ эмалевыми и жемчужными украшеніями, XVI вѣка. Каждая серьга сдѣлана изъ толстой серебряной проволоки, загнутой кольцомъ, имѣющимъ въ діаметрѣ $^1/_2$ вер.; къ этому кольцу привѣшенъ серебряный узорчатый щитокъ, украшенный эмалью перегородчатою (émaile cloisonnée); внизу у щитка привѣшены на четырехъ проволокахъ по нѣскольку жемчужинъ и серебряныхъ бусъ. Эти серьги пожертвованы въ 1875 году А. В. Соколовымъ. Тверь (№ 103).

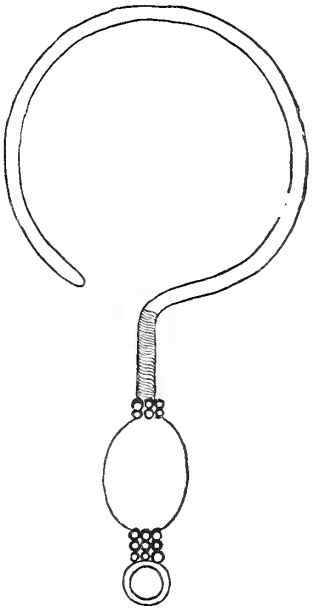
---

*) Серьги и орнаменты рисовалъ С. Постниковъ.

[1]) Раскопки эти произведены были коммиссіею, назначенною Губернскимъ Статистическимъ Комитетомъ для открытія существовавшаго прежде, какъ утверждаетъ преданіе, подземнаго хода отъ Троицкой церкви до собора. Несмотря на тщательныя раскопки на значительной глубинѣ, доходившей до 5 арш., около Троицкой церкви, въ сторонѣ обращенной къ собору, подземнаго хода не найдено, и съ полною достовѣрностію можно заключить, что его и не было. При этихъ раскопкахъ открыто было множество человѣческихъ костей, указывающихъ, что на этомъ мѣстѣ было въ древности кладбище, закрытое, вѣроятно, очень давно, такъ какъ отъ гробовъ не осталось уже никакого слѣда. Здѣсь же вырытъ былъ надгробный камень съ трехконечнымъ крестомъ; близъ него, на глубинѣ около двухъ аршинъ, найденъ скелетъ, при осторожной разборкѣ котораго, вынута изъ-подъ черепа хорошо сохранившаяся женская коса, заплетенная въ шнурокъ, а возлѣ черепа найдены упомянутыя выше серьги. Коса, послѣ нѣсколькихъ дней по вынутіи изъ земли, разсыпалась и превратилась въ порошокъ.

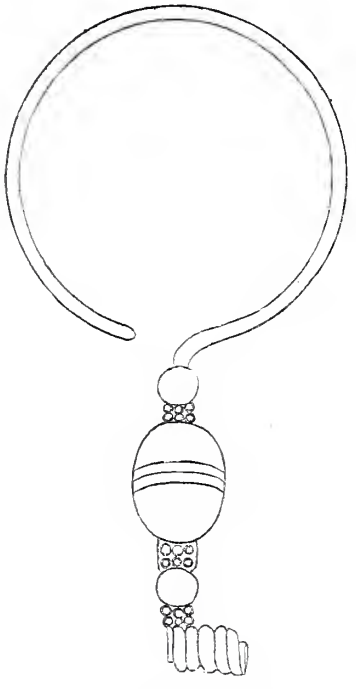
649) Пара серебряныхъ серегъ, съ привѣскою, въ видѣ прорѣзнаго щитка, украшеннаго перегородчатою эмалью, бѣлою, темносинею и голубою, со вставленною по серединѣ синею бусою и привѣшенными внизу серебряными бусами. На самой привѣскѣ имѣются грубыя изображенія, также изъ эмали, съ каждой стороны по птицѣ, съ головою, обращенною назадъ, и съ поднятыми крыльями. Тверь, отъ И. Е. Хермези (№ 1761).

650) Двѣ серебряныя серьги (одна цѣлая и отъ другой обломокъ), найденныя въ 1874 году близъ д. Мазловой, Корчевскаго уѣзда, находящейся на большой дорогѣ между Корчевою и Кашиномъ, въ 45 верстахъ отъ Кашина. При вырытіи пня, найдена полусогнившая кожаная кубышка, въ которой оказались означенныя двѣ серьги и 200 серебряныхъ денежекъ великаго князя Ивана Васильевича и царя Бориса Ѳедоровича. Къ сожалѣнію, одна серьга дѣтьми нашедшаго крестьянина изломана. Уцѣлѣвшая серьга фигурою своею напоминаетъ очертаніе небольшаго круглаго зеркала, съ длинною ручкою. Она сдѣлана изъ серебряной проволоки, толщиною въ одну линію, загнутой кольцомъ, имѣющимъ въ діаметрѣ $1^1/_2$—$1^5/_8$ д.; другой конецъ этой проволоки, постепенно утончающійся, отогнутъ въ вертикальномъ направленіи и оканчивается спиральнымъ завиткомъ въ три звена, образующимъ отверстіе для привязыванія, какъ ниже будетъ объяснено, шнурка. Этотъ вертикальный конецъ проволоки кверху обвитъ другою тонкою серебряною же проволокою; пониже ея нанизаны на него серебряныя бусы, состоящія изъ двухъ городковъ, съ тремя рядами выкуплыхъ зернышекъ, и между ними вставлено по одной бусѣ, въ видѣ груши, длиною $^1/_2$ дюйма. Эти серьги представляютъ для этнографіи большой интересъ. Онѣ оказались совершенно сходными съ серьгами, описанными ниже и оставшимися послѣ смерти одного изъ огнепоклонниковъ, индійца (гвебра), по имени Намджоги. Отъ кр. Н. И. Ястребцова (№ 307).



651) Серебряныя серьги огнепоклонника Намджоги, отличаются отъ найденныхъ въ д. Мазловой, Корчевскаго уѣзда, только тѣмъ, что, вмѣсто грушевидной серебряной привѣски, надѣта на проволоку овальная, и вмѣсто двухъ бусъ-городковъ, имѣется на

каждой серьгѣ по три городка и по два небольшихъ шарика. Самая же кольцеобразная часть серьги нѣсколько побольше въ діаметрѣ. Намджоги пріѣзжалъ въ Петербургъ, вмѣстѣ съ двумя другими огнепоклонниками, въ царствованіе Императора Александра I, для исходайствованія разрѣшенія имъ построить храмъ въ Баку. Огнепоклонникъ Намджоги, во время пребыванія своего въ Петербургѣ, жилъ у извѣстнаго президента Академіи Художествъ Н. А. Оленина [1]) и въ его домѣ умеръ, оставивъ послѣ себя означенныя, носимыя имъ серьги. Нашъ покойный поэтъ Ѳ. Н. Глинка, видѣвшій не разъ Намджоги въ домѣ Н. А. Оленина, разсказывалъ, что къ кольцеобразнымъ завиткамъ, какими оканчивается нижній конецъ серегъ, былъ привязанъ шнурокъ, который часто Намджоги надѣвалъ себѣ на голову. Означенное сходство серегъ, найденныхъ въ д. Мазловой, Корчевскаго уѣзда, и носимыхъ въ царствованіе Бориса Ѳедоровича Годунова, судя по найденнымъ вмѣстѣ съ ними монетамъ этого царя, съ серьгами, носимыми огнепоклонниками (гвебрами или парсами), послѣдователями религіи Зороастра, сохранившими свои древніе обычаи, по всему вѣроятію, указываетъ на сношеніе нашихъ предковъ съ Индіею, а быть можетъ, и на занесеніе подобныхъ серегъ во время переселенія славянъ изъ Азіи. На общность обычая подвязывать къ серьгамъ шнурокъ или цѣпочку указываютъ серьги, найденныя въ Зубцовскомъ уѣздѣ, описанныя ниже сего [2]) (№ 327).

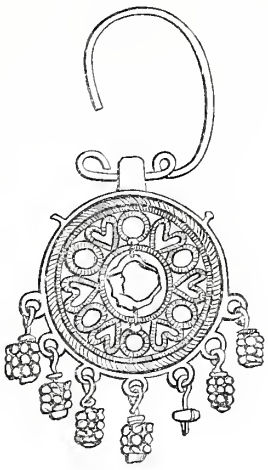


---

[1]) Н. П. Оленинъ, внукъ президента Академіи, пораженный указаннымъ выше сходствомъ серегъ, пожертвовалъ музею одну изъ серегъ Намджоги, доставшихся ему послѣ его дѣда. Въ Новоторжскомъ г. Оленина имѣніи «Выставка» находится замѣчательное собраніе русскихъ узорчатыхъ полотенецъ и вышивокъ.

[2]) Подобный способъ ношенія серегъ встрѣчается и у цыганокъ. Въ 1884 г. въ іюлѣ мѣсяцѣ видѣли въ вагонѣ Орловско-Витебской дороги среднихъ лѣтъ цыганку, ѣхавшую въ г. Рославль на ярмарку, въ такъ называемую десятую пятницу; на цыганкѣ были надѣты серьги, подобныя описаннымъ, и она носила ихъ такимъ же образомъ, какъ и Намджоги, т. е. соединивши надѣтыя на уши серьги снуркомъ; только снурокъ у ней закинутъ былъ не на голову, а за шею, гдѣ и скрывался во множествѣ надѣтыхъ на шею монистъ и ожерелій. Изъ этого понятно, что снурокъ этотъ служитъ предохранительнымъ средствомъ, чтобы не потерять дорогую вещь, подобно тому, какъ теперь соединяютъ грудныя запонки, чтобы ихъ не растерять.

652) Пара серегъ изъ желтой мѣди, съ стеклянными длинными гранеными привѣсками, оканчивающимися красными бусами. Серьги соединены мѣдною цѣпочкою, длиною $^3/_4$ арш. Онѣ пріобрѣтены въ селѣ Ивановскомъ, Зубцовскаго уѣзда; носили ихъ замужнія женщины, корелки, въ очень отдаленное время. Эти серьги, по способу какимъ носили ихъ, напоминаютъ серебряныя серьги, найденныя въ деревнѣ Мазловой Корчевскаго уѣзда. Отъ Д. А. Воронцова (№ 316—17).



653) Пара серегъ бронзовыхъ, вызолоченыхъ, съ привѣскою въ видѣ круглаго прорѣзнаго филограннаго щитка, съ перламутровою бусою по срединѣ и съ привѣшенными къ нижней его части по 7 серебряныхъ бусъ, имѣющихъ форму зернистыхъ городковъ. Тверской уѣздъ (№ 2747).

654) Пара серегъ серебряныхъ, съ филогранною привѣскою въ видѣ щитка, составленнаго изъ 7-ми звѣздчатыхъ розетокъ, съ шариками по срединѣ. Подъ привѣскою имѣется пять отверстій для висячихъ бусъ, которыя утрачены. Куплены серьги въ Твери у одной старушки, къ которой перешли, по преданію, отъ прабабушки, хранившей ихъ безъ употребленія. Тверь (№ 2750).

655) Коллекція серегъ, принесенная въ даръ музею священникомъ села Борзынь, Вышневолоцкаго уѣзда, И. М. Берестовымъ. Эту коллекцію составляютъ какъ цѣлыя серьги съ привѣсками, такъ и однѣ серьги безъ привѣсокъ и привѣски безъ серегъ, которыя на нѣкоторыхъ экземплярахъ отломаны, повидимому, съ цѣлью воспользоваться кусками серебряной проволоки, изъ коей большая часть ихъ была сдѣлана. На серьгахъ толстая проволока, въ нижней части серьги, обвита тонкою проволокою, къ концамъ которой нанизаны разныя бусы, образующія привѣски, по двѣ привѣски у каждой серьги (№ 347).

Коллекція эта состоитъ изъ слѣдующихъ предметовъ:

1. Пара серебряныхъ вызолоченныхъ серегъ, въ діаметрѣ $^5/_8$ в., сдѣланныхъ изъ толстой загнутой серебряной проволоки. У каждой

Очень можетъ быть, что и цыганка, какъ и Намджоги, забрасывала этотъ предохранительный снурокъ на голову, чтобы облегчить уши, которыя, конечно, массивныя серьги должны были сильно тянуть.

серьги имѣется по парѣ длинныхъ привѣсокъ изъ нанизанныхъ на серебряную тонкую проволоку шести-и-пятигранныхъ, въ три яруса, зерновидныхъ бусъ-городковъ, по четыре на каждой привѣскѣ. Между такими бусами-городками надѣты серебряныя, разной величины, кованныя бусы. Кромѣ того, на одной привѣскѣ у каждой серьги, по срединѣ, надѣта желтая плоско-овальная стеклянная буса, а на другой большая серебряная. На концахъ привѣсокъ надѣты треугольныя пластинки, съ тремя дырочками и съ тремя на нижней ихъ сторонѣ зубчиками. Длина серегъ съ привѣсками два вершка.

2. Пара серебряныхъ серегъ, въ діаметрѣ $^3/_4$ вер., изъ толстой проволоки, съ двумя привѣсками къ каждой, составленными изъ серебряныхъ зерновидныхъ шестигранныхъ бусъ-городковъ и маленькихъ серебряныхъ кованныхъ бусъ. Привѣски оканчиваются гроздіями, составленными изъ маленькихъ шариковъ. По срединѣ привѣсокъ, на одной имѣется буса сердоликовая, а на другой альмандиновая. Длина серегъ $1^5/_8$ вер.

3. Одна серебряная серьга, въ діаметрѣ $^{11}/_{16}$ вершка, съ двумя привѣсками изъ нанизанныхъ на мѣдной проволокѣ по три бусы-городки, съ бусами по срединѣ, на одной—сердоликовой, а на другой—стеклянной, темнофіолетовой.

4. Пара серегъ серебряныхъ, въ діаметрѣ $^1/_2$ вер., съ двумя у каждой привѣсками изъ нанизанныхъ вызолоченныхъ серебряныхъ бусъ-городковъ и небольшихъ шарообразныхъ вызолоченныхъ бусъ. На одной привѣскѣ по срединѣ плоская буса розоваго стекла, а на другой кованная серебряная. Нижніе концы привѣсокъ соединены двумя рядами небольшихъ стеклянныхъ прозрачныхъ бусъ, надѣтыхъ на проволокѣ.

5. Серьги изъ серебряной проволоки, съ двумя привѣсками изъ двухъ бусъ-городковъ у каждой, съ плоскою круглою посрединѣ бусою изъ желтоватаго стекла; внизу привѣски соединены проволокою, на которой нанизаны прозрачныя бусы. Привѣски оканчиваются: одна—бусою бѣлою, а другая—серебряною, треугольною, зерновидною.

6. Серьги, подобныя предыдущимъ, съ привѣсками, соединенными маленькими зеленоватыми бусами.

7. Пара серегъ изъ тонкой мѣдной проволоки, съ двумя привѣсками у каждой изъ перламутровыхъ бусъ, соединенныхъ вверху и внизу двумя рядами такихъ же бусъ. На каждой парѣ привѣсокъ по одной, на серединѣ, альмандиновой бусѣ.

8. Серьга изъ мѣдной проволоки, съ парою привѣсокъ, каждая изъ трехъ стеклянныхъ бусъ, разной величины и цвѣтовъ, соединенныхъ внизу проволокою.

9. Серьга, подобная № 3-му, безъ привѣсокъ, отъ которыхъ остались концы проволоки.

10. Подобная же серьга.

11. Поврежденная серьга, подобная № 1-му, съ двумя привѣсками, изъ коихъ одна тоже повреждена.

12. Двойная привѣска, подобная привѣскамъ у серегъ № 2, длиною $1^1/_2$ вершка.

13. Двойная привѣска съ бусами-городками, а также одной сердоликовой и другой альмандиновой, соединенными внизу небольшими разноцвѣтными бусами.

14. Двойная привѣска, подобная № 2, длиною $^7/_8$ вершка.

15. Двойныя привѣски, подобныя предыдущей, съ граненою сердоликовою бусою, подобною найденнымъ въ курганахъ Ржевскаго уѣзда.

16. Привѣски, подобныя № 13, съ тою разницею, что сердоликовая буса граненая, такая же, какъ въ привѣскѣ № 15, а вмѣсто другой, альмандиновой, темнофіолетовая стеклянная.

17. Привѣски, подобныя № 15, только одна буса вмѣсто альмандина изъ чернаго камня.

18. Двойная привѣска, подобная № 14, только альмандиновая буса замѣнена стеклянною темнофіолетоваго цвѣта.

19. Три отдѣльныя привѣски, частью поврежденныя, съ альмандиновою бусою у каждой.

20. Три отдѣльныя привѣски съ одною сердоликовою бусою у каждой.

21. Одна привѣска подобная № 12-му, только съ бусою по срединѣ, изъ темнаго камня.

22. Двѣ привѣски подобныя № 14-му, только бусы по срединѣ: одна стеклянная свѣтло-синяя, а другая темная каменная.

23. Одна привѣска подобная № 22, съ бусою темною каменною.

24. Двойная привѣска изъ разноцвѣтныхъ бусъ, соединенныхъ внизу двумя проволоками съ нанизанными на нихъ разноцвѣтными бусами. На одной привѣскѣ стеклянная прозрачная буса украшена разноцвѣтною инкрустаціею.

25. Обломокъ одной привѣски, съ бусою темносиняго стекла и двумя серебряными бусами-городками.

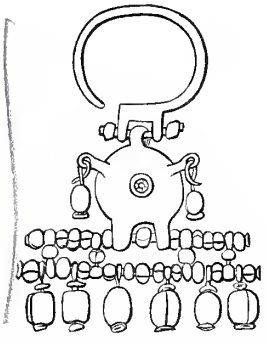
26. Двѣ бусы сердоликовыя, одна стеклянная, подобная № 22, двѣ маленькія серебряныя бусы и завитокъ проволоки.

656) Кромѣ означенныхъ серегъ, поступили въ музей отъ о. И. М. Берестова серьги, въ количествѣ 26, сдѣланныя изъ тонкой мѣдной проволоки, въ видѣ крючка, одинъ конецъ котораго вдѣвался въ ухо, а на другомъ надѣто по одной привѣскѣ, имѣющей форму гирьки или пуговки, сдѣланной изъ стекла прозрачнаго и цвѣтнаго (№ 841).

657) Пара серебряныхъ серегъ, въ діаметрѣ $^1/_2$ вер., съ двумя привѣсками, состоящими изъ серебряныхъ бусъ, гладкихъ, въ видѣ го-

родковъ, а также бусъ альмандиновыхъ, сердоликовыхъ и стеклянныхъ; пожертвованы священникомъ села Бараньей-Горы, Новоторжскаго уѣзда, И. Н. Симаковымъ (№ 544—555).

658) Пара серебряныхъ серегъ, съ шарообразными сплюснутыми привѣсками, низанными мелкимъ жемчугомъ, съ розовыми камешками, вставленными по срединѣ каждой стороны. Къ нимъ привѣшаны внизу пронизки, оканчивающіяся серебряными же круглыми бусами. Серьги величиною 1 верш., принадлежатъ къ XVI—XVII стол.; отъ свящ. П. М. Рослякова, г. Торжокъ (№ 1472).



659) Пара серегъ мѣдныхъ, вызолоченныхъ, съ привѣскою въ видѣ сплюснутаго шарика съ камешкомъ по срединѣ; внизу привѣшены двѣ параллельныя рѣшетки, составленныя изъ мелкихъ позолоченныхъ и посеребренныхъ бусъ; къ этимъ рѣшеткамъ привѣшены по 6-ти болѣе крупныхъ посеребренныхъ бусъ. Погостъ Рагожа, Осташковскаго уѣзда (№ 2711).

660) Пара серебряныхъ серегъ съ привѣсками въ видѣ прорѣзнаго щитка, съ вставленнымъ въ него розовымъ камешкомъ; величиною серьга съ привѣскою $1^1/_2$ верш. Отъ П. Н. Лебедевскаго, г. Тверь (№ 1586).

661) Серебряная серьга съ двумя привѣсками, съ надѣтыми на нихъ серебряными бусами; серьга съ привѣсками длиною $^5/_8$ вер. Тверь (№ 2164).

662) Пара бронзовыхъ серегъ съ привѣсками въ видѣ круглыхъ щитковъ съ зубчиками, съ розовою бусою по срединѣ, съ привѣшенными въ родѣ бахрамы городками, въ видѣ цилиндриковъ. Находились въ часовнѣ дер. Овсинищи, Весьегонскаго у. (№ 2285).

663) Мѣдная серьга съ подвѣскою въ видѣ щитка, съ розовымъ камешкомъ внутри его. Тверь (№ 1177).

664) Бронзовая серьга съ привѣскою въ видѣ круглаго щитка, съ узорами, состоящими изъ кружковъ, съ четырьмя внизу, въ родѣ бахрамы, кружками съ отверстіями; серьга съ привѣскою величиною $^3/_4$ верш. Старица (№ 1713).

665) Бронзовая серьга съ бронзовою же привѣскою къ ней въ видѣ круглаго щитка, окаймленнаго дырочками, съ кольцомъ вверху; по срединѣ щитка выпуклый узоръ въ видѣ круглаго кувшина, съ полосами, идущими вертикально внизъ; найдена въ г. Старицѣ на берегу р. Волги (№ 1715).

666) Бронзовая серьга съ привѣскою, состоящею изъ синей стеклянной бусы и четырехъ бѣлыхъ бусъ съ красными инкрустаціями. Старица (№ 1714).

667) Бронзовая серьга съ сердцевидною привѣскою, съ изображеніемъ на послѣдней, съ двухъ сторонъ, шариковъ, окруженныхъ лучами. Серьга величиною $^{11}/_{16}$ верш. Старица (№ 1021).

668) Двѣ серебряныхъ вызолоченыхъ серьги, разной величины, съ привѣсками, состоящими изъ овальныхъ аметистовыхъ стразовъ, оправленныхъ въ серебро и украшенныхъ жемчугомъ. Тверь (№ 1762).

669) Три серебряныхъ вызолоченыхъ серьги, съ такими же круглыми, въ видѣ щитка, привѣсками, покрытыми жемчужными рясками разныхъ узоровъ и съ крупной жемчужиной по срединѣ щитка. Тверь (№ 1764).

670) Серебряная вызолоченая серьга съ такою же привѣскою, въ видѣ бабочки, покрытая жемчужною ряскою; величиною серьга съ привѣскою $1^{2}/_{8}$ верш. Тверь (№ 1767).

671) Серебряная серьга величиною $^{5}/_{8}$ верш., съ серебряною же подвѣскою, въ видѣ шарика. Тверь (№ 1319).

672) Бронзовая проволочная серьга, съ двумя бронзовыми литыми привѣсками, имѣющими видъ балясинъ, длиною около вершка, съ кольцомъ на концѣ; найдена серьга въ землѣ въ сельцѣ Каменкѣ, Бѣжецкаго у., въ мѣстности, гдѣ находится много кургановъ. Отъ В. П. Петрова (№ 1872).

673) Подобная же серьга съ двумя же привѣсками, только поменьше, оканчивающимися не кольцомъ, а лапчатымъ трезубцомъ; найдена на берегу р. Волги, въ Старицѣ (№ 1873).

674) Бронзовая проволочная серьга съ оловянною привѣскою, имѣющею видъ кошелька (№ 1874).

675) Мѣдная серьга съ привѣскою, составленною изъ двухъ раковинокъ. Старица (№ 1736).

676) Мѣдная серьга съ надѣтою на нее опаловою бусою, въ діаметрѣ $^{5}/_{8}$ верш. Старица (№ 1328).

677) Двѣ мѣдныя серьги съ привѣскою, въ видѣ кругловатаго щитка, одна съ 4-мя привѣшенными городками, а другая съ тремя городками. Старица (№ 2692 и 2710).

678) Бронзовая серьга, съ привѣскою въ видѣ щитка, покрытаго узоромъ съ продыравленными зубчиками внизу для привѣшенныхъ къ нимъ проволочныхъ городковъ. Тверь (№ 2402).

679) Простонародныя серьги, въ количествѣ 44, изъ нихъ 39 со стеклянными привѣсками, 3 съ мѣдными и одна въ видѣ щитка. Изъ ризницы Калязинскаго монастыря (№ 1630).

Привѣски.

680) Двѣ серебряныя вызолоченыя привѣски къ серьгамъ, въ видѣ вѣтки, длиною $^3/_4$ в., съ семью черенками. Всѣ черенки, кромѣ одного нижняго, оканчиваются небольшими кружками, къ которымъ прикрѣплены шелковинками по 8-ми маленькихъ жемчужинъ; такія же два кружка съ жемчугомъ придѣланы по серединѣ вѣтки; нижній же черенокъ оканчивается розеткою изъ четырехъ маленькихъ стразовъ. Привѣски эти пріобрѣтены въ г. Кашинѣ (№ 2345).

681) Пара серебряныхъ привѣсокъ къ серьгамъ, въ видѣ двухъ цѣлующихся голубковъ. Отъ І. Я. Кункина. Кашинъ (№ 841).

682) Бронзовая круглая привѣска, въ діаметрѣ $^1/_4$ вер., съ изображеніемъ, въ ободкѣ изъ точекъ, четыреконечнаго креста, въ видѣ четырехъ точекъ съ пятою по срединѣ. Подобныя привѣски были находимы въ мерянскихъ курганахъ, какъ составныя части ожерельевъ (монистъ). Старица (№ 1017).

683) Мѣдная круглая привѣска съ изображеніемъ лучей, идущихъ изъ центра; въ діаметрѣ $^1/_2$ вер. Старица (№ 1178).

684) Привѣска изъ металлической композиціи, съ прорѣзнымъ изображеніемъ орла, сдѣланнымъ въ видѣ плетеній,—скандинавскаго происхожденія; величиною $^5/_8$ верш. Эта привѣска XII вѣка найдена вмѣстѣ съ однимъ древнимъ крестомъ въ Осташковскомъ уѣздѣ, близъ р. Коша, при починкѣ почтовой дороги. (См. 128 н.) Отъ Р. П. Мячкова (№ 1027).

685) Привѣска мѣдная, длиною $^5/_8$ верш., въ видѣ ромба, съ ушкомъ у одного изъ острыхъ угловъ, съ двумя кружками въ родѣ балясинъ у каждаго тупаго угла, и съ пятью по серединѣ ромба возвышеніями, расположенными крестообразно. Тверь (№ 2293).

Металлическія украшенія (орнаменты).

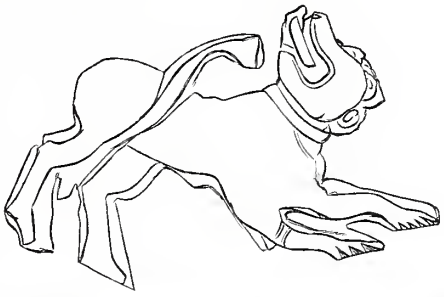
686) Мѣдная привѣска къ серьгѣ, состоящая изъ проволоки, обвитой другою, только потоньше, и съ привѣшенною внизу, въ видѣ пуговки, бусою, оканчивающеюся внизу шарикомъ, и съ продольнымъ углубленіемъ по бокамъ (№ 2593).

687) Бронзовая въ видѣ ромба привѣска, съ узорами также въ видѣ ромбовъ, составленныхъ изъ точекъ. Старица (№ 2403).

688) Три бронзовыхъ украшенія отъ пояса, въ видѣ пластинокъ, съ разными на нихъ узорами и со шпеньками для заклепки. На первомъ, имѣющемъ форму квадратнаго наугольника величиною $^1/_2$ верш., съ двухъ сторонъ изображены, въ два ряда, клѣточки и въ углу

этихъ клѣточекъ изображено животное направо, съ поднятыми хвостомъ и переднею лапою; ротъ животнаго оканчивается въ видѣ двухъ дугъ, загнутыхъ одна внизъ, а другая вверхъ. На другомъ украшеніи, имѣющемъ видъ продолговатаго щитка, величиною $^5/_8$ верш., среди линейныхъ узоровъ, какъ бы въ рамкѣ, помѣщено изображеніе въ родѣ лиліи съ тремя остріями. На третьемъ—длиною $^9/_{16}$ верш. и шириною около $^1/_4$ верш., изображены два цвѣтка. Найдены на берегу р. Волги, близъ г. Старицы (№ 1313).

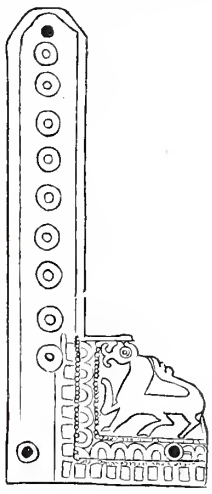
689) Бронзовый орнаментъ, длиною $1^1/_4$ верш., въ видѣ бѣгущаго животнаго направо, съ повернутою головою назадъ и съ высунутымъ языкомъ; хвостъ животнаго, оканчивающійся шарикомъ, поджатъ между ногъ и поднятъ сверхъ спины, подобно тому, какъ это видимъ на монетѣ тверскаго великаго князя Михаила Борисовича, ~~показанной у Черткова подъ № 183, табл. X, ф. 9.~~ На животномъ имѣется ошейникъ. Тверь, берегъ р. Волги [1]) (№ 2762).



690) Бронзовая пластинка, величиною $^5/_8$ вер., съ двумя шпеньками, съ узоромъ въ видѣ трехъ концентрическихъ круговъ по срединѣ и зубчиковъ по краямъ. Старица (№ 2602).

691) Двѣ бронзовыя вещицы, одна въ видѣ балясовиднаго шпенька, съ широкою ручкою, а другая въ видѣ клѣтки съ круглымъ основаніемъ, величиною $^{13}/_{16}$ верш., отъ И. М. Веревкина. Старица (№ 1882).

692) Мѣдный наугольникъ, имѣющій форму прямоугольника, съ удлиненною пластинкою, съ звѣркомъ, обращеннымъ налѣво, въ углу прямоугольника. На немъ имѣются три отверстія для прикрѣпленія. На продольной пластинкѣ помѣщенъ древній орнаментъ, состоящій изъ ряда кружковъ съ точками въ нихъ. Длиною наугольникъ $1^7/_8$ верш., шириною въ углу $^5/_8$ верш. и по длинѣ $^1/_4$ верш. (№ 2156).



693) Бронзовый съ позолотою круглый медальонъ, съ изображеніемъ въ широкомъ ободкѣ человѣка до колѣнъ, подбоченившагося правою рукою и съ поднятою лѣвою. На оборотѣ видны слѣды двухъ шпеньковъ. Тверь (№ 2151).

---

[1]) Послѣ сильныхъ дождей, на берегу Волги, попадаются, хотя изрѣдка, обломки весьма древнихъ вещицъ, а также тверскія деньги и пулы. Описанный орнаментъ мѣстнаго происхожденія, такъ какъ онъ еще не очищенъ отъ пленки, оставшейся послѣ отливки.

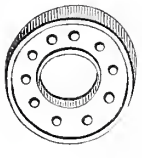
694) Мѣдный сердцевидный медальонъ, величиною $^1/_2$ верш., съ изображеніемъ, по видимому, пляшущаго человѣка въ треугольной шапкѣ, съ мечемъ въ одной рукѣ и съ чѣмъ-то въ родѣ ноженъ въ другой рукѣ [1]); на оборотѣ слѣды шпеньковъ. Старица (№ 2160).

695) Голова грифа, изъ серебристаго сплава, съ большимъ гребнемъ и съ яблокомъ въ клювѣ; величиною $^5/_8$ верш. Тверь (№ 2161).

696) Бронзовый орнаментъ, въ видѣ головы и шеи дракона, съ узоромъ на нихъ; величиною $^3/_4$ верш. Тверь (№ 2180).

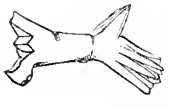
697) Бронзовая накладка, длиною $^1/_2$ верш., съ двумя шпеньками и съ крестообразнымъ орнаментомъ въ ромбѣ (четыреугольникѣ), съ углубленіями, повидимому, для финифти. Старица (№ 2154).

698) Бронзовая кнопка съ орнаментомъ, въ діаметрѣ $^1/_4$ верш., найдена на берегу р. Волги. Тверь (№ 1887).



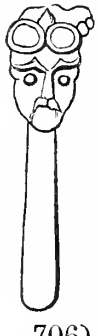
699) Круглая мѣдная пряслица съ узорами на обѣихъ сторонахъ, въ діаметрѣ $^3/_8$ верш.; найдена на берегу р. Волги, въ Твери (№ 1888).

700) Бронзовый орнаментъ въ видѣ распростертой руки съ нарукавникомъ, съ двумя кнопками на оборотѣ, длиною $^1/_2$ верш. Тверь, берегъ р. Волги. (№ 2404).



701) Квадратная мѣдная пластинка, величиною $^5/_8$ верш., съ зубчиками по краямъ, съ 4-мя на оборотѣ шпеньками для прикрѣпленія къ кожѣ (№ 2594).

702) Мѣдная привѣска или петля, имѣющая видъ прямоугольника съ кружкомъ, украшеннымъ тремя шариками, величиною $^7/_{16}$ верш. Тверь (№ 2163).



703) Бронзовая пластинка, оканчивающаяся головою человѣка, украшенною короною, повидимому, имѣвшая назначеніе служить ручкою. Пластинка длиною $^7/_8$ верш., шириною $^1/_8$ верш., корона же шириною $^1/_4$ верш. Тверь (2212).

704) Мѣдная птичка, съ поднятымъ хвостомъ и крыльями, величиною $^1/_4$ верш. Тверь (№ 2195).

705) Бронзовая птичка, величиною $^1/_4$ верш., съ одною ножкою, похожая на птичку, изображаемую на тверскихъ монетахъ. Тверь (№ 2162).

706) Пряжка желтой бронзы съ изображеніемъ орла, поражающаго клювомъ и когтями крылатаго дракона; величиною пряжка въ длину

---

[1]) Типъ этотъ напоминаетъ встрѣчающіяся изображенія на тверскихъ монетахъ.

$1^1/_4$ верш. и ширину 1 верш., XII стол.; отъ свящ. И. М. Берестова, с. Липни, Вышневолоцкаго уѣзда (№ 440).

*)

Медали.

707) Серебряная медаль, величиною въ рубль, съ портретомъ Императрицы Екатерины II и съ надписью на оборотѣ: «за храбрость на водахъ Финскихъ—августа 13-1789 года». Тверь (№ 2609).

708) Цинковая медаль, величиною $1^1/_8$ верш., съ изображеніемъ пояснаго портрета Петра I-го, съ надписью: «Petrus Alexii fili: Russ: Imp. m. dux Moscoviae». На другой сторонѣ—медальонъ съ портретомъ Императора Петра I, поддерживаемый рыцаремъ и Меркуріемъ, кругомъ надпись: «Haec fortia moenia condit». Внизу крѣпость съ надписью на ней: S. Peterburg, а пониже: Peterburgi portus et navaes. Отъ Н. К. Милюкова, с. Маковицы, Вышневолоцкаго уѣзда (№ 2697).

709) Бронзовая медаль съ ушкомъ, въ діаметрѣ $^5/_7$ верш., съ изображеніемъ на одной сторонѣ Благовѣщенія, у колодца, а на другой Императрицы (въ поясъ), съ діадемою на головѣ; передъ изображеніемъ и позади имѣется по звѣздѣ. Тверь.

710) Мѣдный знакъ для бородачей, установленный 16 января 1705 г. именнымъ указомъ императора Петра I, въ уплатѣ пошлинъ за право носить бороду и усы [1]). Этотъ знакъ величиною въ четвертакъ; на одной сторонѣ, въ ободкѣ изъ листьевъ изображенъ двуглавый орелъ, съ надписью внизу «лѣтѣ [2]) годъ;» а на другой, въ такомъ же ободкѣ, изображены носъ, усы и борода, съ надписью «денги взяты.» На этой же сторонѣ оттиснутъ штемпель—государственный орелъ. Знакъ этотъ присланъ изъ г. Ржева въ даръ музею М. А. Крыжовымъ.

Перстни.

711) Бронзовый перстень съ печатью, на которой вырѣзанъ старикъ съ посохомъ; г. Старица (№ 1719).

---

*) Рисовалъ С. Постниковъ.

[1]) Пошлина за бороду и усы, кромѣ священниковъ и дьяконовъ, взималась съ царедворцевъ и служилыхъ людей, а также съ торговыхъ и посадскихъ людей, средней и меньшей статьи, съ каждаго человѣка въ годъ по 60 руб., съ гостей и съ гостинной сотни первой статьи по 100 р., а съ прочихъ жителей, кромѣ крестьянъ, по 30 р. Съ крестьянъ же въ городахъ, въ воротахъ, взималось по 2 деньги съ бороды.

[2]) 1705.

712) Пять серебряныхъ перстней съ вырѣзанными на нихъ печатями, на коихъ изображены:

на 1-й—Птица (орелъ) направо, съ распростертыми крыльями и съ буквою Н позади головы. Подобное же изображеніе орла встрѣчается на пулахъ тверскихъ и московскихъ (Чертк. табл. VII, ф. 11). (№ 1042).

— 2-й—Подобное же изображеніе, только орелъ налѣво и со звѣздою позади головы (№ 1043).

— 3-й—Кентавръ. Изображеніе кентавра встрѣчается на монетахъ великокняжескихъ и удѣльныхъ, какъ напр. на монетахъ тверскаго великаго князя Бориса Александровича и дмитровскаго князя Петра Дмитріевича (№ 1044).

— 4-й—Судъ царя Соломона, съ надписью на ободкѣ: «Сентября 14 дня 1741 года» (№ 1045).

— 5-й—Драконъ со всадникомъ на немъ, держащимъ въ одной рукѣ копье, а въ другой стрѣлу (№ 1046).

713) Перстень желѣзный, съ гнѣздомъ (шатономъ), возвышающимся въ видѣ горки, имѣющей вверху съ двухъ сторонъ по возвышенію, въ видѣ пуговокъ, а въ остальныхъ двухъ изображенія головы животнаго. Внутренній діаметръ кольца $^7/_{16}$ верш. Перстень найденъ въ Твери, на лѣвомъ берегу р. Волги и, быть можетъ, занесенъ сюда путемъ торговли изъ великой Булгаріи, гдѣ изъ желѣза выдѣлывались разныя вещи и предметы убранства, въ томъ числѣ и перстни, и гдѣ, въ числѣ узоровъ, употреблялись конскія головы [1]) (№ 2646).

714) Мѣдный перстень, въ діаметрѣ $^5/_8$ верш., въ видѣ плетенаго шнура, съуживающагося къ одной сторонѣ. Ржевскій уѣздъ (№ 554).

715) Другой подобный перстень, въ діаметрѣ $^1/_2$ в. Ржевскій уѣздъ (№ 555).

716) Мѣдный перстень съ узоромъ, составленнымъ изъ прямыхъ линій, и съ мѣстомъ, гдѣ, должно быть, вставленъ былъ камень. Тверь (№ 1327).

717) Мѣдный перстень со вставленнымъ въ него стекломъ, имѣющимъ отливъ перламутровый. Старица (№ 1877).

718) Мѣдный—съ плоскимъ гнѣздомъ (шатономъ), на которомъ имѣется вмѣсто орнамента нѣсколько концентрическихъ круговъ. Орнаментъ X стол. Старица (№ 1876).

719) Бронзовый перстень съ неяснымъ на немъ вверху изображеніемъ въ четыреугольникѣ, повидимому, звѣрка; по угламъ четыреугольника имѣются полушарообразныя возвышенія. Старица (№ 1155).

---

[1]) Труды 2-го Археологическаго съѣзда, т. I, стр. 5, 10.

720) Бронзовый перстень съ изображеніемъ на немъ звѣрка, обращеннаго налѣво, съ поднятымъ хвостомъ и переднею лапою; XIV—XV стол. Тверь [1]) (№ 1533).

721) Мѣдный перстень съ изображеніемъ ~~на верхней части его~~, въ овальномъ кружкѣ, свастики—древняго символическаго знака, представляемаго въ видѣ четыреконечнаго креста съ концами, симметрично загнутыми вправо подъ прямымъ угломъ. Старица (№ 1154).

722) Верхняя часть (гнѣздо) мѣднаго перстня, съ изображеніемъ въ кругѣ свастики (см. № предыдущій), со слѣдами желтой финифти. Величина кружка $^1/_4$ верш. Тверь (№ 2166).

723) Часть серебрянаго перстня (гнѣздо), съ изображеніемъ выпукло птицы съ трезубцомъ или, правильнѣе, палочкою съ тремя завитками. Гнѣздо перстня въ діаметрѣ $^1/_4$ верш. Предметъ этотъ, найденный въ Твери, на берегу Волги, съ тверскими монетами, можетъ быть отнесенъ къ XIV или XV столѣтіямъ. Подобное изображеніе птицы встрѣчается на монетахъ тверскихъ и кашинскихъ (Чертков. 189 и 212).

724) Верхняя часть перстня, съ изображеніемъ въ кружкѣ звѣрка направо; величиною кружокъ $^1/_4$ верш. Старица (№ 2167).

725) Бронзовый перстень съ печатью въ видѣ павлина въ ободкѣ изъ точекъ. С. Холохольня, Старицкаго уѣзда (№ 2401).

726) Бронзовый перстень съ высокимъ гнѣздомъ (шатономъ), на которомъ изображена тамга, составленная изъ двухъ параллельныхъ линій, пересѣченныхъ по срединѣ двумя вертикальными линіями, по сторонамъ которыхъ находятся изображенія въ видѣ молодаго мѣсяца. На самомъ кольцѣ, пониже гнѣзда, имѣются линейные узоры. Перстень найденъ въ Твери, на правомъ берегу р. Волги, противъ церви Іоанна Предтечи (№ 2752).

727) Серебряный перстень съ высокимъ четыреугольнымъ гнѣздомъ (шатонъ), со вставленнымъ крупнымъ синимъ стразомъ и съ двумя небольшими стразами по бокамъ. Форма древнихъ перстней. Внизу имѣется клеймо 1762 г. Тверь (№ 2584).

728) Мѣдный перстень, сдѣланный изъ пластинки, обвитой тонкою проволокою, со щиткомъ въ видѣ розетки. Найденъ въ Твери, въ

---

[1]) Какъ на особенность перстней №№ 720 и 721 слѣдуетъ указать на то, что въ нихъ, въ нижней части кольца, разъединены концы подобно тому, какъ это встрѣчается на древнихъ Болгарскихъ и Мерянскихъ перстняхъ, что давало возможность надѣвать перстни на пальцы разной толщины. Кромѣ того, перстень № 721, со свастикой, по всему вѣроятію, мѣстной отливки, такъ какъ края его послѣ отливки не очищены отъ пленки.

Затьмацкой части, близъ церкви Покрова; отъ свящ. Ѳ. И. Образцова. Тверь (№ 2642).

729) Золотой перстень съ овальнымъ щиткомъ (гнѣздомъ), длиною $^{7}/_{8}$ верш., покрытымъ красивою эмалью, изображающею пастушку съ барашкомъ, окруженную цвѣтами; кругомъ имѣется ободокъ изъ стразовъ. Этотъ перстень подаренъ тверскимъ намѣстникомъ Архаровымъ первому осташковскому градскому головѣ. Отъ П. И. Савиной. Осташковъ (№ 2577).

730) Золотой перстень съ тремя камнями изъ оникса, съ изображеніемъ, въ особыхъ гнѣздахъ, трехъ головокъ: одной, по срединѣ, постарше и по сторонамъ—молодыхъ головокъ. Отъ М. А. Яневскаго-Яневича. Старица (№ 1735).

Пуговицы.

731) Шесть серебряныхъ пуговицъ, изъ нихъ пять вызолочены, въ томъ числѣ четыре со сканью и зернышками. Всѣ вѣсятъ 8 золотн. Тверь (№ 1320).

732) Двѣнадцать серебряныхъ пуговицъ, изъ нихъ шесть филогранныхъ, двѣ съ чернью и четыре съ выпуклыми рѣзными узорами. Тверь (№ 2067).

733) Серебряная пуговка съ филогранными и изъ шариковъ украшеніями. Отъ І. Я. Кункина, г. Кашинъ (№ 1332).

734) Пуговка серебряная, въ діаметрѣ $^{1}/_{4}$, съ филограннымъ украшеніемъ въ видѣ колецъ. Тверь (№ 2150).

735) Четыре пуговицы шарообразныя, серебряныя вызолоченыя, съ филогранными разными узорами: одна съ 4-мя шариками по срединѣ, другая съ концентрически расположенными шариками, третья также съ шариками, только поменьше, и четвертая съ розеткой по срединѣ. Тверь (№ 2629 и 2631).

736) Крестообразная закругленной формы бронзовая пуговочка, въ діаметрѣ $^{11}/_{16}$ верш., съ узорами въ родѣ рококо, съ цвѣтами. Тверь (№ 2143).

737) Четыре бронзовыя небольшія пуговицы, изъ нихъ двѣ съ орнаментомъ. Тверь (№ 2144).

738) Двѣ металлическія пуговицы, одна трехгранная съ продыравленными кружками на каждой грани, а другая оканчивается пирамидою, окруженною шестью тоже пирамидами. Калязинъ (№ 2018).

739) Бронзовая пуговка двѣнадцатигранная, съ финифтью въ граняхъ бѣлою и голубою, съ изображеніемъ на каждой грани трехъ точекъ. Тверь, берегъ р. Волги (№ 1884).

740) Бронзовая граненая пуговка, съ заостреннымъ выступомъ на вершинѣ. Тверь, берегъ р. Волги (№ 1885).

741) Бронзовая пуговка въ видѣ граненаго костылька, длиною $^5/_{16}$ верш., съ ушкомъ, на которомъ имѣются вмѣсто узора рубчики. Старица, берегъ р. Волги (№ 1721).

742) Бронзовая застежка въ видѣ костылька, со щиткомъ въ видѣ розетки, съ пятью круглыми углубленіями и граненымъ ушкомъ. Старица (№ 1722).

743) Четыре пуговки со стекломъ, изъ нихъ одна съ зеленымъ стекломъ; гг. Старица и Тверь (№ 1881, 1173, 2148).

744) Три оловянныхъ пуговочки, изъ нихъ двѣ съ орнаментомъ. Тверь (№ 1174).

745) Плоская желѣзная пуговица [1]). Тверь (№ 2228).

746) Шарообразная пуговица изъ твердаго металла, съ узоромъ. Тверь (№ 2229).

747) Пятнадцать мѣдныхъ пуговицъ разной формы. Изъ нихъ нѣкоторыя съ узорами. Тверь (№ 2227).

748) Пять серебряныхъ пуговицъ, одна изъ нихъ вызолоченная филогранной работы, двѣ круглыя съ жолобками, одна, на подвижномъ кольцѣ, продолговатая, съ концомъ острымъ, и одна съ чернью. Всѣ пуговицы художественной работы, діаметръ ихъ отъ $^3/_8$ до $^1/_4$ верш. (№ 2255—9).

749) Синяя стеклянная съ инкрустаціями пуговка, оправленная въ металлъ. Старица (№ 2277).

750) Три серебряныхъ пуговицы: одна трехгранная, съ кругами, образующими грани, съ кружкомъ и съ тремя точками на каждой; другая съ семью возвышеніями, въ видѣ пирамидъ, и третья съ красноватымъ камешкомъ (№ 2424).

751 а) Пуговка мѣдная, овальная, со вставленнымъ стекломъ изумруднаго цвѣта, съ каймою граненою изъ того же стекла. Старица (№ 2708). 751 б) Пуговка мѣдная ложщатая, удлиненная. Старица (№ 2709).

752) Пять пуговицъ, изъ нихъ три пуговицы серебряныя вызолоченыя, разныхъ узоровъ и притомъ сквозныя, вѣсу въ нихъ 5 золотн., и двѣ пуговки шарообразныя, одна бронзовая съ линейнымъ и изъ точекъ узоромъ, другая состоящая изъ зеленой стекляной бусы, оправленной въ цинкъ, съ 5-ю шариками. Тверь (№ 2652 и 2687).

---

[1]) Прим. Къ №№ 475 и 476. Въ древней Булгаріи выдѣлывались изъ желѣза перстни и другіе предметы убранства. (Труды 2-го Археологическаго съѣзда, т. I, стр. 5).

Запонки.

753) Мѣдная круглая запонка, въ діаметрѣ $^3/_4$ вер., съ узоромъ, состоящимъ изъ розетки по срединѣ и лилій, помѣщенныхъ въ двойномъ ободкѣ. Нижняя часть запонки имѣетъ видъ колеса со спицами, въ діаметрѣ $^3/_8$ вер. Запонка пожертвована княземъ Н. Д. Путятинымъ. Тверь (№ 485).

754) Запонка серебряная, съ чернью и съ изображеніемъ съ лицевой стороны головы старика съ бородою. На нижней части имѣется надпись уставомъ, повидимому, слѣдующая: з ѦІХѦІІІ к. Запонка въ діаметрѣ $^1/_4$ вершка; пожертвована П. П. Воскресенскимъ. Тверь (№ 442).

755) Серебряная запонка, въ видѣ чаши, со вставленнымъ въ нее прозрачнымъ граненымъ камешкомъ; запонка величиною $^1/_4$ верш.; изъ г. Старицы (№ 1880).

756) Серебряная запонка, съ филограннымъ ободкомъ въ видѣ цѣпочки. Тверь (№ 2585).

757) Двѣ мѣдныя запонки со вставленными въ нихъ синими стеклами, величиною $^1/_4$ верш. Старица (№ 1168).

758) Запонка мѣдная, въ видѣ розетки съ шестью въ окружности круглыми углубленіями и однимъ побольше по срединѣ. Тверь (№ 2635).

759) Двѣ запонки мѣдныя, одна съ шестью углубленіями на окружности и однимъ побольше по серединѣ, а другая съ однимъ побольше углубленіемъ. С. Иваниши, Старицкаго уѣзда (№ 2637).

760) Мѣдная запонка со вставленнымъ стекломъ, съ семью шарообразными возвышеніями. Старица (№ 1326).

761) Мѣдная круглая запонка со вставленнымъ граненымъ стекломъ изумруднаго цвѣта. Тверь (№ 2151).

762) Мѣдная четыреугольная запонка съ зеленоватымъ стекломъ. Тверь (№ 2152).

763) Мѣдная запонка, состоящая изъ двухъ звеньевъ, имѣющихъ видъ головы животнаго. Старица (№ 1720).

764) Мѣдная запонка со вставленнымъ стекломъ, съ изображеніемъ пятиугольной звѣзды. Тверь (№ 2194).

765) Серебряная запонка съ розоватымъ камешкомъ. Тверь (№ 2214).

766) Желѣзная запонка. Тверь (№ 2230).

767) Двѣ костяныхъ запонки, отъ І. Я. Кункина. Кашинъ (№ 1333).

768) Бронзовая застежка-крючекъ въ видѣ прорѣзной пластинки, длиною $^5/_8$ верш., шириною $^1/_8$ верш., съ крючкомъ на одномъ концѣ и съ отверстіемъ на другомъ, съ орнаментомъ въ видѣ розетки и точекъ. Старица (№ 2770).

769) Девятнадцать дробницъ, бусъ, разныхъ камешковъ и стразовъ, служившихъ украшеніемъ иконъ, одеждъ и пр. (№ 2445).

Булавки.

770) Бронзовая булавка съ кружками на головкѣ; длиною булавка 1 верш.; головка въ діаметрѣ $^1/_8$ верш. Старица (№ 2168).

771) Бронзовая булавка съ головкою, покрытою линейными узорами; булавка величиною 1 верш., конецъ отломанъ. Старица (№ 1718).

Цѣпочки.

772) Серебряная вызолоченная шейная цѣпочка, вѣсомъ 13 золотниковъ, длиною 1 арш. $13^1/_2$ вер.; пріобрѣтена въ Твери (№ 280).

773) Серебряная вызолоченная шейная цѣпь, подобная предыдущей, только гораздо шире, по срединѣ и къ концамъ съуживающаяся. Вѣсу въ ней 33 золотника; пожертвована архимандритомъ Антоніемъ. Торжокъ (№ 323).

774) Двѣ широкія серебряныя шейныя цѣпи филогранной работы; вѣсу въ одной 19 золотниковъ и въ другой 21 золотникъ; послѣдняя пожертвована архимандритомъ Антоніемъ. Торжокъ (№ 324).

775) Двѣ серебряныя цѣпочки филогранной работы, составленныя изъ кружковъ съ перехватами, соединенныхъ парными кольцами; одна цѣпочка вѣситъ $12^1/_2$ золотн., длиною 1 арш. $2^1/_2$ верш., съ клеймомъ на концахъ ея; другая вѣситъ 7 золотн., длиною 1 арш. $4^1/_2$ верш. Отъ И. Е. Хермези. Тверь (№ 1759).

776) Филогранная серебряная цѣпочка, составленная изъ щитковъ въ видѣ цифры 8, вѣситъ 13 золотн.; отъ П. А. Покровскаго, г. Весьегонскъ (№ 2066).

777) Филогранная серебряная цѣпочка, значительно поврежденная; длиною 1 верш. Тверь (№ 2174).

778) Серебряная филогранная цѣпочка, длиною 1 арш. 1 верш. Тверь (№ 2270).

779) Цѣпочка серебряная филогранная, съ узоромъ, составленнымъ изъ звеньевъ въ видѣ кружковъ съ розетками, длиною 1 арш. $^1/_2$ верш.; вѣсомъ она 17 золотниковъ. Тверь (№ 2753).

780) Филогранная серебряная цѣпочка, шириною отъ $^3/_8$ до $^7/_{16}$ вер., длиною 11 верш., съ наконечниками, оканчивающимися петлями; вѣситъ 9 золотниковъ. Тверь (№ 2457).

Музыкальные инструменты.

781) Двое гуслей; одни большіе—съ крышкою, длиною 1 арш. 10 верш.; другіе поменьше, величиною $^3/_4$ арш. Тверь (№ 2396—2397).

782) Сопелка желѣзная (свирѣль), длиною 11 верш., съ тремя отверстіями. Тверь (№ 2327).

Часы.

783) Большіе стѣнные часы работы Терентія Ивановича Волоскова, знаменитаго самоучки-механика. Часы показываютъ часы, минуты, дни недѣли, числа мѣсяца, мѣсяцы, простые и високосные годы, фазы луны и числа луннаго мѣсяца. На часахъ имѣется надпись: «Луна понеби лититъ» «Земной шаръ свититъ» «Терентій Ивановичъ Волосковъ». Часы эти сдѣланы во 2-й половинѣ XVIII столѣтія и были одною изъ первыхъ попытокъ, за которыми послѣдовало появленіе астрономическихъ часовъ Волоскова, надъ которыми онъ трудился 11 лѣтъ и которые представляютъ цѣлую картину неба. Послѣдніе часы находятся въ г. Ржевѣ у г-жи Образцовой. Ржевъ (№ 498).

784) Старинные серебряные часы въ видѣ луковицы; отъ І. Я. Кункина. Кашинъ (№ 832).

Зеркала.

785) Зеркало съ узорами, состоящими изъ гирляндъ цвѣтовъ, вазы и шариковъ; величиною зеркало 6 верш. Отъ В. М. Вяхирева, г. Зубцовъ (№ 1606).

786) Женское ручное круглое зеркальцо въ оловянной рамкѣ, діаметромъ $2^7/_8$ верш., съ шелковою узорчатою лентою, завязанною бантомъ, для ношенія на рукѣ. На другой сторонѣ зеркальца изображены: молодой мужчина и молодая женщина въ мѣстныхъ новоторжскихъ костюмахъ. Отъ А. А. Жемчужникова. Торжокъ (№ 97).

Коробочки.

787) Серебряная цилиндрическая коробочка, покрытая эмалевыми въ филогранныхъ гнѣздахъ (рамкахъ) рисунками, служившая, по всему вѣроятію, для храненія румянъ. На одной сторонѣ коробочки изображена княгиня, на другой—князь-отрокъ и внутри на крышкѣ—княжна, держащая предъ собою зеркало. На крышкѣ снаружи изобра-

жена птица и кругомъ цвѣты; на днѣ, внутри и снаружи, по розеткѣ. Между изображеніями княгини и отрока-князя крупные цвѣты. Коробочка, вышиною $1^1/_8$ верш. и столько же въ діаметрѣ, утверждена на трехъ ножкахъ серебряныхъ; вмѣсто замка запирается серебрянымъ винтикомъ. Эта замѣчательная вещица завѣщана въ музей Е. П. Никулиною, рожденною Толмачевою, которой досталась отъ ея предковъ (№ 1573).

788) Бронзовая коробочка овальной формы, гладкая, сплюснутая съ боковъ, съ крышкою и съ ушками какъ внизу и съ боковъ коробочки, такъ и въ крышкѣ для шнурка, на которомъ была носима коробочка на шеѣ; вышиною коробочка, не считая нижняго ушка, $1^1/_4$ верш., шириною 1 верш. и толщиною $^5/_8$ верш. Тверь (№ 2297).

789) Эмалевая коробочка, длиною $1^1/_2$ верш. и шириною 1 верш.; отъ Н. И. Курова. Тверь (№ 1535).

790) Перламутровая коробочка съ золотыми инкрустаціями, служившая для храненія румянъ и бѣлилъ. Ларчикъ этотъ оправленъ въ серебро; внутри его устроены посредствомъ перегородокъ три отдѣленія: два, съ крышками на петляхъ, для румянъ и бѣлилъ, и третье для кисточки; въ крышкѣ вдѣлано зеркальцо. Сверху на крышкѣ изображены: домикъ съ башнею, деревья, птицы, бабочки и купидонъ съ собакой на веревочкѣ и съ колчаномъ за спиной. Стѣны коробочки покрыты цвѣточками. Коробочка хранилась въ одномъ домѣ въ теченіе нѣсколькихъ поколѣній. Коробочка работы XVII столѣтія, она пожертвована В. П. Орловымъ. Кашинъ (№ 1204).

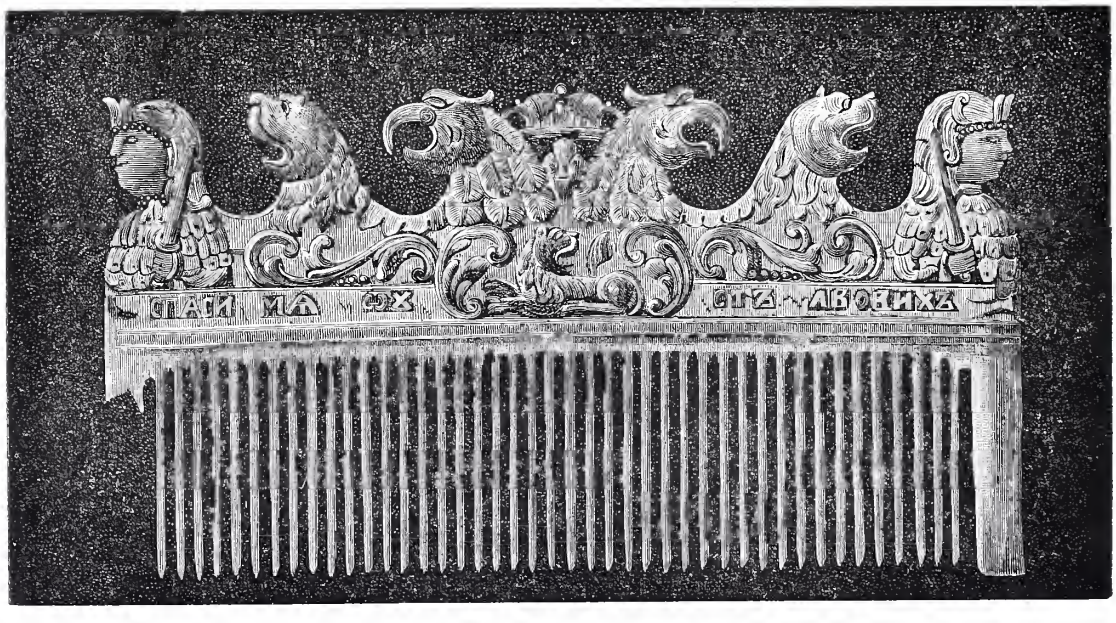
791) Двѣ шашки деревянныя, конца XVII вѣка, въ видѣ кружковъ въ діаметрѣ $1^1/_8$ вер., съ изображеніемъ на первой (желтоватаго цвѣта) воина съ знаменемъ въ правой рукѣ и со статуею побѣды. Передъ нимъ на колѣняхъ турокъ подноситъ ключи; кругомъ надпись: «Novos gaudens spondere Triumphos», внизу: «victas dedit manes d. 13 April P. H. M.» (Буквы P. H. M. означаютъ: Филиппъ Генрихъ Миллеръ, знаменитый граверъ). Другая шашка черная, съ изображе-

ніемъ по срединѣ Юпитера и олимпійскихъ боговъ, съ надписью кругомъ: «fugentes animo dignas Iove concipit iras concilium que vocat». Внизу: «conventus foederat princip. praesid. Gvilielmo III k. Brit. Hagae conut. celebr. 1691. P. H. M. По преданію, эти шашки хранились у одного изъ предковъ Милюковыхъ, бывшаго при Петрѣ I деньщикомъ его. Отъ Н. К. Милюкова; с. Маковицы, Вышневолоцкаго уѣзда (№ 2695).

792) Восемь шахматныхъ шашекъ изъ слоновой кости; изъ нихъ четыре повреждены, шесть изображаютъ голову мужчины съ усами и въ шапкѣ, а одна—голову безъ усовъ. Ржевъ (№ 2447).

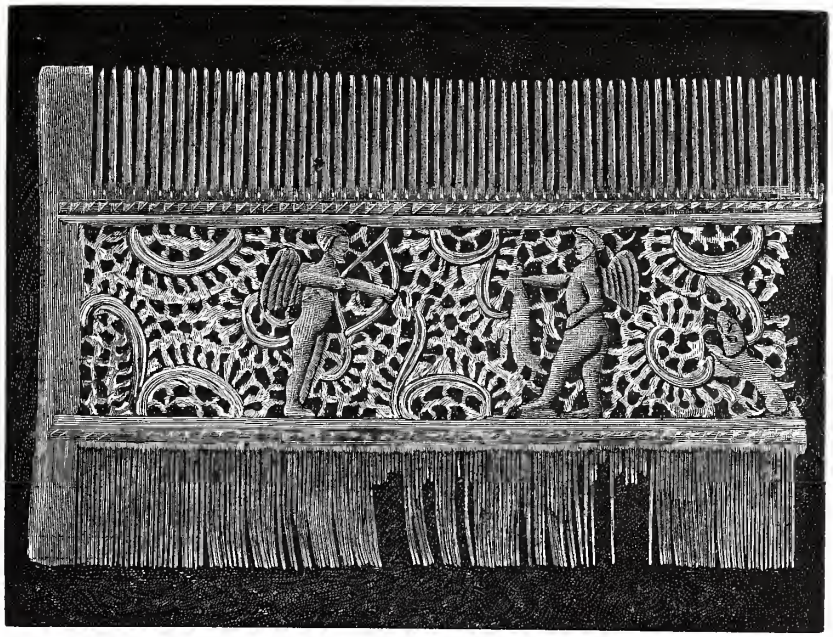
Гребенки.

793) Гребенка слоновой кости, рѣзная, съ изображеніемъ, на обѣихъ сторонахъ, двухъ головъ грифовъ съ княжескою надъ ними короною, и по краямъ—амазонокъ, съ мечами въ рукахъ; подъ грифами съ одной стороны изображенъ левъ, а съ другой единорогъ. Внизу над-



пись уставомъ, на одной сторонѣ: «спаси мя отъ устъ лвовыхъ», на другой: «отъ рогъ единорожъ смиреніе мое». С. Микулино городище, Старицкаго уѣзда (№ 2033).

794) Костяная рѣзная свадебная гребенка, изъ слоновой кости, длиною $2^5/_8$ вер., шириною $1^1/_2$ вер. На гребенкѣ изображены два амура, стоящіе одинъ противъ другаго. Одинъ держитъ за ноги зайца, а другой стрѣляетъ въ него изъ лука. Позади стрѣлка бѣжитъ собака.—Работа искусная. Этотъ гребень подаренъ А. А. Жемчужниковымъ. Торжокъ.



795) Набалдашникъ (рукоять) палки изъ слоновой кости, съ рѣзнымъ изображеніемъ кита, извергающаго пророка Іону. Ржевъ (№ 2446).

Уховертки и щипчики для волосъ.

796) Мѣдная уховертка, величиною 1 верш., съ узоромъ изъ кружковъ, съ точкою по срединѣ; найдена въ землѣ, въ г. Старицѣ (№ 1317).

797) Уховертка, величиною 1 верш., съ узоромъ. Старица (№ 1717).

798) Уховертка, величиною 1 верш., безъ узора. Тверь (№ 2169).

799) Мѣдные щипчики [1]) для выдергиванія волосъ, величиною болѣе вершка. Найдены въ Старицкомъ уѣздѣ, на берегу р. Волги (№ 2248).

800) Мѣдные щипчики для волосъ, длиною $^3/_4$ верш. Тверь (№ 2171).

---

[1]) Щипчики подобной формы находимы были въ Мерянскихъ курганахъ (Атласъ 1-го Археологическаго съѣзда, таб. XXVII, №№ 35—37.)

801) Старинный рукомойникъ, литой изъ желтой мѣди, съ такою же крышкою, вышиною $4^3/_4$ в., а съ дужкою $8^3/_4$ в., съ двумя рыльцами, оканчивающимися головами животнаго съ ушами; дужка узорчатая; по бокамъ рукомойника, вмѣсто колецъ для привѣшиванія его къ дужкѣ, вылиты поясныя женскія фигуры съ открытою грудью и съ углубленіями въ задней части головы; боковая часть рукомойника покрыта орнаментомъ. Этотъ рукомойникъ можно отнести къ XVII столѣтію. Онъ вѣситъ $11^5/_8$ фунта. Пріобрѣтенъ въ г. Ржевѣ и пожертвованъ Н. Е. Семеновымъ (№ 1192).

Наряды.

802) Старинный остроконечный боярскій кокошникъ, шитый жемчугомъ и каменьями (передняя часть), вышиною $6^1/_2$ верш. Отъ Н. А. Пономарева, с. Микулино-городище, Старицкаго уѣзда (№ 2347).

803) Такой же кокошникъ, шитый золотомъ и жемчугомъ, изъ г. Кашина, отъ І. Я. Кункина (№ 865).

804) Старинный крестьянскій корельскій женскій кокошникъ, шитый золотомъ, серебромъ, стеклянными дробницами и жемчугомъ; изъ Дорской волости Новоторжскаго уѣзда. Пожертвованъ В. А. Олениною (№ 1202).

805) Четыре осташковскихъ кокошника, въ видѣ усѣченныхъ конусовъ, съ ушами внизу, шитые золотомъ разными узорами по розовому бархату и украшенные дробницами. На одномъ, украшенномъ жемчугомъ и дробницами, вышиты двуглавые орлы и птицы; другой кокошникъ съ жемчужною ряскою, а третій съ двумя крупными жемчужинами. Отъ И. Т. Демидова (№ 1742—44, 1591).

806) Парчевой кокошникъ съ широкимъ золотымъ позументомъ и узорчатымъ бисернымъ подзатыльникомъ (нижняя часть кокошника). Отъ св. В. П. Успенскаго. Осташковъ (№ 1592).

807) Кокошникъ, шитый золотомъ и украшенный дробницами и перламутровыми бусами [1]). Отъ А. А. Жемчужникова. Торжокъ (№ 1536).

808) Два шитые золотомъ подзатыльника для кокошниковъ, замѣчательные по своимъ оригинальнымъ узорамъ. Отъ И. Т. Демидова. Осташковъ (№ 1745).

809) Два шитые золотомъ подзатыльника отъ кокошниковъ (№ 2273).

810) Шитый золотомъ подзатыльникъ отъ кокошника. Калязинъ (№ 1696).

---

[1]) Такіе кокошники лѣтъ 60 тому назадъ носились крестьянками ближайшихъ къ Торжку селеній.

№ 801. Старинный рукомойникъ. 3/4

811) Древній женскій подзатыльникъ (нижняя часть повойника) изъ дер. Ширяхово. Повойникъ вышитъ крупнымъ бисеромъ и замѣчателенъ по своему узору. Отъ священника села Борзынь, Вышневолоцкаго уѣзда, И. М. Берестова (№ 1011).

812) Бисерный узорчатый подзатыльникъ отъ кокошника. Изъ с. Кесьмы, Весьегонскаго уѣзда (№ 2326).

813) Тверской женскій повойникъ, шитый по синему бархату золотомъ. Тверь (№ 1697).

814) Шелковый коричневый съ золотыми цвѣтами платокъ. Осташковъ (№ 1599).

815) Красный шелковый съ золотыми цвѣтами платокъ, величиною 1 арш. 4 верш. Тверь (№ 1738).

816) Розовый шелковый съ золотыми цвѣтами платокъ, величиною 1 арш. 5 верш. Осташковъ (№ 1739).

817) Шелковый свѣтло-розовый платокъ съ золотыми цвѣтами, величиною 1 верш. Тверь (№ 2340).

818) Шелковая съ цвѣтами тѣлогрѣя (спорокъ). Осташковъ (№ 1600).

819) Атласная занавѣсь, состоящая изъ двухъ полотнищъ, съ вышитыми шелками: павлиномъ, двумя жаворонками, деревомъ и цвѣтами. Длиною занавѣсь 2 арш. 6 верш., шириною $1^3/_4$ арш. Отъ свящ. П. М. Рослякова. Торжокъ (№ 1471).

820) Кафтанъ и прочія принадлежности наряда, какъ-то: камзолъ, штаны и башмаки публичнаго нотаріуса Діомида Карманова, составителя первой исторіи Тверскаго княжества. Въ этомъ кафтанѣ онъ представлялся въ г. Твери императрицѣ Екатеринѣ. Отъ А. Ѳ. Кармановой (№ 2029).

821) Спорокъ съ парчевой епанечки [1]) синяго цвѣта (№ 2407).

822) Спорокъ съ парчевой епанечки коричневаго цвѣта (№ 2408).

823) Полотнище отъ парчевой епанечки синяго цвѣта (№ 2409).

Вышеописанные три предмета изъ Тверской Рождественской, что на Исаевцахъ, церкви.

824) Шитый золотомъ женскій повойникъ (№ 2671).

825) Круглая тулья отъ кокошника, съ шитыми золотомъ по розовому бархату фантастическими животными и цвѣтами (№ 2672).

826) Шитье золотомъ съ линейными узорами для женскаго повойника (№ 2673).

827) Шитье золотомъ на крашеномъ темно-розовомъ холстѣ для женскаго повойника, съ узорами въ верху въ видѣ розетокъ (№ 2674).

828) Шитье золотомъ на кумачѣ для повойника (№ 2675).

829) Коричневый платокъ съ тканными золотомъ цвѣтами (№ 2676).

---

[1]) Въ родѣ нынѣшней мантильи.

Всѣ вышеописанные шесть предметовъ изъ Теребенской пустыни, Вышневолоцкаго уѣзда.

830) Пара старинныхъ тверскихъ рукавичекъ, изъ краснаго штофа, вышитыхъ золотою и разноцвѣтною канителью и блестками. Такія рукавички служили вмѣсто восточной чадры; ими въ прежнее время закрывали свое лицо отъ взоровъ мужчинъ молодыя дѣвушки. Отъ А. М. Симонова (№ 532).

831) Кошелекъ складной, XVII стол., съ узорами, шитыми серебромъ по розовому бархату, длиною $2^1/_2$ верш., шириною $1^7/_8$ верш. Тверь (№ 2223).

832) Такой же кошелекъ, шитый по алому бархату золотомъ. Осташковъ (№ 2699).

833) Холщевое полотенце съ шитыми, на концахъ его, шелкомъ и золотомъ цвѣтами и птицами, съ обшивкою изъ шелковаго алаго золотаго кружева. Осташковъ (№ 2737).

834) Шириночка, составленная изъ двухъ розовыхъ шелковыхъ лентъ и двухъ полосъ зеленыхъ съ золотымъ кружевомъ, шириною одно $1^1/_2$ верш., а другое $^1/_2$ верш., длиною 9 вер. Изъ церкви п. Рагожа, Осташковскаго уѣз. (№ 2728).

835) Холщевая свадебная шириика, съ каймою изъ линейныхъ, шитыхъ красною бумагою узоровъ. Изъ церкви п. Рагожа, Осташковскаго уѣз. (№ 2739).

836) Старинная лента съ цвѣтами на сѣромъ фонѣ, шириною 1 вершокъ и длиною 15 вершковъ. Изъ с. Кесьмы, Весьегонскаго уѣзда (№ 2325).

837) Старинные остроносые безъ задниковъ башмаки, изъ сафьяна, съ шитьемъ спереди по матеріи. Тверь (№ 2455).

838) Такіе же башмаки, только передки бархатные съ цвѣтами. Тверь (№ 2456).

839) Дѣтскіе сафьянные башмаки остроконечные, безъ задниковъ, съ шитьемъ канителью спереди. Тверь (№ 2464).

Ковши, чарки и братины.

840) Ковшъ серебряный, осмигранный, нѣсколько овальный, съ выпуклыми гранями и съ острымъ загибомъ; на четырехъ большихъ выпуклостяхъ внизу имѣется орнаментъ. На днѣ изображена стоящая птица съ распростертыми крыльями и срывающая клювомъ плоды въ видѣ грушъ и яблоковъ. Это изображеніе чеканено и сдѣлано художественно. Подъ ногами птицы замѣтны очертанія огня въ видѣ пламени. Съ нѣкоторою вѣроятностью можно предполагать, что

изображенная на ковшѣ птица есть фениксъ, служившій символомъ блаженной вѣчной жизни. Большой діаметръ ковша вверху 5 дюймовъ, внизу $3^1/_4$ д., меньшій—вверху $4^7/_8$ д., внизу $2^1/_2$ д. Вышина $1^3/_8$ дюйма. Ручка, въ видѣ буквы S, украшена въ стилѣ рококо. Вѣсъ ковша 23 золот. Никакихъ надписей и клеймъ на ковшѣ не имѣется. Этотъ ковшъ, за ветхостію, съ разрѣшенія покойнаго архіепископа тверскаго Алексія, переданъ въ Тверской музей изъ Тверскаго Отроча монастыря (№ 2305).

841) Чарка, сдѣланная изъ китайскаго алебастра, оправленная въ серебро съ позолотою и украшенная цвѣтными каменьями. На верхнемъ ободкѣ имѣется надпись: чарка федора микитина сна левонтьев а пити на [1]). На четырехъ узорчатыхъ серебряныхъ полоскахъ, соединяющихъ посредствомъ шолнеровъ верхній ободокъ чарки съ узорчатою подножкою, вставлены по одному камешку, на двухъ полоскахъ по малахитовому и на двухъ—коралловому; такіе же камешки вставлены въ узорчатую пелюсть (ручку). Чарка въ діаметрѣ 1 вершокъ, вышиною $^3/_4$ вер.; пелюсть длиною $^1/_2$ вершка. Пожертвована чарка А. П. Суражевскимъ. Тверь (№ 531).

842) Чарка серебряная, въ видѣ вазочки съ поддономъ и съ загибомъ краевъ, въ діаметрѣ 1 верш., съ красивымъ узоромъ и ручкою, вѣситъ $6^3/_4$ золотника. На этой чаркѣ имѣется клеймо 1763 г. Отъ С. Ив. Орлова. Зубцовъ (№ 2713).

843) Чарка серебряная съ узорчатой пелюстью (ручкою), съ гладкимъ снаружи дномъ, съ ободкомъ изъ полукруглыхъ зубчиковъ съ крупными точками, съ боками, слегка выпуклыми и украшенными цвѣтами, по формѣ своей, напоминающими орнаментъ XV и XVI стол. Внутри чарки помѣщена медаль съ изображеніемъ города съ крѣпостью и съ надписью вверху: «Urbs Auspurgae». По краямъ узоръ, составленный изъ кружковъ. Чарка формою похожа на ковшики для теплоты, употребляемые въ церквахъ. Вѣситъ чарка $20^1/_4$ золотн. Изъ собранія древностей, оставшихся послѣ тверскаго помѣщика А. Шишмарева, отъ вдовы его—монахини Маріи. Сельцо Коноплино, нынѣ Маріинская женская община Старицкаго уѣзда (№ 2714).

844) Чарка серебряная, съ слѣдами позолоты, въ діаметрѣ $2^3/_8$ верш., вѣсу 22 золотн., пелюсть (ручка) съ изображеніемъ двухъ грифовъ, двухъ птицъ, по сторонамъ дерева съ цвѣтами или плодами. На чаркѣ имѣется надпись: «. . . . Чарка Мины Лыкова пити изъ нея на здравие и веселие славя Бога». Часть этой надписи при починкѣ чарки повредилась. Пониже приведенной надписи, въ трехъ круглыхъ клеймахъ имѣется надпись, сдѣланная вязью, въ которой буквы отлича-

---

[1]) Чарка Ѳедора Микитина сына Левонтьева а пити (изъ нея) на (здравіе).

ются другимъ характеромъ: «Р. П. Г. (1575 г.). Чарка Дмитровскаго мнтря что̀ въ Черкасѣхъ строителя Питирима». Тверь (№ 2433).

845) Чаша, изъ металлическаго сплава, имѣющая форму полушарообразную, съ небольшимъ поддономъ, въ діаметрѣ $2^1/_2$ верш., съ краями съ загибомъ, имѣющими въ діаметрѣ до 6 верш., вышиною $2^1/_2$ верш. Снаружи вырѣзана славянская надпись: «Сия чаша Ісакиа Збруева». Между сими словами имѣются три изображенія птицы, должно быть, феникса съ распростертыми крыльями, окруженнаго орнаментомъ изъ листьевъ и цвѣтовъ. Старица (№ 2715).

846) Ковшъ мѣдный ложчатый, со слѣдами полуды, внутри и снаружи, и также со слѣдами ручки, которая утрачена, въ діаметрѣ $2^1/_2$ верш., вышиною 1 верш.; п. Рагожа, Осташковскаго уѣзда (№ 2716).

847) Мѣдная братина кругловатой формы, въ видѣ горшка, съ поддономъ, вышиною $2^1/_4$ верш. и шириною $3^1/_2$ верш. Братина оброннoй работы, съ чеканенными красивыми узорами. Эта братина найдена въ мѣдномъ лому въ г. Ржевѣ. Отъ А. И. Мыльникова (№ 2282).

848) Четвертина, старинный мѣдный сосудъ въ видѣ цилиндра, съ куполообразнымъ верхомъ, оканчивающимся узкимъ горлышкомъ, которое закрывается шляпкою на винту, съ придѣланною скобкою вмѣсто ручки; сосудъ вышиною, безъ горлышка, $^1/_2$ арш. и шириною въ діаметрѣ $^1/_4$ арш.; на немъ рѣзной узоръ изъ цвѣтовъ. Изъ Николо-Малицкаго монастыря (№ 1460).

849) Четвертина мѣдная, вышиною $10^1/_2$ верш., съ крышкою желтой мѣди въ видѣ нарѣзаннаго винта съ ручкою. Тверь (№ 2683).

850) Яндова, большая мѣдная луженая братина, съ рыльцемъ. Яндова на трехъ ножкахъ; она въ діаметрѣ 5 вер., вышиною $3^1/_2$ вер.; пожертвована І. Я. Кункинымъ, изъ г. Кашина (№ 861).

851) Сулея—глиняный покрытый лазурью сосудъ, въ видѣ кольца, на четырехъ ножкахъ, съ пролетомъ по серединѣ и съ горлышкомъ, носкомъ и ручкою. Сулея вышиною $7^1/_2$ верш. Этотъ сосудъ хранился въ сельцѣ Шелгинѣ, Зубцовскаго уѣзда. Отъ В. Д. Безобразовой (№ 1817).

Бокалы и кубки.

852) Мѣдный посеребренный кубокъ, вышиною $1^7/_8$ вер., съ изображеніемъ на немъ двухъ птицъ, готовыхъ сорвать плоды съ деревьевъ, покрытыхъ цвѣтами и плодами. Кубокъ пріобрѣтенъ въ Твери покупкою (№ 633).

853) Мѣдный кубокъ съ узорами. Ржевъ (№ 1013).

854) Стеклянный бокалъ, вышиною $4^1/_2$ верш. По всему вѣроятію, этотъ бокалъ—произведеніе одного изъ первыхъ русскихъ заводовъ. Тверь (№ 1702).

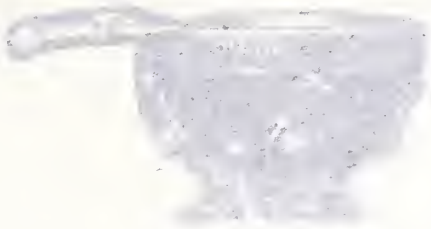


Фото-Гравюра Шерера Набгольца и К° въ Москвѣ.

№ 841. Чарка съ надписью „Чарка Ѳедора Микитина сына Леонтьева а пит(и) на (здравіе)“. 1/1

№ 847. Мѣдная братина 1/1

855) Стеклянный бокалъ съ мѣднымъ узорчатымъ луженымъ поддономъ. На бокалѣ, между двухъ вѣтокъ цвѣтовъ, вырѣзана надпись: «здравие Синодальнаго правленія канцеляриста Филипа Павловича Донскаго». Бокалъ вышиною 6 верш. (1744—1762). Отъ А. С. Бухарева. Кашинъ (№ 2217).

856) Хрустальный бокалъ съ крышкою, съ рѣзнымъ вызолоченнымъ изображеніемъ двуглаваго орла съ вензелемъ Е на груди; вышиною 7 верш. Тверь (№ 1462).

857) Хрустальный кубокъ съ крышкою, съ гравированнымъ вызолоченнымъ изображеніемъ императрицы Анны Іоанновны и вензелемъ ея, украшеннымъ Императорскою короною. У кубка поддонъ металлическій, вышиною кубокъ $^1/_2$ арш.; отъ Ч. М. Сосонко. Тверь (№ 1489).

858) Стеклянный граненый бокалъ съ узорами, съ мѣднымъ узорчатымъ поддономъ; величиною 5 верш. Отъ И. П. Кобелева. Тверь (№ 1195).

859) Старинная стеклянная граненая рюмка съ золотыми узорами; величиною $2^3/_4$ верш. Отъ И. П. Кобелева. Тверь (№ 1196).

860) Старинный фарфоровый кубокъ съ цвѣточками; величиною 2 верш. Отъ И. П. Кобелева. Тверь (№ 1197).

Чайники.

861) Чайникъ желтой мѣди, съ чеканеными узорами, XVII стол. На немъ изображены двѣ птицы съ распростертыми крыльями и цвѣты. Чайникъ вышиною $2^1/_4$ верш., шириною $3^1/_4$ верш. Торжокъ (№ 1490).

862) Чайникъ фарфоровый, съ выпуклыми на поверхности его цвѣтами, вышиною 2 верш. Ручка и носокъ его повреждены. Отъ П. Г. Лекторскаго (№ 2275).

863) Старинный фарфоровый чайникъ съ цвѣтами на стѣнкахъ и съ буквою П на днѣ, увѣнчанною Императорскою короною. Тверь (№ 1504).

864) Мѣдныя, внутри луженыя, чайница и сахарница; первая вышиною $2^1/_2$ верш., шириною 2 вершка и толщиною $1^3/_8$ верш., а вторая нѣсколько поменьше. На нихъ имѣются узоры рококо. Ржевъ (№ 2431).

865) Три старинныхъ оловянныхъ блюда, принадлежавшія тверскому архіерейскому дому; на одномъ изъ нихъ вырѣзаны буквы: «Б. Т. А. К.» (блюдо тверской архіерейской капеллы); на другомъ «ППИ» и на третьемъ «ПДТ АРХІЕРЕА». Отъ Высокопреосвященнаго Саввы (№ 871).

Ножи и вилки.

866) Ножъ и вилка съ серебряными черенками. Ножъ длиною съ черенкомъ $6^1/_4$ верш., съ концомъ закругленнымъ и спинкою вогнутою; вилка съ двумя зубцами. Черенки узорчатые, съ толстыми концами, оканчивающимися двумя гранями. Тверь (№ 1536).

867) Старинной формы ножъ и вилка, въ деревянныхъ черенкахъ съ мѣдными наконечниками и съ раскрашенными узорами, а также съ надписью славянскими буквами: «Леонтья Степановича 1771 года Генваря». Черенки покрыты прозрачнымъ лакомъ. Отъ М. М. Шишкова. Тверь (№ 2231).

868) Желѣзный столовый ножъ, дугообразной формы, съ желѣзною рукояткою, на которой узоры, состоящіе изъ цвѣтовъ, звѣздъ и линій, покрыты серебромъ; ножъ длиною $5^1/_2$ верш. Найденъ при рытіи погреба въ Трестенской в., Бѣжецкаго у. (№ 2278).

869) Двѣ вилки съ двумя зубьями и съ металлическими черенками; отъ свящ. М. И. Драницына. Тверь (№ 1311).

870) Двузубчатая бронзовая вилка, длиною 1 верш., въ томъ числѣ ручка $^1/_4$ верш. (№ 2213).

871) Щипчики для орѣховъ, изъ желтой мѣди, съ изображеніемъ на каждой половинкѣ щипчиковъ, вверху, лица человѣческаго съ усами и бородой. Концы щипчиковъ загнуты и къ концу заострены. По всему вѣроятію, ихъ можно отнести къ XVII столѣтію; пріобрѣтены они въ г. Твери (№ 1058).

Перечницы.

872) Мѣдная перечница въ видѣ курильницы, съ поддономъ, имѣющимъ въ діаметрѣ 2 верш. и оканчивающимся винтомъ, служащимъ вмѣсто пробки. Перечница можетъ быть отнесена къ XVII стол., вышиною она $4^1/_{16}$ верш., съ шестью вверху дырами для посыпки перцомъ. Отъ Н. И. Розова. Торжокъ (№ 1470).

873) Мѣдная перечница, похожая на предыдущую; отъ Н. П. Свѣшникова. Тверь (№ 1988).

Горшки и кубышки.

874) Глиняный горшокъ-копилка, вырытый въ Осташковскомъ уѣздѣ, близъ деревни Кочерги, иначе Кочергино [1]), въ полѣ,

---

[1]) Деревня Кочерга находится близъ границы Смоленской губерніи, недалеко отъ р. Нетесьмы, впадающей въ р. Западную Двину. Въ 10 верстахъ отъ этой деревни проходитъ дорога изъ Торопца въ Осташковъ, пролегающая по самой границѣ Псковской губерніи, а въ 18 верст. находится погостъ на р. Жукопѣ, впадающей въ Волгу.

вмѣстѣ съ хранившимся въ немъ кладомъ XIV столѣтія—богемскими серебряными грошами Венцеслава III и Карла IV, въ количествѣ 800 монетъ [1]). Горшокъ этотъ имѣетъ форму кубышки, съ раздутыми боками и съ глухою крышкою внутри горлышка, образующею углубленную поверхность, съ отверстіемъ у самаго горлышка, величиною $^6/_8$ вер., для опусканія денегъ. Крышка эта, при вынимaніи клада, нѣсколько повреждена. Кубышка сдѣлана изъ синеватой глины, отъ руки, а не на станкѣ; имѣетъ въ вышину $2^2/_8$ вер., а въ ширину $3^1/_8$ вер.; оканчивается горлышкомъ въ діаметрѣ $2^1/_8$ вер. Бока горшка украшены двумя зигзаговыми параллельными полосками, напоминающими узоръ на небольшомъ горшкѣ, найденномъ въ курганѣ сельца Петровскаго, Ржевскаго уѣзда [2]). (№ 277)

875) Глиняная кубышка-копилка, цилиндрической формы съ крышкою, задѣланною наглухо, съ круглымъ отверстіемъ по серединѣ и носикомъ съ краю. Кубышка вышиною 2 верш., въ діаметрѣ $1^3/_4$ верш., муравленая; на поверхности ея стѣнокъ имѣются жолобки; найдена въ Калязинскомъ монастырѣ въ 1883 г. съ серебряными деньгами и копѣйками первыхъ трехъ царей, въ количествѣ 500 монетъ, при рытіи фундамента подъ новую церковь. Повидимому, кладъ этотъ былъ зарытъ въ смутное время. Пожертвована кубышка архимандритомъ Іосифомъ, вмѣстѣ съ 15-ю монетами изъ этого клада Калязинъ (№ 1608).

876) Глиняная кубышка (кувшинчикъ), величиною въ ширину, въ діаметрѣ, $2^1/_4$ верш., вышиною $1^5/_8$ верш., съ небольшимъ вверху отверстіемъ въ $^1/_2$ верш.; эта кубышка вырыта въ Твери, за Тьмакою, на огородѣ П. И. Буракова, вмѣстѣ съ находящимися въ ней серебряными копѣйками временъ царя Ивана Васильевича (№ 1579).

877) Глиняная кубышка, найденная съ кладомъ въ деревнѣ Новосимоновкѣ, Новоторжскаго уѣзда. Отъ крестьянки Татьяны Егоровой (№ 2017).

878) Глиняный кувшинчикъ-кубышка, вырытый въ Осташковскомъ уѣздѣ, близъ сельца Нелединскій-Боръ, въ полѣ, вмѣстѣ съ хранившимся въ немъ кладомъ, состоявшимъ изъ серебряныхъ денежекъ первыхъ четырехъ русскихъ царей. Кубышка эта пожертвована Н. И. Бочкаревымъ (№ 101).

879) Небольшая кубышка изъ черной глины, кругловатая, въ діаметрѣ около $1^3/_4$ вер., съ полосами бѣлой жести, скрѣпляющими кубышку. Она вырыта въ землѣ въ Твери, за рѣкою Тьмакой, при устройствѣ, въ 1866 г., Головинскаго вала. Въ этой кубышкѣ

---

[1]) Описаніе монетъ—ниже, въ нумизматическомъ отдѣлѣ.

[2]) См. Отдѣлъ: Первобытныя древности, № 12.

оказался кладъ, съ серебряными денежками (копѣйками) царя Михаила Ѳеодоровича, въ количествѣ 788 (№ 23).

880) Глиняная кубышка, въ которой былъ найденъ кладъ въ Старицкомъ уѣздѣ; вышиною $2^3/_4$ верш. и шириною $2^3/_8$ верш., съ длиннымъ горлышкомъ. Старица (№ 2430).

881) Глиняная кубышка въ видѣ цилиндра, вышиною $1^1/_4$ вер. и шириною $^7/_8$ верш., съ мѣдными великокняжескими пулами, тверскими и московскими, въ количествѣ 82 пулъ. Найдена вмѣстѣ съ пулами въ землѣ, въ г. Старицѣ (№ 2405).

882) Большой глиняный кругловатый кувшинъ, съ узкимъ вверху отверстіемъ, вырытый въ г. Твери, въ Затьмацкой части, близъ Троицкой церкви, во дворѣ Сурина, въ землѣ, на глубинѣ двухъ аршинъ. Кувшинъ вышиною 7 вер., шириною 5 верш., пожертвована Суринымъ (№ 396).

Вѣсы.

883) Желѣзное коромысло отъ вѣсовъ, длиною 1 арш. 2 вершка, съ надписью: 1660 [1]); находилось въ селѣ Балдѣевѣ, Бѣжецкаго уѣзда, и пожертвовано С. П. Ушаковою.

884) Четыреугольная гирька, спрудной мѣди, съ вогнутыми сторонами и съ пятью въ ней, съ обѣихъ сторонъ симметрично расположенными въ углахъ и по серединѣ, дырочками, изъ коихъ одна угольная проходитъ насквозь; вѣситъ 80 долей. Она служила, по мнѣнію Д. И. Прозоровскаго, пробнымъ вѣсомъ для серебра и золота. Гирька эта величиною по діагонали 17 милиметровъ; она найдена въ Старицѣ (№ 1049).

885) Мѣдная гирька, вѣсомъ $2^3/_4$ лота, имѣющая форму двухъ конусовъ съ усѣченными вершинами, соединенныхъ основаніями съ двумя вертикальными выемками въ видѣ буквъ X на соединеніи конусовъ, указывающихъ, какъ будто, на то, что посредствомъ спиленія этихъ выемокъ гирька приводилась къ нормальному вѣсу. Эта гирька подобна гирькамъ, найденнымъ въ древнихъ Болгарахъ, съ которыми въ сношеніяхъ были народы, живущіе въ верховьяхъ Волги [2]). Тверь, берегъ р. Волги (№ 2595).

886) Желѣзный безмѣнъ-кантарь. Рычагъ его длиною $^1/_2$ арш., съ постоянною точкою опоры; оканчивается съ короткаго конца круглымъ щиткомъ, съ круглымъ же отверстіемъ, въ которомъ вставленъ четыре-

---

[1]) Т. е. года.

[2]) Труды 2-го Археологическаго Съѣзда.

угольникъ, раздѣленный двумя пересѣкающимися линіями. На длинномъ четырегранномъ концѣ рычага нарѣзаны на двухъ граняхъ разныя дѣленія. Кромѣ одного хомутика, на которомъ виситъ рычагъ со стрѣлкою на немъ, имѣются внизу два хомутика съ крюками для удержанія взвѣшиваемыхъ предметовъ. Изъ этихъ крюковъ одинъ побольше, а другой значительно поменьше; причемъ на рычагѣ, соотвѣтствующемъ дужкѣ, съ послѣднимъ крюкомъ, имѣется внизу стрѣлка. Тверь (2580).

887) Якорь желѣзный о двухъ лапахъ, съ дырою у соединенія этихъ лапъ; шириною 1 арш., длиною 1 арш. 1 верш., вѣситъ 14 фунт.; верхнее кольцо отбито; найденъ въ землѣ близъ кургановъ, возлѣ дер. Абаконово, Вышневолоцкаго уѣзда; отъ Д. А. Воронцова (№ 1588).

Подсвѣчники.

888) Тройной бронзовый подсвѣчникъ съ прорѣзными узорами; величиною $7^1/_2$ верш. Тверь (№ 2173).

889) Мѣдный узорчатый подсвѣчникъ для трехъ свѣчъ. Узоръ и чашечки для свѣчъ расположены въ одной вертикальной площади. (Крайнія чашечки утрачены). Подсвѣчникъ вышиною 7 вершковъ и шириною $5^1/_2$ вер.; онъ хранился въ Твери болѣе ста лѣтъ въ одномъ семействѣ и пожертвованъ В. Г. Франтовымъ (№ 499).

890) Подсвѣчникъ мѣдный для двухъ свѣчей, съ двуглавымъ орломъ по срединѣ; вышиною 5 верш. Осташковъ (№ 1587).

891) Мѣдный подсвѣчникъ, для двухъ свѣчъ, съ двуглавымъ орломъ вверху. Отъ И. П. Кобелева. Тверь (1193).

892) Два стѣнные подсвѣчника, сдѣланные изъ жести, въ видѣ листьевъ съ цвѣтами. Пріобрѣтены въ Осташковскомъ уѣздѣ и пожертвованы П. П. Воскресенскимъ (№ 449—50).

893) Желѣзный витой подсвѣчникъ на трехъ ножкахъ, съ желѣзною ганташкою (чашечка для вставленья свѣчи); вышиною около 6 верш. Тверь. (№ 2272).

894) Бронзовая, старинная люстра, круглая, въ діаметрѣ 8 вер., на цѣпочкѣ длиною 8 верш., съ четырьмя подсвѣчниками, украшенная хрустальными стеклышками. Тверь (2650).

895) Дубовый столъ съ раздвижными досками, съ отдѣлкою чернымъ дубомъ, съ двумя выдвижными ящиками. Столъ съ выдвижными досками; длиною $2^1/_2$ арш. Тверь (№ 2318).

Подголовники и ларцы.

896) Подголовокъ деревянный, сдѣланный изъ вытесанныхъ, но не пиленыхъ досокъ, съ вытесанною въ крышкѣ выемкою.

Подголовокъ окованъ желѣзомъ. Судя по преданію и по устройству подголовка, его можно отнести къ XVI столѣтію. Пожертвованъ онъ Н. П. Милюковымъ, вмѣстѣ съ хранившимися въ немъ фамильными бумагами XVII столѣтія (№ 431).

897) Подголовокъ—деревянный сундучекъ, съ наклонною крышкою, обложенный со всѣхъ сторонъ прорѣзнымъ, узорчатымъ листовымъ желѣзомъ. Эти узоры наложены на листы слюды, покрывающей красную бумагу. Внутри, на крышкѣ подголовка, во всю его величину, сохранилась нѣмецкая лубочная картина, изображающая видъ г. Нюренберга, съ надписью вверху: «Nörenberga, Nörenberg, и внизу: «Gerrit van Schaghe excudit». Подголовокъ длиною $12^1/_4$ верш., шириною 10 вер., вышиною съ одной стороны $3^1/_2$ в. и съ другой—6 вер. Подголовокъ этотъ, вмѣстѣ съ фамильными бумагами XVII столѣтія, хранившимися въ немъ, пожертвованъ въ музей Вышневолоцкимъ помѣщикомъ Н. П. Милюковымъ (№ 430).

898) Дубовый подголовокъ, окованный узорчатымъ желѣзомъ. Подголовокъ длиною $9^1/_2$ вер., шириною 8 вер. и вышиною $5^1/_2$ вер.; пожертвованъ В. Г. Франтовымъ. Тверь (№ 526).

899) Мѣдный ларецъ, старинной нѣмецкой работы, съ изображеніемъ на крышкѣ Ревекки у колодца, достающей воду, чтобы напоить Авраамовыхъ слугъ и верблюдовъ; на нижней доскѣ, составляющей дно этого ларца, изображена встрѣча Исаакомъ его невѣсты. Подъ первымъ изображеніемъ вырѣзана слѣдующая надпись: «Rebeka geest Abrahams kneest te drinke», а подъ вторымъ—«Isak ontfangt Rebeka mit freide». Ларецъ длиною $3^1/_2$ вер., вышиною $^3/_4$ вер. и шириною 1 вер.; концы овальные, верхъ и низъ изъ желтой мѣди, стѣнки изъ красной, съ узоромъ. Этотъ ларецъ доставленъ св. В. П. Успенскимъ изъ г. Осташкова, гдѣ употребляемъ былъ, въ старину, для храненія драгоцѣнностей (№ 996).

900) Деревянный ларецъ, съ двойной крышкой, окованный желѣзомъ. Обѣ крышки запираются старинными личинами. Ларецъ длиною $6^1/_2$ в., вышиною столько же и шириною $5^1/_2$ вер.; пожертвованъ А. А. Лебедевымъ. Тверь (№ 528).

901) Дубовый ларецъ, обложенный желѣзомъ, съ прорѣзными узорами, подъ которыми положена слюда на зеленомъ фонѣ. Ларецъ длиною 6 вер., шириною $4^3/_8$ вер. и вышиною $2^7/_8$ вер.; въ него вдѣланъ замокъ-личина, такъ называемый въ старину, глездунъ, запирающійся безъ ключа, однимъ надавленіемъ крышки. Ларецъ этотъ пожертвованъ С. П. Сысоевымъ, помѣщикомъ Кашинскаго уѣзда (№ 504).

902) Дубовый ларчикъ, окованный бѣлою жестью, наложенною на слюду, съ узорами въ видѣ розетокъ и съ желѣзными наугольниками,

длиною $5^1/_2$ верш. и шириною $2^3/_4$ верш. Пожертвованъ вмѣстѣ съ фамильными бумагами, хранившимися въ немъ. Весьегонскій уѣздъ. Отъ В. А. Бирюлева (№ 1741).

903) Ларецъ дубовый, обитый узорчатымъ желѣзомъ, наложеннымъ на красную бумагу, поверхъ которой была слюда, съ двумя крышками, запирающимися личинами. Ларецъ вышиною $9^1/_2$ шириною 8 и глубиною 7 верш. Тверь (2468).

904) Деревянный ларецъ, обложенный слоновою костью, съ прорѣзными узорами и цвѣточками; длиною ларецъ 6 верш., ширною 5 и вышиною $4^1/_2$ верш. Тверь (№ 1515).

905) Ларецъ костяной, длиною $3^1/_2$ в., шириною 3 и вышиною $1^1/_2$ верш., съ прорѣзными узорами на крышкѣ: оленя, преслѣдуемаго орломъ, а на боковыхъ стѣнкахъ собакъ, преслѣдующихъ зайцевъ и птицъ, лисицы, преслѣдующей зайца. Внутри имѣется зеркальцо и замочекъ, такъ называемый глездунъ. Осташковъ (2703).

906) Подобный ларецъ, обложенный слоновою костью съ прорѣзными узорами, длиною $6^1/_2$ верш. и вышиною $3^1/_2$ верш.; нѣсколько поврежденъ (№ 2313).

907) Ларчикъ въ видѣ книги въ кожаномъ тисненомъ переплетѣ съ дубовыми стѣнками, длиною 3 верш., шириною 2 и вышиною $1^3/_8$ верш. Тверь (2315).

Замки.

908) Древній висячій желѣзный замокъ и ключъ къ нему, вырытые въ 1871 году въ селѣ Оковцахъ [1]), на границѣ Осташковскаго и Ржевскаго уѣздовъ, при копаніи земли подъ фундаментъ колокольни. Замокъ этотъ принадлежитъ къ числу, такъ называемыхъ, грездневыхъ или сничныхъ замковъ, запираемыхъ безъ ключа, посредствомъ вдвиганія въ него грездня со сницами, имѣющими значеніе пружинъ [2]). Замокъ этотъ и ключъ совершенно похожи на

---

[1]) Село Оковцы извѣстно явленною въ 1539 году иконою Оковицкой или Ржевской Божіей Матери.

[2]) Грездень,—уменьшительное—грезденекъ, производныя слова: гроздъ, грезно, гроздъ, грезнъ, гроздіе, гроздье (см. Толковый Словарь Даля). Слову же сница въ этомъ словарѣ дано лишь одно значеніе: имъ названъ одинъ изъ двухъ брусковъ въ повозкѣ, межъ коихъ вставляется дышло. По всему вѣроятію, слова: сница, сничный—производныя отъ слова смыкъ, смыкать, смычный. Грездень состоитъ изъ основанія, къ которому придѣлывается одинъ или нѣсколько колковъ, шпеньковъ, оканчивающихся по обѣимъ сторонамъ колка двумя пластинками (сницами), идущими внизъ подъ острымъ угломъ. При вдвиганіи грезня въ отверстіе, находящееся съ боку замка, сницы сжимаются и, когда войдутъ во внутрь замка, расходятся и напираютъ его, упираясь въ стѣнки замка. Чтобы отпереть его, вставляется въ противоположное отверстіе ключъ съ отверстіями или выемками, соотвѣтствующими сницамъ. Посредствомъ надавливанія его сницы сжимаются, что даетъ возможность вынуть грездень и тѣмъ

замокъ и ключъ, показанные подъ №№ 26 и 26 XXVII таблицы Собранія картъ и рисунковъ, приложеннаго къ «Трудамъ перваго Археологическаго съѣзда». Замокъ имѣетъ форму сундучка; на немъ имѣются на обѣихъ сторонахъ славянскія буквы, составляющія, повидимому, надпись, которую, впрочемъ, по случаю ржавчины, трудно разобрать. Замокъ вѣситъ около 7 фунтовъ и ключъ около $^7/_8$ ф.; длиною замокъ $3^1/_2$, а вышиною 3 вершка. Ключъ имѣетъ форму четырехгранной призмы, вышиною $2^3/_4$ в., съ четыреугольнымъ отверстіемъ по срединѣ для стержня; по всей длинѣ призмы, съ четырехъ сторонъ придѣланы по нѣсколько параллельныхъ, соединенныхъ подъ прямыми углами, полосокъ. Ключъ длиною $4^1/_8$ вер., съ ручкою, оканчивающеюся кружкомъ, въ которомъ находится отверстіе для ношенія его. На стырѣ замка сохранился одинъ желѣзный пробой, а внутри замка находится такъ называемый грездень, съ мѣдными сницами. Замокъ пожертвованъ Я. В. Колоколовымъ. Вмѣстѣ съ симъ замкомъ вырыто мѣдное паникадило, описанное выше (см. Церковный отдѣлъ) и составляющее, по всему вѣроятію, остатокъ церковной утвари, пожертвованной великимъ княземъ Иваномъ Васильевичемъ и впослѣдствіи зарытой въ землю въ смутное время [1]).

909) Сничный желѣзный висячій замокъ. Онъ запирается посредствомъ вдавливанья въ коробъ замка душки со сницами, а отпирается двумя ключами, вставляемыми съ двухъ противныхъ сторонъ. Замокъ длиною 6 вер.; коробъ его шириною $2^1/_2$ вер., толщиною $1^7/_8$ верш.; вѣситъ замокъ 11 фунт.; пожертвованъ І. Я. Кункинымъ, изъ г. Кашина.

910) Желѣзный висячій сничный замокъ, длиною $2^3/_4$ верш., шириною 1 верш. Отъ Н. М. Маркеллова. Тверь (№ 2288).

911) Желѣзный ключъ отъ сничнаго замка, длиною $1^5/_8$ верш., толщиною $^5/_{16}$ верш., похожій на ключъ замка, найденнаго въ с. Оковцахъ (см. выше); кольцо, за которое этотъ ключъ былъ привѣшиваемъ, вслѣдствіе ржавчины, сдѣлалось неподвижнымъ. Тверь (№ 2106).

912) Замокъ желѣзный—личина отъ сундука, извѣстный въ старину подъ названіемъ «глездунъ». Тверь (2760).

913) Желѣзный ключъ отъ личины, съ желобками по длинѣ и съ

отпереть замокъ. Въ описяхъ Краснохолмскаго монастыря, XVI и XVII столѣтій, упоминаются замки подъ названіемъ: замокъ площадной, глездунъ, замокъ сничный и т. п. Словомъ «глездунъ» (быть можетъ, правильнѣе—грездунъ) назывались замки-личины сундучныя, съ однимъ или нѣсколькими зубцами въ крышкѣ, запиравшіяся безъ ключа чрезъ нажатіе. Грездневые со сницами замки еще употребляются нынѣ, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, для желѣзныхъ лошадиныхъ путъ.

[1]) Историческая записка о селѣ Оковцахъ св. В. Успенскаго. Москва, 1873 г., стр. 8.

круглою, внутри звѣздчатою ручкою; длиною ключъ пять верш. Отъ Н. Е. Семенова. Ржевъ (2427).

914) Личина, замокъ желѣзный, вышиною $8^1/_2$ верш. и шириною $7^1/_2$ верш., имѣющій по краямъ видъ алебарды или сѣкиры и съ остроконечіями по срединѣ; на наружной поверхности находятся узоры и слѣды полуды. Изъ церкви Рождества Богородицы, что въ Ямской, въ г. Твери (№ 2811).

915) Замѣчательный замокъ-личина. Замокъ этотъ имѣетъ видъ мѣднаго ящика, длиною $2^7/_8$ вер., шириною 2 вер. и толщиною $1^2/_3$ вер.; украшенъ прорѣзными узорчатыми стальными пластинками; въ немъ устроены разные механизмы и секреты, а также звонъ посредствомъ колокольчиковъ. Сдѣланъ этотъ замокъ, какъ видно изъ рѣзной надписи на ключѣ, Алексѣемъ Пономаревымъ, повидимому, желавшимъ сдѣлать его, какъ говорится, на славу. Пожертвованъ замокъ П. П. Воскресенскимъ, пріобрѣвшимъ его въ г. Ржевѣ (№ 502).

916) Два шарообразныхъ висячихъ желѣзныхъ замка, величиною 1 верш., найденные въ г. Твери, въ Затьмацкой части, въ землѣ. Отъ П. И. Ордынскаго (998—999).

917) Два мѣдныхъ маленькихъ ключа, величиною $^1/_2$ и $^7/_8$ верш., одинъ очень грубой работы. Найдены въ Старицкомъ уѣздѣ, на берегу р. Волги (№ 2252).

918) Рогатка (желѣзный ошейникъ), старинное орудіе, служившее для наказанія, или для пресѣченія побѣга преступниковъ. Этотъ ошейникъ состоитъ изъ двухъ дугъ, соединенныхъ между собою посредствомъ шалнера и образующихъ спереди загибъ, съ отверстіемъ около $^3/_8$ в. въ діаметрѣ, для замка. Кольцо шириною въ $^1/_2$ вер. и около 3 вершковъ въ діаметрѣ. На наружной сторонѣ ошейника, въ равномъ между собою разстояніи, укрѣплены четыре желѣзные заостренные зубца, длиною около $3^1/_4$ вер. и толщиною при основаніи $^1/_8$ вершка. Ошейникъ этотъ пожертвованъ въ музей И. Т. Рѣшетовымъ [1]). (№ 229).

919) Два ручныхъ жернова изъ дикаря, одинъ въ діаметрѣ 9 вер., а другой 12 верш., съ выпуклою на послѣднемъ жерновѣ съ одной стороны серединою. Оба жернова вырыты изъ земли, въ г. Твери за Тьмакою, при копаніи фундамента подъ зданіе Семинаріи (№ 2346).

---

[1]) О подобной рогаткѣ упоминается въ одной разбойничьей пѣсни: «Теперь сижу во неволюшкѣ, на шеюшкѣ у молодца рогатки желѣзныя.» («Древности», Труды Московскаго Археологическаго общества, т. III. Матеріалы для археологическаго словаря, стр. 40).

Чернильницы и песочницы.

920) Чернильница изъ желтой мѣди, съ ушками и съ изображеніями съ обѣихъ сторонъ барса и единорога, величиною 1 вер.; пожертвована В. Г. Франтовымъ. Тверь (№ 1047).

921) Чернильница изъ желтой мѣди, XVII ст., съ двумя по обѣимъ сторонамъ изображеніями льва и единорога и съ мѣдными ушками для ношенія на шнуркѣ. Эта чернильница найдена близъ погоста Бѣжицы, на городищѣ, и пожертвована св. В. Н. Срѣтенскимъ въ 1874 г. (№ 100).

*)

922) Такая же чернильница, только немного побольше первой, шириною $1^3/_8$ в., толщиною $^3/_4$ в. и вышиною $1^1/_4$ в., куплена въ Твери на толкучемъ рынкѣ и пожертвована П. П. Воскресенскимъ (№ 104).

923) Мѣдная чернильница съ двумя ушками, съ изображеніемъ на одной сторонѣ льва, а на другой—единорога; величиною 1 верш. отъ свящ. В. П. Успенскаго. Осташковъ (2640).

924) Чернильница изъ желтой мѣди, съ длиннымъ горлышкомъ и съ висячими мѣдными кольцами по бокамъ, весьма красивой формы. Она хранилась въ семействѣ жертвователя, П. П. Воскресенскаго (№ 511).

925) Чернильница желтой мѣди, съ узорами въ видѣ цвѣтовъ. Горлышко кверху расширяется и имѣетъ видъ четыреугольника съ усѣченными углами; по краямъ горлышка съ двухъ сторонъ—отверстія для привѣшиванія чернильницы. Чернильница имѣетъ въ длину $1^1/_2$ вер., въ толщину $^3/_4$ и въ вышину $1^1/_2$ вер.; пріобрѣтена въ Бѣжецкомъ уѣздѣ и пожертвована П. П. Воскресенскимъ (№ 500).

926) Чернильница желтой мѣди, съ отлитыми узорами, украшенными финифтью, съ двумя по бокамъ кольцами, вышиною $1^1/_8$ вер., шириною 1 вер. Пожертвована Ѳ. С. Чекалинымъ (с. Ильинское, Корчевскаго уѣзда) (№ 501).

*) Рисовалъ С. Постниковъ.

927) Мѣдная чернильница, съ изображеніемъ, на двухъ противоположныхъ ея сторонахъ, человѣческой головы, по всему вѣроятію, въ шлемѣ. Чернильница вышиною $1^1/_8$ вер., шириною 1 вер.; пожертвована Д. А. Воронцовымъ. Тверь (№ 527).

928) Чернильница изъ желтой мѣди, съ двумя ушками и съ изображеніемъ, съ обѣихъ сторонъ, головы женщины въ діадемѣ. Чернильница вышиною $^3/_4$ верш.; отъ свящ. В. П. Успенскаго, г. Осташковъ (№ 1329).

929) Мѣдная чернильница въ видѣ кувшинчика съ шарообразнымъ верхомъ и съ ушками на немъ; отъ свящ. В. П. Успенскаго. Осташковъ (№ 2035).

930) Мѣдная чернильница съ изображеніемъ льва и единорога, съ затычкою въ видѣ винта. Къ чернильницѣ привязана мѣдная трубка для пера; величиною $2^3/_4$ верш. Тверь (2079).

931) Мѣдная чернильница съ ушками, съ изображеніемъ льва и единорога, величиною 1 верш. Отъ свящ. В. П. Успенскаго. Осташковъ (№ 2287).

932) Бронзовая чернильница съ двумя ушками и съ гладкими стѣнками, вышиною около 1 верш. Тверь (№ 2276).

933) Глиняная чернильница съ ушками по образу древнихъ мѣдныхъ чернильницъ, съ узорами въ видѣ фіолетовыхъ листовъ. Тверь (2606).

934) Песочница изъ красной мѣди, съ четырехграннымъ основаніемъ, шарообразнымъ верхомъ, плоской круглою шейкой, съ отверстіями для песка; пожертвована В. Г. Франтовымъ. Тверь (1048).

Печати. *)

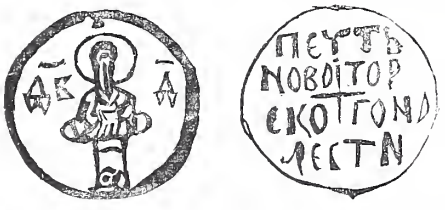
935) Печать Ржевской Воеводской Канцеляріи, съ изображеніемъ Государственнаго герба, — двуглаваго орла съ крыльями, поднятыми кверху, и съ Св. Георгіемъ Побѣдоносцемъ на груди. Кругомъ орла имѣется надпись: «Ржевской Канцеляріи Ея Императорскаго Величества». Печать серебряная, имѣетъ овальную форму, длиною $1^4/_{16}$ дюйма и шириною $1^2/_8$ д. Вмѣсто ручки служитъ рѣзная серебряная пластинка, вертикально прикрѣпленная къ печати. Печать доставлена въ музей М. А. Крыжовымъ (№ 50).

936) Печать Бѣжецкой Воеводской Канцеляріи, съ изображеніемъ двуглаваго орла и съ надписью. Ручка утрачена; мѣсто же для ручки осмигранное (№ 2608).

937) Мѣдная четыреугольная печать съ изображеніемъ вглубь Вознесенія Господня. Спаситель возносится на небо двумя ангелами, внизу Божія Матерь съ воздѣтыми руками къ Спасителю, по сторонамъ Ея два херувима и рядомъ съ ними по одному апостолу съ под-

*) Перстни съ печатями показаны выше.

нятою правою рукою, указывающею на Спасителя. Печать длиною $^5/_8$ вершка и шириною $^1/_2$ вер. Оправа печати утрачена. Печать найдена въ Старицкомъ уѣздѣ, въ полѣ, во время пахоты. Можно предполагать, не есть ли это печать бывшаго въ этомъ уѣздѣ Вознесенскаго Опекаловскаго монастыря, возобновленнаго въ 1653 г. игуменомъ Іосифова монастыря Зосимою, а въ 1680 г. приписаннаго къ Волоколамскому монастырю (№ 1013).



938) Вислая свинцовая печать Новоторжскаго Намѣстника, съ надписью: «Печать Новоторского Наместника». Посрединѣ надписи оттиснутъ четырехконечный крестъ и надъ нимъ точка. На другой сторонѣ имѣется изображеніе человѣка во весь ростъ съ обнаженною головою, обведенною нимбомъ, и съ продолговатою, почти остроконечною бородою. По сторонамъ его вытиснуты буквы ДВ|Д, означающія «Давидъ». Печать въ діаметрѣ $^5/_8$ верш.; сверху до низу имѣется отверстіе для шнурка, на которомъ она была привѣшена. Эта печать найдена въ г. Торжкѣ, весною 1879 года, А. А. Жемчужниковымъ, въ землѣ, на собственномъ его огородѣ, и пожертвована имъ въ музей [1]). Судя по очертанію буквъ и изображенію Давида, съ нѣкоторою вѣроятностію можно было бы отнести эту печать къ XII вѣку, а именно, къ 1159 году, когда въ Торжкѣ княжилъ сынъ великаго князя Ростислава-Михаила Мстиславича, князь Давидъ, который въ 1160 году долженъ былъ оставить Торжокъ по требованію в. князя Андрея Георгіевича Боголюбскаго и по совѣту брата своего Святослава, новгородскаго князя. Впослѣдствіи онъ княжилъ въ Смоленскѣ (№ 412).

939) Мѣдная печать [2]), въ видѣ небольшаго медальона, съ вогнутымъ на ней изображеніемъ всадника на лошади, въ высокой остроконечной шапкѣ и съ копьемъ въ рукѣ. Печать имѣетъ круглова-

---

[1]) Эта печать имѣетъ сходство съ печатью XII вѣка, найденною въ 1872 году около г. Еникале и описанною въ Трудахъ третьяго Археологическаго съѣзда (т. II, приложенія стр. 165).

[2]) Въ собраніи рукописей Тверскаго музея находятся грамоты съ печатями Русскихъ царей, начиная съ печатей царя Михаила Ѳедоровича, а также акты съ печатями Великаго Новгорода и тверскихъ воеводъ:

Князя Ивана Никитьевича Стародубскаго (намѣстника)	1587 года.
Ивана Ивановича Баклановскаго	1621 года.
Андрея Семеновича Бѣдова	1634 года.
Андрея Прокофьевича Окунева	1637 года.
Князя Ивана Трофимовича Сеитова	1640 и 1641 года.
Ивана Никифоровича Сабурова	1642 года.
Князя Ивана Наумовича Пріимкова-Ростовскаго	1645 года.
Ивана Андреевича Ододурова	1655 года.

тую форму, въ діаметрѣ $^5/_8$ д., съ ушкомъ и съ нѣсколько заостренною противоположною ушку стороною. Изображеніе всадника напоминаетъ св. Георгія Побѣдоносца, или скорѣе—князя, такъ какъ на медальонѣ нѣтъ змія или дракона, поражаемаго св. Георгіемъ. Изображеніе же головы въ остроконечной шапкѣ напоминаетъ также нѣкоторыя пулы Тверскаго княжества. Подобная же печать приложена къ грамотѣ тверскаго великаго князя Бориса Александровича, данной Кашинскому Срѣтенскому монастырю, только на ней имѣется круговая надпись: «печ. Великаго князя Бориса Александровича». Настоящая печать пріобрѣтена въ г. Старицѣ Л. Н. Бастамовымъ и пожертвована имъ въ музей (№ 278).

940) Печать Игумена Нифонта, серебряная, сердцеобразная, съ ушкомъ. На ней изображены вглубь цвѣтокъ и бѣгущій олень. На оборотѣ надпись (на выворотъ): печа тыгуѧ єнѧнїѡ онт ѧ. Печать величиною (съ ушкомъ) $^9/_{16}$ вершка (№ 529).

941) Печать Никиты Васильева, мѣдная, съ позолотою, круглая, съ ушкомъ. На ней изображено вглубь дерево съ птицею на верху; по сторонамъ дерева—два человѣка съ мечами, опущенными внизъ. На оборотѣ надпись (на выворотъ): печа тьнк нты вѧсилѣєвѧ сынѧ. Величиною печать (съ ушкомъ) $^9/_{16}$ вершка. (№ 530).

Степана Ивановича Оголина	1657 года.
Есть также акты съ печатями:	
Старицкаго воеводы Петра Ивановича Изъѣдинова	1656 года.
Бѣжецкаго воеводы Пятова	1670 года.
Михаила Ѳедоровича Офросимова	1676 года.
Стольника Аничкова	1687 года.
Сергѣя, Моисеевича Змѣева	1679 года.
Крушины Ивановича Мусина-Пушкина	1673 года.
Спиридона Семеновича Кашкарева	1651 года.
Старицкаго воеводы князя Морткина	1643 года.
Ржевскаго воеводы Аникія Гавриловича Золотилова	1672 года.
Кашинскихъ воеводъ:	
Ивана Владиміровича Пояркова	1665 года.
Ивана Романовича Арцыбашева	1666 года.
Князя Ѳеодора Михаиловича Вяземскаго	1679 года.
Мирона Петровича Суколѣнова	1681 года.
Князя Ивана Романовича Шаховскаго	1690 года.
Стряпчаго Василія Никитича Лопотова	1692 года.
Находятся также грамоты съ печатями монастырей:	
Николаевскаго-Вяжицкаго	1662 года.
Никандровой пустыни	1668 года.
Тихвинскаго	1665 года.
Хутынскаго	1687 года.
Новгородскаго Антоньевскаго	
Московскаго Вознесенскаго дѣвичьяго	1694 года.
Митрополита Корнилія	1663 года.
Боярина Бориса Петровича Шереметева	1694 года.

942) Оловянная печать съ изображеніемъ сердца и съ буквами: «В. И. С. І»; ручка въ видѣ ноги, на которой вырѣзаны буквы: «Н. И» и звѣздочка. Отъ П. Н. Лебедевскаго. Тверь (№ 1102).

943) Печать бронзовая, съ изображеніемъ птицы съ поднятыми крыльями и головою, обращенною назадъ. Тверь (№ 2302).

944) Желѣзное клеймо съ буквами: Н М, XIII столѣтія, для клейменія деревъ, найденное въ Краснохолмскомъ монастырѣ при разломкѣ одного древняго зданія (№ 1062).

Портреты и картины.

945) Портретъ Великой Инокини Марѳы Ивановны, матери царя Михаила Ѳеодоровича, писанный масляными красками на картонѣ, вышиною 10 и шириною $7^1/_2$ вершковъ. По мнѣнію Г. Д. Филимонова, обозрѣвавшаго этотъ портретъ, писанъ онъ, вѣроятно, съ натуры, въ XVII столѣтіи, художникомъ иностранцемъ. Портретъ этотъ находился въ Осташковѣ и пожертвованъ въ музей тамошнимъ городскимъ головою Савинымъ подъ именемъ портрета Марѳы посадницы [1]). Поводомъ къ такому наименованію послужилъ выставленный кѣмъ-то, должно быть по недоразумѣнію, на портретѣ арабскими цифрами годъ 1481, памятный взятіемъ великимъ княземъ Іоанномъ III Новгорода и послѣдовавшей затѣмъ ссылкою Марѳы посадницы. Къ тому же, имя Марѳы посадницы, какъ болѣе памятное народу, нерѣдко придается изображенію Великой Инокини Марѳы Ивановны (№ 336).

946) Миніатюръ-портретъ великой княгини Екатерины Павловны, присланный въ даръ музею принцемъ Александромъ Петровичемъ Ольденбурскимъ (№ 1103).

947) Портретъ великой княгини Екатерины Павловны, писанный масляными красками, въ золотой рамкѣ; отъ А. М. Уньковскаго. Тверь (№ 1907).

948) Старинный портретъ, находившійся въ Торжкѣ подъ именемъ портрета В. К. Іоанна Васильевича III, писанный на полотнѣ, вышиною $14^1/_2$ верш., шириною $11^1/_2$ верш.; отъ С. И. Визгунова. Торжокъ (№ 1573).

949) Списокъ съ иконописнаго портрета Преосвященнаго Нектарія, архіепископа Сибирскаго и Тобольскаго, втораго

---

[1]) Въ Корельскомъ Николаевскомъ монастырѣ, Архангельской губерніи, построенномъ Марѳою Борецкою на могилѣ ея двоихъ сыновей, утонувшихъ въ морѣ, въ настоятельскихъ келліяхъ находится ея портретъ, присланный, какъ утверждаетъ мѣстное преданіе, самою Марѳою посадницею. Этотъ портретъ не имѣетъ никакого сходства съ портретомъ, поступившимъ въ музей изъ г. Осташкова.

настоятеля Ниловой пустыни. [1]) Подлинный портретъ, по повелѣнію царя Алексѣя Михайловича, былъ доставленъ въ Нилову пустынь въ 1667 году, вмѣстѣ съ тѣломъ архіепископа Нектарія, скончавшагося въ Москвѣ, куда онъ ѣздилъ по дѣламъ этого монастыря. Портретъ этотъ, величиною 12 вершковъ, писанъ на доскѣ; на оборотѣ его имѣется слѣдующая надпись: «Истинное изображеніе и мѣра образа, по имянному повелѣнію благочестивѣйшаго государя царя и великаго князя Алексѣя Михайловича изъ Москвы въ пустынь чудотворца Нила съ тѣломъ сего достоблаженнаго мужа преосвященнаго схимонаха Нектарія, архіепископа тобольскаго и сибирскаго, отпущенное: который въ той пустыни принялъ на себя монашескій образъ, двоюнадесяте-лѣтенъ суще отъ рожденія, гдѣ и строитель былъ; а рожденіе его было при державѣ гдря цря и великаго князя Ѳеодора Ивановича, отъ міра-зданія ҂зчд, а еже по плоти Бга слова, ҂ѳпѕ году. А при державѣ гдря царя и великаго князя Михаила Феодоровича, въ бытность его въ Москвѣ, провозвѣщалъ о рожденіи сына его, царя и великаго князя Алексѣя Михайловича. Сей достоблаженный мужъ взятъ изъ помянутой пустыни въ Москву и отъ святой купели означенному царскаго величества сыну новорожденному младенцу и воспріемникомъ былъ, и по имянному его царскаго величества гдря цря и великаго князя Михаила Феодоровича повелѣнію въ реченную епархію произведенъ. И оставилъ архіепископію. Поживе въ Ниловой пустыни, преставися же на вѣчный покой въ восемьдесятое лѣто своея жизни; тѣло же его, по церковному чиноположенію, отпѣто было въ Москвѣ святѣйшими вселенскими патріархами: Паисіемъ папамъ [2]) и патріархомъ александрійскимъ и Макаріемъ патріархомъ антіохійскимъ. Отъ міра-бытія 7175 лѣто, мѣсяца Іаннуарія въ 15 день» (№ 1208).

950) Портретъ Михаила Ивановича Сердюкова, знаменитаго строителя шлюзовъ и запаснаго бассейна Вышневолоцкой судоходной системы. Портретъ писанъ масляными красками; Сердюковъ представ-

---

[1]) Преосвященный Нектарій былъ родомъ изъ Осташкова, сынъ крестьянина Осташковской Патріаршей слободы, Павла Теляшина; родился въ 1586 г., въ 1599 году поступилъ въ Нилову пустынь, гдѣ два года обучаемъ былъ чтенію, письму и начаткамъ закона Божія подъ руководствомъ настоятеля пустыни іеромонаха Германа, а потомъ въ 1601 г. принялъ постриженіе въ монашество. По смерти настоятеля Германа, въ 1614 г. принялъ въ управленіе Нилову пустынь. Въ 1620 г. возведенъ въ санъ игумена, а въ 1636 г. по указу царскому хиротонисанъ въ архіепископа сибирскаго и тобольскаго. Но, повинуясь завѣщанію своего наставника настоятеля пустыни Германа и по чувству глубокаго смиренія, онъ въ 1640 г. испросилъ себѣ увольненіе изъ Тобольска опять въ Нилову пустынь, гдѣ опять былъ настоятелемъ, съ именемъ строителя, до самой кончины своей, послѣдовавшей 15 января 1667 г. въ Москвѣ. Онъ оставилъ память по себѣ строгою подвижническою жизнію.

[2]) Sic.

ленъ въ жалованномъ Императоромъ Петромъ Великимъ кафтанѣ, съ циркулемъ въ рукѣ (№ 18).

951) Портретъ Терентія Ивановича Волоскова, ржевскаго купца, знаменитаго самоучки—механика, химика и богослова. Портретъ писанъ масляными красками (№ 18).

952) Портретъ пожилой тверитянки, писанный маслянами красками, величиною 15 верш.; отъ И. П. Кобелева. Тверь (№ 1198).

953) Два портрета, одинъ ржевской гражданки У. И. Волосковой, а другой купчихи Чупятовой. Ржевъ (№ 467 и 47).

954) Видъ села Кимры 1770 года, картина, писанная масляными красками на холстѣ, съ надписью внизу: «Видъ села Кимры съ луговой стороны Волги. Ея Сіятельству вдовствующей графинѣ, Аннѣ Карловнѣ Воронцовой, урожденной графинѣ Сковронской, Ея Императорскаго Величества Оберъ-Гофмейстеринѣ, ордена святыя Екатерины Кавалеру». Картина пожертвована крестьяниномъ с. Кимры П. Я. Базловымъ (№ 1413).

VIII. ОРУЖІЕ И ДОСПѢХИ.

Кольчуги.

955) Юмшанъ, кольчуга въ родѣ полукафтана: грудь и спина составлены изъ стальныхъ дощечекъ, связанныхъ кольцами. На дощечкахъ имѣются арабскія надписи, отчеканенныя серебромъ. Кольчугу эту извѣстный нашъ археологъ-оріенталистъ Вл. Ев. Тизенгаузенъ относитъ къ 13 столѣтію; имъ разобраны на ней, кромѣ изреченій изъ Корана, нѣкоторыя арабскія слова, какъ-то: «Султанъ», «Всевѣдущій», «Али», «Меликъ». Кольчуга эта найдена въ Вышневолоцкомъ уѣздѣ, въ 20-хъ годахъ текущаго столѣтія, въ имѣніи помѣщика Н. П. Милюкова, въ 3-хъ верстахъ отъ сельца Островковъ, на землѣ сельца Треть-Молдина, въ хребтѣ горы, покрытой лѣсомъ, при выемкѣ земли. Судя по тому, что сельцо Треть-Молдино окружено курганами, относящимися, вѣроятно, ко времени монгольскаго ига, должно предполагать, что и самая кольчуга находится въ связи съ событіями того же времени. Кольчуга эта пожертвована въ Тверской музей Н. Н. Милюковымъ (№ 51).

956) Кольчуга, вѣсомъ около 11 фунт.; найдена близъ с. Козлова, Вышневолоцкаго уѣзда, на правой сторонѣ тракта изъ г. Волочка въ г. Ржевъ. Отъ Б. А. Соколова (№ 2092).

957) Кольчуга, вѣсящая 12 фунт. Тверь (№ 2232).

Мечи и сабли.

958) Желѣзный мечъ, двусторонній, длиною 1 аршинъ $7^1/_4$ вершковъ и шириною $^3/_4$ в., съ рукояткою, оканчивающеюся шарикомъ, въ діаметрѣ $^3/_4$ в. Шарикъ этотъ, или головка, внизу имѣетъ шейку, а вверху возвышеніе въ видѣ кнопки. На лезвіи, у рукоятки, съ каждой стороны видны по три четыреугольныхъ клейма и цифра 5. Рукоять меча замкнутая (съ огнивомъ); она защищена двумя дугами, оканчивающимися внизу щиткомъ, шириною $2^1/_2$ вершка, а третья дуга загнута кольцомъ. Мечъ этотъ выпаханъ крестьяниномъ села Борзынь, Вышневолоцкаго уѣзда, на своемъ полѣ, и доставленъ въ музей священникомъ того села Ив. М. Берестовымъ (№ 543).

959) Обломокъ меча, длиною, безъ рукоятки, полъаршина и шириною $^3/_4$ вершка, съ изображеніемъ на одной сторонѣ клинка св. Симона и съ надписью надъ нимъ S-t. Simon; на другой сторонѣ изображенъ гербъ, котораго щитъ раздѣленъ на четыре части: въ правой верхней части изображенъ всадникъ на конѣ, съ мечемъ въ протянутой впередъ рукѣ, въ нижней, въ правой же, изображенъ, повидимому, левъ; лѣвыя же изображенія почти изгладились; на верху щита корона съ крестомъ. Этотъ обломокъ меча пріобрѣтенъ въ г. Осташковѣ (№ 215).

960) Желѣзный мечъ, длиною, безъ рукоятки, 1 ар. $3^1/_2$ вер., шириною $^3/_4$ вер.; рукоятка придѣлана новая. На немъ имѣется тамга Тамерлана, называемая «Расти-Русти», т. е. сила въ справедливости [1]). Этотъ мечъ пожертвованъ крестьяниномъ дер. Карманова, Вышневолоцкаго уѣзда, Михаиломъ Малородовымъ, въ семействѣ котораго находился съ незапамятныхъ временъ (№ 635).

961) Остатки сабли, состоящіе изъ желѣзной рукояти съ узкимъ щиткомъ, загнутымъ внизъ, и желѣзныхъ ноженъ. Все это покрыто серебряною насѣчкою, состоящею изъ мелкой сѣтки и медальоновъ съ цвѣтами. Ножны шириною $1^1/_4$ верш. Тверь (№ 2082).

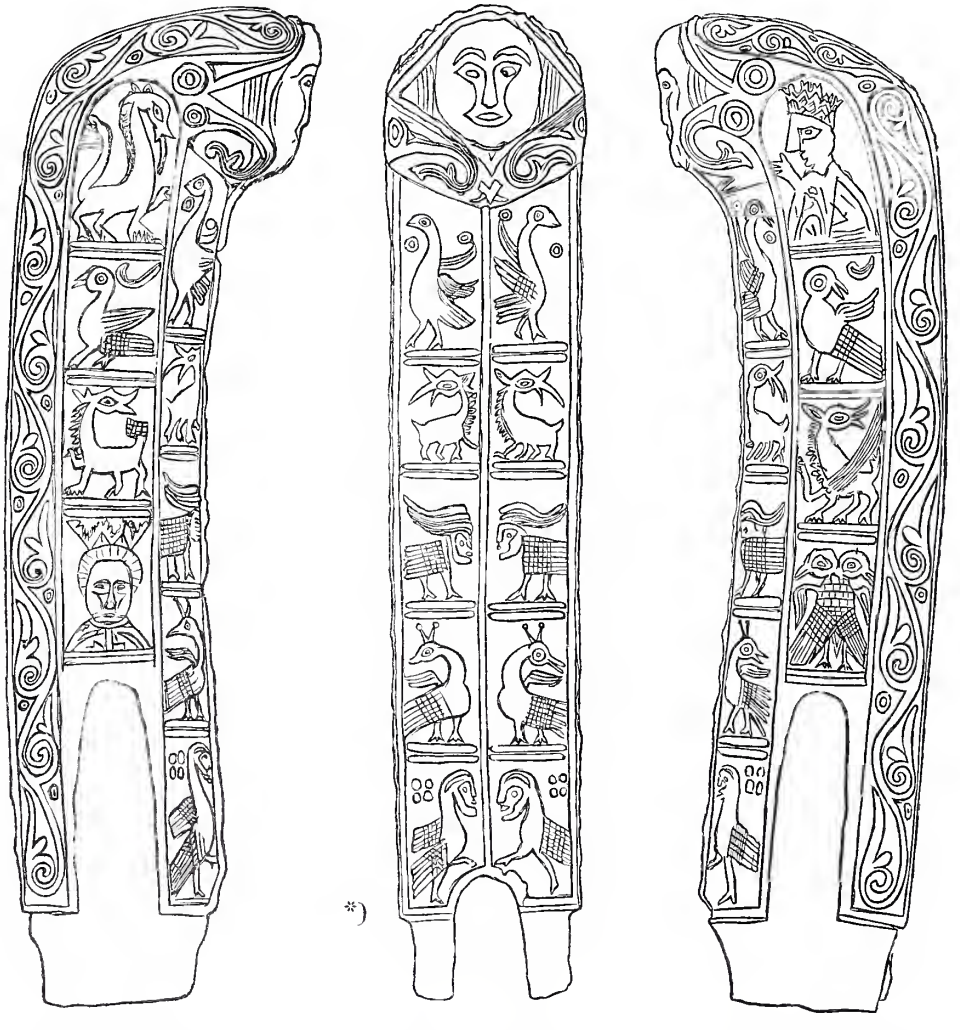
962) Желѣзный клинокъ сабли, рукоять и ножны котораго описаны выше. Нижняя часть клинка отломана. Отъ Н. М. Маркеллова. Тверь (2091).

963) Рукоять изъ мамонтовой кости отъ меча или охотничьяго ножа, съ рѣзными выпуклыми изображеніями, которыя, кромѣ орнамента, состоятъ изъ 22 фигуръ, въ томъ числѣ 4-хъ человѣческихъ (двѣ изъ нихъ въ коронахъ), фигуръ звѣрей, птицъ, въ томъ числѣ двуглаваго орла съ опущенными крыльями. Эти изображенія напо-

---

[1]) Древній гербъ Сассанидовъ.

минаютъ изображенія на тверскихъ монетахъ, показанныхъ у Черткова въ описаніи древнихъ русскихъ монетъ (табл. IX, ф. 12; т. XI, ф. 7 и 11; т. XIX, ф. 2; т. XXIII, ф. 1; т. XXVI, ф. 7). Головка рукоятки оканчивается головою, повидимому, львиною. Рукоять, по всему вѣроятію, XV стол., она длиною $2^1/_2$ верш., толщиною около $^3/_4$ верш. Отъ А. В. Востросаблина. Тверь (№ 2090).



*)

964) Желѣзная сабля, длиною (безъ конца, который отломанъ) $12^1/_2$ верш., шириною $1^1/_{16}$ верш. Сабля эта найдена въ г. Твери въ Прогонной улицѣ, близъ рѣки Тьмаки, въ землѣ, при постройкѣ дома, на глубинѣ 2-хъ аршинъ, вмѣстѣ съ человѣческими и лошадиными костями. Изъ вырытыхъ череповъ на одномъ оказалась руб-

*) Рисовалъ С. Постниковъ.

леная рана. Въ этой же мѣстности, при постройкѣ дома Ѳ. Е. Нечаевымъ, было вырыто множество человѣческихъ костей, лежавшихъ въ безпорядкѣ, что указываетъ на происходившее здѣсь нѣкогда побоище. Сабля пожертвована А. М. Кочеловымъ (№ 1206).

965) Желѣзная полусабля, съ такою же рукояткою; найдена въ деревнѣ Мосягиной, Ржевскаго уѣзда и пожертвована П. П. Воскресенскимъ (№ 512).

966) Желѣзный наконечникъ отъ ноженъ сабли, украшенный на обѣихъ сторонахъ серебряною насѣчкою, въ видѣ рамокъ, съ цвѣткомъ по серединѣ. Отъ И. Е Покровскаго. Тверь (№ 631).

Шпаги и кортики.

967) Шпага, найденная въ 1872 году близъ деревни Сленковой, Вышневолоцкаго уѣзда, въ болотѣ, на сукѣ ели, слоями которой обросъ клинокъ шпаги. Рукоять (ефесъ) мѣдная вызолоченная, крестообразной формы, закрытая, съ огнивомъ. Клинокъ изъ вороненой стали, украшенный золотою насѣчкою; отъ ефеса идутъ, на четверть длины клинка, два желобка, съ круглыми отверстіями, по одному, по три и по четыре, соединенные между собою прорѣзомъ; на одной сторонѣ рисунокъ состоитъ изъ барабана, булавы и двухъ, повидимому, рогатинъ. Шпага длиною 1 арш. $6^3/_4$ вер.; она пожертвована А. В. Силичемъ (№ 249).

968) Шпага, съ мѣдною рукояткою со щиткомъ. На клинкѣ въ продольномъ углубленіи имѣются надписи, на одной сторонѣ: «Виватъ Екатерина» и на другой «Vivat Katharina». Кромѣ того, на обѣихъ сторонахъ у самой рукоятки вырѣзано слово «Солингенъ». Надписи эти покрыты золотомъ. Шпага эта пожертвована А. П. Холмецкимъ. Ржевъ (№ 506).

969) Желѣзный кортикъ, съ такою же рукояткою. Кортикъ длиною 14 вершковъ, съ буквами А. R. и королевскою надъ ними короною. На спинкѣ вырѣзана надпись «Johan Kreech Klingen und Sabel Liferant a Solingen». Этотъ кортикъ найденъ въ 3-хъ верстахъ отъ г. Ржева, на берегу рѣки Хвалынки, при паханіи земли. (№ 451).

970) Охотничій кортикъ (безъ рукоятки), найденный въ буторѣ, собранномъ въ Тверскомъ уѣздѣ. На лезвіи кортика выгравированы разныя вызолоченныя изображенія. На одной сторонѣ—всадникъ на конѣ въ коронѣ и со скипетромъ; надъ нимъ буквы I. K. M., далѣе охота на кабана и на зайца; внизу—число 1763 г. На другой сторонѣ—двухглавый орелъ и тоже охота. Кромѣ этихъ изображеній имѣется на кортикѣ орнаментъ. Отъ Н. В. Михайлова (№ 1144)

971) Палка съ толедскимъ внутри клинкомъ (шпагою), на которомъ имѣются, съ обѣихъ сторонъ, надписи и клейма. Клинокъ трехгранный съ жолобкомъ при рукояти, длиною $1^1/_4$ арш., съ деревянною ручкою, съ бронзовою львиною головою. Тверь (№ 2745).

Рогатины.

972) Желѣзная рогатина (копье), насаженная на березовое ратовище. Рогатина длиною 3 арш. $10^1/_2$ вер., въ томъ числѣ лезвіе 9 вер.; шириною оно $1^1/_8$ вер. Внизу острія имѣется отростокъ въ видѣ опрокинутой буквы S, въ 3 вер. длиною. Эта рогатина хранилась съ незапамятныхъ лѣтъ въ дер. Смыловѣ, Новоторжскаго уѣзда, и пожертвована А. А. Губченко. (№ 448).

973) Желѣзная рогатина, длиною $6^1/_2$ вер., со втулкою, имѣющая при основаніи отростокъ, въ видѣ опрокинутой буквы S. Изъ деревни Мосягиной, Ржевскаго уѣзда (№ 509).

974) Желѣзная рогатина, длиною 10 верш., со втулкою и съ отверстіемъ въ послѣдней, длиною $^7/_8$ верш., для поперечной перекладины. Отъ І. Я. Кункина. Кашинъ (№ 992).

975) Рогатина желѣзная, длиною $10^1/_2$ верш., самый ножъ длиною $7^1/_4$ верш., внизу его по обѣимъ сторонамъ, у самаго острія, по три круглыхъ отверстія съ выемками противъ нихъ на остріи. Рогатина найдена въ г. Старицѣ. Отъ С. В. Де-Роберти (№ 2466).

976) Рогатина желѣзная, длиною $13^1/_2$ верш., самый ножъ 8 верш., внизу его поперечина. Найдена рогатина въ г. Старицѣ. Отъ С. В. Де-Роберти (№ 2467).

977) Рогатина[1]) Великаго Князя Тверскаго Бориса Александровича—гальванопластическій снимокъ, сдѣланный для Тверского музея съ подлинной рогатины, хранящейся въ Московской Оружейной Палатѣ.

Эта рогатина по описи 1687 года записана третьею. Запись эта слѣдующаго содержанія: «Рогатина булатъ красной, тулея обложена серебромъ рѣзнымъ золоченымъ—рѣзаны травы и люди и птицы; на тулеѣ на краю двѣ строки надпись: «Рогатина Великаго Князя Бориса Александровича». А по нынѣшней переписи рче (1687) года, по осмотру та рогатина противъ прежнихъ переписныхъ книгъ [2]) сошлась; цѣна сорокъ рублевъ, а въ прежней описной книгѣ написана первая». Рогатина безъ ратовища; длиною 10 вершковъ, шириною $1^3/_8$ вер. и толщиною тулья $1^1/_8$ вер. (№ 4057).

---

[1]) Рогатина была оружіемъ собственно пѣшихъ войскъ.

[2]) Древности Россійскаго Государства. III Отд.

978) Рогатина желѣзная со втулкою, длиною $7^1/_2$ верш. Отъ Н. Е. Семенова. Ржевъ (№ 1914).

979) Рогатина желѣзная длиною $6^1/_2$ верш. Отъ Н. Е. Семенова Ржевъ (№ 3740).

Протазаны и бердыши.

980) Протазанъ, или широкое копье, найденный въ 1873 году въ Весьегонскомъ уѣздѣ, въ Макарьевской волости, между гг. Устюжною и Весьегонскомъ. Длина этого протазана, безъ древка, $12^1/_2$ вер., въ томъ числѣ, длина самаго острія 6 вер.; ширина острія $1^3/_4$ вер. На остріи, съ обѣихъ сторонъ, двуглавый орелъ съ поднятыми крыльями и тремя на головахъ коронами (№ 49).

981) Протазанъ, подобный предыдущему, только безъ орла, найденный въ 1873 г. въ сельцѣ Богатыревѣ, Тверскаго уѣзда. Длина этого протазана 1 ар. $2^1/_2$ вер., въ томъ числѣ—самаго острія $5^3/_4$ вер., ширина острія $1^3/_4$ вер.; пожертвованъ А. С. Юрловымъ (№ 329).

982) Бердышъ желѣзный (сѣкира) въ видѣ новаго мѣсяца, длиною 1 арш. $2^1/_2$ верш., шириною $4^1/_2$ в., съ прорѣзанными (вдоль древка) круглыми отверстіями. Древко длиною 1 арш. $13^1/_2$ верш.; оно окрашено масляною краскою, въ видѣ спирально вьющихся двухъ лентъ, состоящихъ изъ слѣдующихъ полосъ: первая—бѣлой, зеленой, черной, зеленой и бѣлой, и вторая—бѣлой, красной, черной, красной и бѣлой. Бердышъ этотъ найденъ въ Тверскомъ уѣздѣ, вблизи рѣчекъ Вязьмы и Десны, около селеній Брынева и Калистово. Бердышъ весьма хорошо сохранился; пожертвованъ Р. Н. Никулинымъ (№ 20).

983) Бердышъ съ копьеобразнымъ къ верху остріемъ; длиною одинъ аршинъ безъ полъ-вершка, съ прорѣзанными (вдоль древка) круглыми отверстіями. Древко длиною 13 вершковъ; на нижнемъ концѣ его видны слѣды ремня, на которомъ висѣлъ этотъ бердышъ, служившій, какъ полагать должно по величинѣ древка, конной дружинѣ. Бердышъ этотъ пожертвованъ старицкимъ купцомъ Веревкинымъ (№ 61).

984) Бердышъ, безъ древка, имѣетъ сходство съ предыдущимъ, съ тою только разницею, что къ верху заканчивается онъ остріемъ безъ копьеобразной выемки, а желѣзо длиною 1 ар. $3^1/_2$ вер.; найденъ во время обработки поля, возлѣ кургановъ, близъ р. Мологи и села Борисовскаго, или Пороги, Весьегонскаго уѣзда; пожертвованъ П. П. Воскресенскимъ.

985) Небольшой бердышъ, длиною $6^1/_4$, а шириною 3 вершка, найденъ 50 лѣтъ тому назадъ, близъ деревни Крыловой, Весьегонскаго уѣзда, при снятіи крутаго спуска Нестеровой горы. Отъ кр. П. Иванова (№ 290).

986) Бердышъ, безъ древка, съ копьеобразнымъ къ верху остріемъ и съ прорѣзанными по длинѣ круглыми отверстіями. На бердышѣ, по обѣимъ сторонамъ, имѣются рѣзные узоры. Желѣзо длиною 1 ар. 2 вер., шириною $3^1/_2$ вер. Бердышъ этотъ найденъ однимъ крестьяниномъ дер. Мухина-Городища, Тверскаго уѣзда, во время обработки своей полосы (№ 314).

987) Небольшой бердышъ (безъ древка), найденный на лѣвомъ берегу р. Волги, близъ сельца Шолохова, Ржевскаго уѣзда, въ одномъ изъ кургановъ, размытомъ весенними водами. Бердышъ этотъ длиною 6 вершковъ и шириною 3 вершка. Находка бердыша послужила поводомъ владѣльцу сельца Шолохова, князю Д. С. Путятину, разрыть означенный курганъ, въ которомъ, въ песчаной насыпи, отрытъ скелетъ, обращенный головою на югъ. Въ настоящее время осталось въ этой мѣстности до 5 кургановъ. Бердышъ пожертвованъ княземъ Д. С. Путятинымъ.

988) Желѣзный бердышъ безъ древка, длиною 1 арш. 4 верш., найденъ въ с. Шолоховѣ, Ржевскаго уѣзда. Отъ князя Д. С. Путятина (№ 505).

989) Бердышъ съ копьеобразнымъ вверху остріемъ, съ прорѣзанными вдоль древка отверстіями; желѣзо длиною 1 арш. $1^1/_2$ верш., а древко 1 арш. 15 верш. Тверь (1509).

Копья.

990) Желѣзное копье, первобытной формы, безъ втулки, найденное въ рѣкѣ Медвѣдицѣ, близъ дер. Васильковъ, Бѣжецкаго уѣзда. Мѣстные крестьяне утверждаютъ, что вмѣстѣ съ этимъ копьемъ найдено около сотни такихъ копій, которыя кузнецомъ перекованы на разные домашніе снаряды. Копье пожертвовано П. П. Воскресенскимъ. (№ 57).

991) Желѣзное четырехгранное копье со втулкою, длиною 6 вершковъ; на лезвіи, на каждой сторонѣ, имѣются по два жолобка. Найдено это копье въ Старицкомъ уѣздѣ, на границѣ Тверскаго и Волоколамскаго уѣздовъ, близъ дер. Феряскиной, при копаніи земли, въ болотѣ, образуемомъ рѣчкою Нѣмкою, впадающей въ рѣку Шошу. Тутъ же найдено множество человѣческихъ костей (№ 1032).

992) Желѣзное копье, со втулкою для насаживанія на дерево; найдено близъ дер. Мосягиной, Ржевскаго уѣзда, при распашкѣ пустырей изъ-подъ лѣсу; длиною $7^1/_2$ вер. (вершина отломана) (№ 510).

993) Желѣзное копье, со втулкою, длиною 7 верш., съ кольцеобразнымъ утолщеніемъ между остріемъ и втулкою, съ тремя круглыми съ каждой стороны отверстіями на остріи при его основаніи. Отъ Н. Е. Семенова. Ржевъ (№ 1433).

994) Желѣзное копье, съ остріемъ для прикрѣпленія, вмѣсто втулки, конецъ отломанъ; найдено на лѣвомъ берегу р. Осуги. Отъ А. И. Михайловскаго (№ 1784).

Пушки и ядра.

995) Чугунная двухфунтовая пушка (пищаль), длиною 2 ар., съ славянскими надписями, означающими вѣсъ пушки и вѣсъ ядра. Около затравки имѣется четыреугольная выпуклая рамка. Эта пушка пожертвована Калязинскимъ монастыремъ [1]), въ которомъ она хранилась, въ числѣ одиннадцати пушекъ, оставшихся въ ономъ отъ смутнаго времени Самозванцевъ.

996) Чугунныя ядра, въ числѣ шести, изъ того же Калязинскаго монастыря, хранившіяся тамъ въ числѣ 754 ядеръ отъ смутнаго времени Самозванцевъ. Изъ сихъ ядеръ, четыре двухфунтовыя и два шестифунтовыя. Послѣднія два ядра грубой отливки. На одномъ изъ нихъ имѣются дыры, предназначенныя вѣроятно для того, чтобы брать ядро щипцами при накаливаніи его; на другомъ имѣется также дыра, какъ бы для втулки (№ 196-7).

997) Чугунная (пятифунтовая) пушка длиною 2 арш. 4 вершка, подобная предыдущей пушкѣ. Эта пушка находилась въ г. Торжкѣ а служила вмѣсто тумбы въ скверѣ противъ путеваго дворца. Послѣднему обстоятельству обязана она своимъ сохраненіемъ. Пушка эта принадлежала къ числу орудій, коими были вооружены крѣпостные валы г. Торжка въ смутное время. Пушка эта пожертвована Новоторжскимъ Городскимъ Обществомъ.

998) Три чугунныя (двухъ-фунтовыя) пушки, длиною 2 арш., съ славянскими надписями, означающими вѣсъ ядра и вѣсъ пушки. При чемъ для означенія послѣдняго вѣса употреблено слово—гривенка. Эти пушки находились въ селѣ Кимрѣ и пожертвованы тамошнимъ сельскимъ обществомъ.

---

[1]) Калязинскій монастырь въ 1609 году былъ мѣстомъ пребыванія знаменитаго вождя, князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйскаго, разбившаго въ томъ же году близъ самаго монастыря войска втораго Самозванца, предводительствуемыя гетманомъ Сапѣгою и атаманомъ Заруцкимъ. Въ слѣдующемъ же году польскій наѣздникъ Лисовскій, вмѣстѣ съ казацкимъ атаманомъ Просовѣцкимъ, не смотря на отчаянную защиту воеводы Жеребцова, овладѣли монастыремъ и разграбили его.

Каменное ядро.

999) Каменное ядро [1]), въ діаметрѣ 5 вершковъ, найденное въ 1820 г. въ дачахъ сельца Шепелева, на границѣ Осташковскаго уѣзда. Пожертвовано А. П. Апостоловымъ (№ 446).

1000) Небольшая чугунная пушка, длиною около 8 вершковъ, съ калибромъ въ $^3/_4$ в. Она вѣситъ 14 фунтовъ. Около затравки имѣется круглый ободокъ, въ діаметрѣ до $^3/_8$ в., повидимому, для насыпки пороха. Пушка эта принадлежитъ къ XVII столѣтію и употреблялась на лодкахъ. Такими же небольшими пушками вооружены были лодки Стеньки Разина, извѣстнаго поволжскаго разбойника. Эта пушка случайно вырыта изъ земли крестьянами, въ Ржевскомъ уѣздѣ, близъ берега Волги, недалеко отъ устья рѣки Молодаго-Туда, и пожертвована въ музей въ 1877 году М. С. Давыдовымъ (№ 265).

1001) Мѣдная небольшая пушка, служившая въ старину для вооруженія лодокъ, длиною 9 верш. и въ дулѣ $^1/_2$ вер.; затравка, въ видѣ четыреугольной рамки, цапфы укрѣплены въ желѣзную рогульку, оканчивающуюся винтомъ, коимъ пушка прикрѣплялась къ лодкѣ. Отъ І. Я. Кункина (г. Кашинъ) (№ 995).

1002) Чугунная пушка, подобная предыдущей, съ тою разницею, что затравка имѣетъ видъ круглой рамки и желѣзная рогулька оканчивается гладкимъ стержнемъ, съ отверстіемъ на концѣ. Отъ В. П. Шуваева (№ 997).

1003) Три чугунныхъ ядра: одно въ діаметрѣ 6 дюйм., со слѣдами бывшаго на немъ ушка (кольца), и остальныя 5 дюйм. Эти ядра остались отъ смутнаго времени. Изъ Новоторжскаго Борисоглѣбскаго монастыря, отъ архимандрита Антонія (№ 2233).

Ружья.

1004) Ружье Тульской работы, 1728 г., длиною $1^3/_4$ арш., отверстіе дула $^{11}/_{16}$ верш., пожертвовано П. В. Меншутинымъ, изъ посада Погорѣлое городище (№ 102).

1005) Дробовикъ, старинное ружье съ раструбомъ, имѣющимъ въ діаметрѣ $1^3/_8$ верш., отъ И. Я. Кункина. Кашинъ (№ 993).

1006) Ружье длиною 1 арш. $10^1/_2$ верш., съ отверстіемъ расширеннымъ. Отъ него же (№ 994).

---

[1]) Подобныя ядра служили боевыми снарядами въ XVI столѣтіи. Ихъ употребляли Шведы въ войнахъ съ Русскими, а также Поляки въ 1610 году при осадѣ Смоленска. Каменныя бомбы при штурмахъ крѣпостей въ XVI вѣкѣ бросали посредствомъ пороха изъ желѣзныхъ бомбардъ, называвшихся бабами.

1007) Ружье, называемое нѣмцами Гакенъ (Haken), длиною $15^1/_2$ верш., съ колеснымъ замкомъ и съ инкрустаціями изъ слоновой кости; нарѣзка внутри ствола шестигранная, съ полукруглыми желобками; самый стволъ снаружи осьмигранный. Тверь (№ 2643).

1008) Ружье, длиною 1 арш. $11^1/_2$ верш., съ подобною, какъ и у предыдущаго ружья, внутреннею нарѣзкою; снаружи стволъ осьмигранный, съ орнаментомъ изъ точекъ въ видѣ треугольника и на немъ креста. Тверь (2644).

1009) Старинная пищаль (ружье крѣпостное), длиною 3 арш. Отъ Г. В. Рагозина. Калязинъ (№ 2196).

1010) Замокъ отъ пищали; найденъ въ с. Пховѣ Вышневолоцкаго уѣзда, въ землѣ, подъ часовней, стоявшей 200 лѣтъ. Отъ П. П. Стромилова (№ 2019).

1011) Старинный конскій мундштукъ, желѣзный, вырытый въ землѣ близъ д. Займищи Вышневолоцкаго уѣзда, Поддубской волости. Мундштукъ длиною $6^1/_2$ верш. и шириною $3^1/_2$ верш., отъ Л. В. Силича (№ 255).

IX. СТРОИТЕЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.

Деревянные предметы.

1012) Церковная лѣтописная доска, съ надписью: «Лѣта 7158 году апрѣля въ 23 день на память святаго славнаго великомученика и побѣдоносца Георгія сію обитель строилъ Іовъ Селевачевъ. Игуменъ Ѳеодосій.» Доска дубовая, длиною $14^1/_2$ вершковъ, шириною 12 верш. и толщиною $1^3/_8$ верш.; найдена въ г. Твери, въ домѣ А. В. Веревкина, на Косой улицѣ (№ 2018).

1013) Оконная рама съ оловяннымъ переплетомъ въ видѣ розетокъ. Изъ деревянной Вознесенской церкви г. Торжка, построенной въ 1654 году. Рама вышиною 1 арш. 3 верш., шириною $^3/_4$ арш. Отъ А. П. Кузьминыхъ. Торжокъ (№ 2218).

1014) Два деревянныхъ горельефа, изображающіе крестьянскія свадебныя сцены. На 1-мъ горельефѣ представлено благословеніе молодыхъ образомъ и хлѣбомъ-солью. Всѣхъ человѣческихъ фигуръ, на немъ 17. На 2-мъ представленъ свадебный пиръ и пляска; человѣческихъ фигуръ 18 и одна собака. Длиною эти горельефы $11^1/_2$ верш., и вышиною: 1-й—6 верш., а 2-й—$7^1/_2$. Они находились прежде въ селѣ Новосельцахъ Корчевскаго уѣзда, въ старинной барской усадьбѣ Пассекъ, перешедшей въ послѣдствіи къ Гурьевымъ. Отъ Н. А. Чагина (№ 1518).

Глиняные предметы.

1015) Черепица, хранившаяся въ тайникѣ, устроенномъ между двухъ сводовъ тверской Затьмацкой Троицкой церкви, построенной 1564 году. Эта черепица, относящаяся ко времени сооруженія Троицкой церкви, сдѣлана изъ бѣлой обожженой глины, имѣетъ форму плоской небольшой пятиугольной плиты, съ небольшимъ отверстіемъ вмѣсто кнопки, и головки для прикрѣпленія. Длина черепицы $11^1/_4$ дюймовъ, ширина въ основаніи $4^1/_8$ д., на высотѣ $7^1/_2$ дюймовъ, къ вершинѣ пятиугольника $5^1/_2$ д., толщина при основаніи 1 д. и въ вершинѣ $^7/_8$ д. Отверстіе на высотѣ $3^1/_4$ д., величиною около $^1/_2$ дюйма (№ 62).

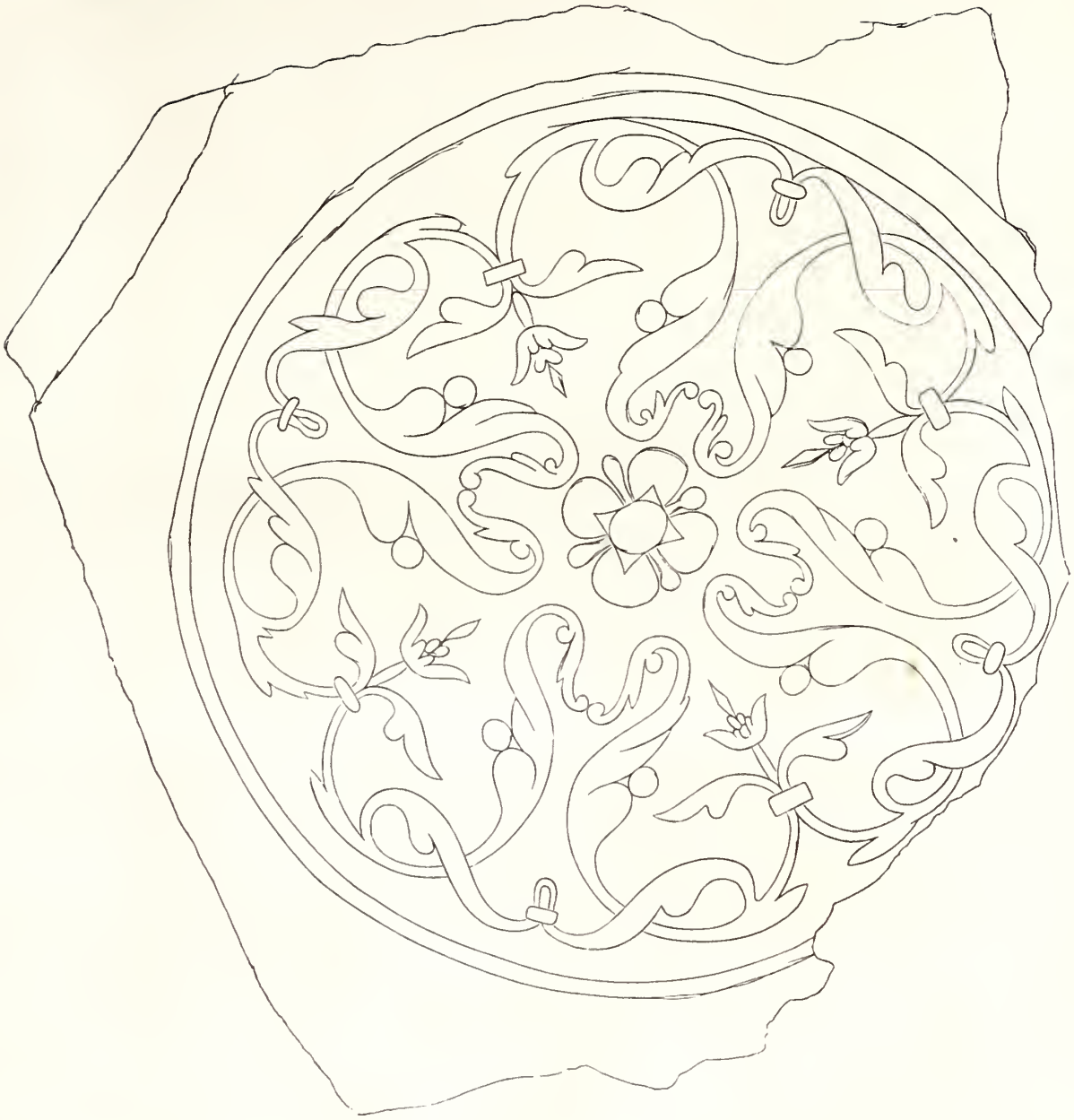
1016) Кирпичъ, вынутый изъ стѣны тверской Троицкой, что за Тьмакою, церкви, построенной въ 1564 году. Кирпичъ этотъ имѣетъ въ длину $10^1/_2$ дюймовъ, въ ширину $5^1/_4$ и въ толщину 3 д. (№ 398).

1017) Два кирпича XVI столѣтія, одинъ изъ Введенской церкви Старицкаго Успенскаго монастыря, вынутый при перестройкѣ, а другой взятый на городищѣ въ г. Старицѣ, уцѣлѣвшій отъ бывшаго на ономъ собора. Оба эти зданія построены были при царѣ Иванѣ Васильевичѣ. Первый кирпичъ длиною $12^3/_8$ дюйма, шириною $5^6/_8$ и толщиною $3^1/_8$ д., а второй толщиною $2^7/_8$ дюйма (№ 64-65).

1018) Кирпичъ изъ городища, находящагося на берегу р. Медвѣдицы Корчевскаго уѣзда, между деревнями Посады и Хрипелево. Отъ I. Я. Кункинна. (№ 256).

1019) Кафель (края его обломаны), служившій для облицовки (украшенія) зданія, или пилястра, или же, быть можетъ, надгробнаго памятника. На этомъ кафелѣ имѣется круглый рельефный рисунокъ, въ діаметрѣ около 3 вершковъ, изображающій по срединѣ розетку и около нея въ разводахъ лиліи. Кафель этотъ сдѣланъ изъ бѣлой глины, получившей цвѣтъ синеватый, пепельный. На немъ имѣется тисненое клеймо IIV, въ видѣ обратной римской цифры VII (см. рисунокъ). Этотъ замѣчательный кафель найденъ въ 1877 году въ г. Торжкѣ, близъ Петербургской заставы, на мѣстѣ, гдѣ находился въ прежнее время Никольскій монастырь; пожертвованъ въ музей Н. П. Оленинымъ. (№ 279).

1020) Глиняный орнаментъ (terra cotta), съ узорами цвѣтовъ, найденный въ огородѣ I. Я. Кункина, въ г. Кашинѣ, въ 76 кварталѣ, противъ его дома, на мѣстѣ бывшей церкви св. Козьмы и Даміана, что на Овчинномъ берегу. Длиною 5 верш., шириною 4 и толщиною $1^1/_4$ арш. Отъ В. I. Кункина. Кашинъ (№ 2745).



1019) Обломокъ кафеля.

Металическіе предметы.

1021) Чугунная квадратная плита, отливки 1702 года. Она находилась въ ризницѣ Отроча монастыря, что въ г. Твери, въ полу, вмѣстѣ съ другою такою же. На этой плитѣ имѣется слѣдующая выпуклая надпись:

1702.

СЕ СОЗИДАЛИ
ПО МАТІВЫІНАГО
КИЗЬ ІВА" ПЕРОВІ
ДА КИЗЬ МАФЕ" ПЕРОВІ
ГАГАРІНЫ.

По бокамъ этой надписи имѣются съ каждой стороны буквы: TBNON и внизу буквы SNBNT.

По всему вѣроятію, такими досками былъ устланъ полъ въ прежнемъ соборѣ, замѣненномъ нынѣшнею соборною церковью, построенною въ 1722 году (№ 48)

1022) Закладная мѣдная доска съ надписью, [1]) положенная въ 1777 году въ основаніе памятника, сооруженнаго въ г. Твери дворянствомъ Императрицѣ Екатеринѣ II, въ память Учрежденія для управленія губерній, изданнаго въ 1775 г., ноября 7. Существованіе этого памятника, состоявшаго изъ обелиска, столба изъ дикаго камня съ позолоченнымъ шаромъ на верху, было кратковременно. Въ 1811 году, по распоряженію принца Георгія Гольштинскаго, генералъ губернатора новгородскаго, тверскаго и ярославскаго. этотъ памятникъ былъ разобранъ, съ тѣмъ, чтобы соорудить другой болѣе великолѣпный [2]).

---

[1]) Надпись слѣдующаго содержанія: «Въ вѣчную память Благочестивѣйшія Сомодержавнѣйшія Великія Государыни Императрицы Екатерины Вторыя новаго учрежденія для управленія Губерній Всероссійской Имперіи, изданнаго 1775 года въ 7 день ноября, которое начало свое имѣло въ городѣ Твери при учрежденіи перваго Намѣстничества Генералъ-Порутчикомъ и Кавалеромъ Яковомъ Ефимовичемъ Сиверсомъ, правящимъ должность Государева Намѣстника Тверскаго, Новогородскаго и Псковскаго; 1776 года въ Генварѣ мѣсяцѣ, Дворянство Тверское, Кашинское, Калязинское, Бежецкое, Краснохолмское, Весиегонское, Вышневолодское, Осташковское, Ржевское володимерова, Зубцовское, Старицкое и Новоторжское, составляющее благородное общество сего новаго Тверскаго Намѣстничества, въ знакъ своей всеподданнѣйшей благодарности, за изліянныя симъ учрежденіемъ на родъ человѣческій благодѣяній, сооружили своимъ иждивеніемъ сіе зданіе въ городѣ Твери на площади новыхъ Присутственныхъ мѣстъ. Первой камень заложенъ въ майѣ мѣсяцѣ 1777 года».

[2]) Свѣдѣнія эти извлечены изъ Памятной книги, писанной тверскимъ купцомъ Григорьемъ Григорьевичемъ Томиловымъ съ 1776 года по 1797 годъ и съ того времени продолженной Власомъ Григорьевичемъ Томиловымъ.

Но, за смертію Принца, это предположеніе осталось неисполненнымъ. Одинъ лишь вызолоченный шаръ, украшающій крышу бесѣдки въ городскомъ, такъ называемомъ Губернаторскомъ саду, напоминаетъ о памятникѣ. Впослѣдствіи, въ 1834 г., по распоряженію бывшаго въ то время въ г. Твери губернатора Тюфяева, отрытъ былъ фундаментъ этого памятника и вынута изъ фундамента закладная доска, вмѣстѣ съ мраморнымъ ящикомъ, въ которомъ она была положена. Вмѣстѣ съ этой мѣдной доскою были вынуты и десять монетъ чекана 1777 года, а именно, четыре золотыхъ монеты: имперіалъ, полуимперіалъ, рубль, полтинникъ и шесть серебреныхъ—рубль, полтинникъ, четвертакъ, двугривенный, пятіалтынный и гривенникъ. Ящикъ съ доскою хранились въ Городской Думѣ, откуда городскимъ головою А. Е. Нечаевымъ переданы въ музей (№ 312).

1023) Бронзовая вызолоченная доска, съ надписью о началѣ сооруженія прочной дороги между двухъ столицъ, въ 1786 году [1]). Надпись эта напоминаетъ о прежней грунтовой дорогѣ, мѣстами вымощенной булыжнымъ камнемъ и мѣстами деревяннымъ пластинникомъ. Доска длиною 1 арш. $^1/_4$ вер. и шириною $15^1/_4$ вер. По всему вѣроятію, эта доска находилась на означенномъ выше памятникѣ, сооруженномъ тверскимъ дворянствомъ Императрицѣ Екатеринѣ II (№ 3131).

Планы.

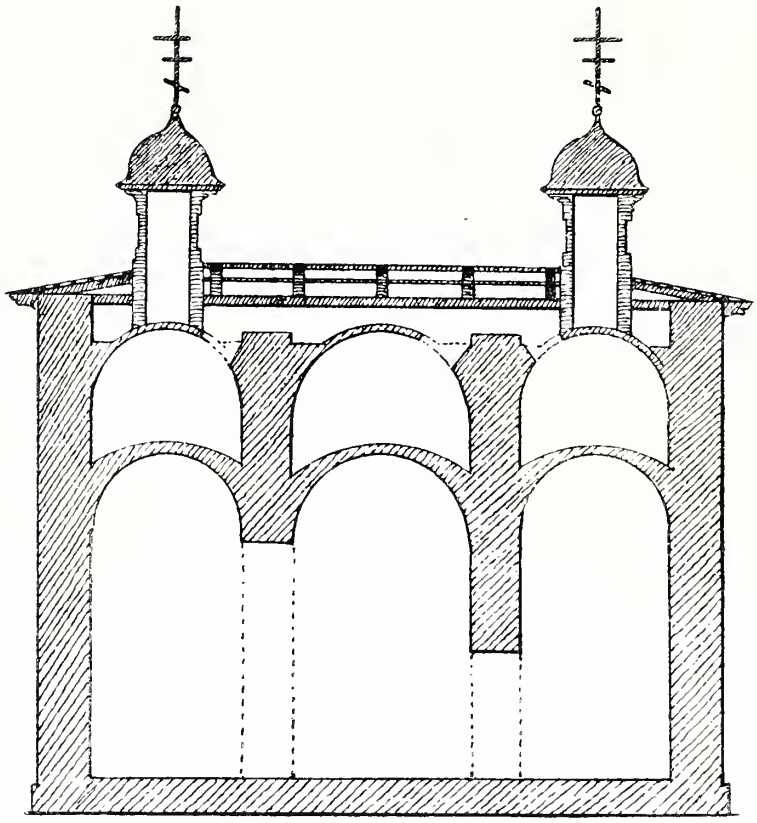
1024) Планъ съ фасадомъ и профильнымъ разрѣзомъ Троицкой церкви, что за Тьмакою, въ Твери,—по народному названію, Бѣлая Троица. Сооруженная въ 1564 году, но неоднократно передѣланная, каменная, семиглавая церковь эта сохранила, подобно соборной церкви Благовѣщенскаго монастыря въ Нижнемъ-Новгородѣ, любопытный образецъ устройства надцерковныхъ тайниковъ, обусловленныхъ мѣстною потребностію. Вверху церкви, надъ западною частію алтарныхъ сводовъ, подъ тремя верхними сводами, сдѣланы въ рядъ три помѣщенія. Два помѣщенія, при одинаковой длинѣ и вышинѣ

---

[1]) Надпись слѣдующаго содержанія:

«ВЪ БЛАГОПОЛУЧНОЕ
ЦАРСТВОВАНІЕ. ВЕЛИКІЯ
ЕКАТЕРИНЫ. ВТОРЫЯ
НАЧАЛОСЬ. СТРОЕНІЕ
ПРОЧНОЙ. МѢЖДУ
СТОЛИЦЪ. ДОРОГИ
1786 ГОДА».

(около $3^1/_2$ арш.), имѣютъ почти ту же мѣру и въ ширину, и только одно среднее помѣщеніе имѣетъ 5-ть арш. въ ширину, при той же $3^1/_2$ арш. длинѣ и вышинѣ. Съ настоящею церковью, внизу, они не имѣютъ никакого внутренняго сообщенія, кромѣ четырехъ небольшихъ круглыхъ отверстій. Въ эти тайники можно проникнуть только снаружи церкви, черезъ отверстіе подъ крышею. Планъ составленъ архитекторомъ К. К. Гельбихомъ для Политехнической выставки въ Москвѣ, въ 1872 году.



1025) Планъ и фасадъ собора, построеннаго въ городѣ Старицѣ, на Старомъ городищѣ, при царѣ Иванѣ Васильевичѣ, въ 1558 году, и, по ветхости, разобраннаго въ 1803 году. На соборѣ, устроенномъ въ три яруса, подъ большимъ карнизомъ, кругомъ зданія, находилась изразчатая надпись, слѣдующаго содержанія:

«Лѣта 7066 года іюля дня, зачатъ бысть сей храмъ въ городѣ Старицѣ, Святыхъ Страстотерпцевъ Христовыхъ, Князей Русскихъ и обою

братій по плоти, Бориса и Глѣба, нареченныхъ во святомъ крещеніи Романа и Давида, при державѣ Благовѣрнаго Государя Царя и Великаго Князя Іоанна Васильевича, и при Великомъ Князѣ [1]) Васильевичѣ и Ѳедорѣ Іоановичѣ всея Руссіи, и при Преосвященномъ Митрополитѣ [2]), Тверскомъ [3]), а отдѣлася сія Святая Церковь въ лѣто 7066 и освящена [4]) Великихъ Страстотерпцевъ и Русскихъ Князей Бориса и Глѣба и Святаго Чудотворца Николая Великорецкаго, родителямъ на поминовеніе и въ память прочимъ родомъ, сему граду на украшеніе и на утвержденіе отъ противныхъ супостатовъ и всѣмъ Христіаномъ на спасеніе».

Преданіе утверждаетъ, что этотъ соборъ построенъ иждивеніемъ царя Ивана Васильевича, любившаго г. Старицу и переселившагося сюда со всѣмъ своимъ дворомъ во время войны съ Баторіемъ.

На планѣ изображены три яруса собора, съ девятью его придѣлами, напоминающими храмъ Василія Блаженнаго въ Москвѣ. Кругомъ собора была галлерея въ два яруса, состоявшая изъ колоннъ, на которыя перекинуты были со стѣнъ арки, и все это было забрано сводами. Храмъ имѣлъ видъ восьмиугольника—форма, напоминающая древнѣйшіе храмы востока. Въ него вели нѣсколько лѣстницъ, въ томъ числѣ одна потаенная, изъ 1-го яруса во 2-й и 3-й. Императрицею Екатериною II ассигновано было 7 т. руб. на возобновленіе этого храма; но по ветхости и уединенности его на городищѣ, онъ упраздненъ, и изъ матеріала, полученнаго отъ разобранія его, построенъ, въ 100 саженяхъ отъ него, новый соборъ. Въ наружныя стѣны его вдѣланы, по всему вѣроятію, украшавшіе прежній соборъ, разноцвѣтные камни съ изображеніемъ Распятія Іисуса Христа и Нерукотвореннаго Образа. Повидимому, нѣкоторыя древнія иконы поступили также въ новый соборъ изъ прежняго. Такъ на храмовой иконѣ св. чудотворцевъ князей Бориса и Глѣба и Равноапостольнаго князя Владиміра имѣется надпись: «въ 1708 г. сіе древнее написаніе было закрашено, инымъ переводомъ написано. Но сего 1796 г. марта 1 дня паки оное древнее написаніе обрѣтено и по оному возобновлено, чрезъ труды и тщаніе иконописца В. И. С. П». Въ этомъ же соборѣ находится древняя шитая икона Николая чудотворца (Можайскаго), съ вышитымъ тропаремъ кругомъ ея (№ 876).

---

[1]) Должно быть, Юріѣ.
[2]) Пропущено: Макаріи.
[3]) Пропущено: Епископѣ Акакіѣ.
[4]) Пропущено: во имя.

X. НУМИЗМАТИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ.

Нумизматическое собраніе Тверскаго музея образовалось частію изъ монетъ, добытыхъ изъ кладовъ, вырытыхъ въ послѣднее время, частію изъ монетъ, находившихся у разныхъ лицъ и случайно имъ доставшихся; большею же частію поступили въ музей монеты отъ лицъ, которыя нашли ихъ на берегахъ рѣкъ послѣ спада весеннихъ водъ, или на огородахъ при ихъ вспашкѣ. Большая часть монетъ была пріобрѣтена въ музей посредствомъ покупки, а остальныя пожертвованы. Пожертвованіе монетъ сдѣлали: Л. Н. Бастамовъ, А. П. Бахрушинъ, И. М. Веревкинъ, К. Н. и В. Н. Верещагины, И. В. Ждановъ, Н. В. Ждановъ, І. Я. Кункинъ, А. Ѳ. Лодыгинъ, Л. Ѳ. Меньшиковъ, князь Б. В. Мещерскій, Ѳ. Ѳ. Музалевъ, А. С. Мыльниковъ, Н. П. Оленинъ, И. М. Остроглазовъ, С. В. де-Роберти, Д. И. Рихтеръ, Н. В. Севенардъ, Н. Е. Семеновъ, А. И. Синицынъ, Пр. А. В. Соколовъ, Т. Т. Филипповъ, Ѳ. Ѳ. Черепинъ, и М. А. Яневскій-Яневичъ [1]).

Тверской музей, при самомъ началѣ составленія коллекціи древнихъ Русскихъ монетъ, удѣлилъ часть своихъ дублетовъ удѣльныхъ монетъ, по желанію Высокопреосвященнаго Саввы, Архіепископа Тверскаго и Кашинскаго, въ количествѣ 30 монетъ, Николаю Никифоровичу Мурзакевичу для Одесскаго музея древностей, послѣ случившейся въ немъ покражи, и, по желанію покойнаго графа Алексѣя Сергѣевича Уварова, 31 монету для Императорскаго Историческаго музея. Въ означенныя приношенія вошли слѣдующія монеты, показанныя въ описаніи древнихъ Русскихъ монетъ Черткова, подъ №№: для Одесскаго музея: 1, 3, 63, 69, 77, 88, 117, 119, 131, 132, 133, 134, 138, 141, 142, 184, 185, 186, 190, 194, 195, 197, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 229, и для Историческаго музея подъ №№: 1, 3, 77, 131, 132, 133, 135, 138, 142 в. (546 гр. Чапскій), 149, 154, 167, 169, 183, 184, 185, 192, 193, 194, 195, 197, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 235, 240 и 493.

Для храненія монетъ въ Тверскомъ музеѣ принятъ слѣдующій способъ. Монеты помѣщаются въ особаго устройства книгѣ, листы которой состоятъ изъ тонкихъ деревянныхъ фанерокъ, съ выпиленными отверстіями для каждой монеты и наклеенными на обѣихъ сторонахъ этикетами. Фанерки съ обѣихъ сторонъ покрываются стеклами и вставляются въ рамки. Удобство такого размѣщенія монетъ заключается въ томъ, что каждая монета можетъ быть обозрѣна посѣтителемъ музея съ обѣихъ сторонъ и, сверхъ того, представляется бо̀льшая возможность къ сбереженію монетъ.

---

[1]) Монеты Тверскаго Музея, включенныя въ настоящее описаніе, за исключеніемъ №№ 143 и 491 по Черткову («Описаніе русскихъ монетъ»), купленныхъ у покойнаго А. В. Брыкина, пріобрѣтены въ Тверской губерніи, большею частію изъ первыхъ рукъ.

— Къ стр. 207. —

Иностранныя монеты.

№ 1026 а
Отт. 90 № 270. Мѣдная византійская монета Императора Юстиніана I-го, VI столѣтія. Показана въ книгѣ Sabatier «Description generale des monaies Bysantine, planche XIII, fig 13. Варіантъ буква Д вмѣсто Е.

№ 1026. б. Отт. 88 № 329. Серебряная Трапезундская одного изъ Комненовъ, съ изображеніемъ на обѣихъ сторонахъ по одной фигурѣ во весь ростъ съ нимбомъ на одной и надписью по сторонамъ ся

О ЕV
А ГЕ
NI

№ 1026 а
Отт. 87 г. № 336. Диргемъ Саманидскаго Эмира Исмаила сына Ахмеда, битый въ 289 г. (903 г.) въ г. Шамѣ. Отъ Ив. М. Веревкина. Г. Старица.

№ 1026 б.
Отт. 89. № 339. Саманидская (диргемъ) Исмаила, сына Ахмеда, чеканенная въ Самаркандѣ въ 283 г. Гиджры (въ 905 отъ Р. Х) (№ 5926).

№ 1026 в. Отт. 89. № 338. Саманидскій диргемъ Насра, сына Ахмета, битый въ Самаркандѣ въ 331 (953) г. Ораш-ковъ.

№ 1026. г.
Отт. 90 № 272. Саманидскій диргемъ Насра, сына Ахмеда, мѣсто, гдѣ былъ годъ, отломанъ край. Монета найдена лодочникомъ, противъ с. Благовѣщенія, на лѣвомъ берегу Волги, въ 25 вер. отъ Ржева (№ 6032).

№ 1026 д 273. Саманидскій диргемъ Насра, сына Ахмеда. Чеканенъ
Отт. 90 г.

Иностранныя монеты.

1026) Саманидскій диргемъ (серебряная куфическая монета), съ арабскою надписью, величиною въ діаметрѣ $1^1/_4$ дюйма, чеканенный въ 341 году Гиджры (952—953 г. отъ Р. Х.) въ г. Бухарѣ, при эмирѣ Нухѣ, сынѣ Насра [1]). Эта монета пожертвована въ музей А. С. Мыльниковымъ, которымъ пріобрѣтена отъ неизвѣстнаго крестьянина, вмѣстѣ съ двумя другими диргемами, изъ коихъ на одномъ надпись не могла быть прочтена, по случаю поврежденія оной; третій же диргемъ г. Мыльниковымъ утраченъ. Диргемы эти, по словамъ его, основаннымъ на показаніи крестьянина, у котораго они куплены, а также по разсказамъ другихъ лицъ, найдены въ 1874 году, въ количествѣ болѣе 300 штукъ, въ г. Ржевѣ, при постройкѣ станціи желѣзной дороги. Этотъ кладъ найденъ зарытымъ въ землѣ, въ кубышкѣ. Повидимому, это первый случай нахожденія въ г. Ржевѣ куфическихъ монетъ. По словамъ г. Мыльникова, вмѣстѣ съ помянутыми диргемами были найдены монеты величиною втрое болѣе сихъ диргемовъ, а также треугольныя монеты, длиною $^7/_8$ дюйм., съ арабскими надписями. Не суть ли это части диргемовъ, отрѣзанныя для употребленія вмѣсто мелкой монеты? Указанія на такой способъ употребленія частей диргемовъ находится въ сочиненіи графа А. С. Уварова «Меряне».

1027) Бувейгадскій диргемъ, подобный предыдущему, величиною $1^1/_8$ дюйма, чеканенъ въ Спрафѣ, при эмирѣ Али, сынѣ Бувейга, въ 323 году Гиджры (953 по Р. Х.). Надпись на немъ прочтена В. В. Григорьевымъ, по отзыву котораго эта монета замѣчательна. На ней имѣется продыравленное съ краю отверстіе, повидимому, для ношенія въ видѣ украшенія. Пріобрѣтена она въ г. Ржевѣ Н. Е. Семеновымъ.

1028-1034) Семь аббасидскихъ диргемовъ. Одинъ чеканенъ въ Багдадѣ (Мединетъ-эсъ-селямъ), въ 157 г. Гиджры (773—774 г. отъ Р. Х.) при Калифѣ Мансурѣ; пожертвованъ И. М. Веревкинымъ; два диргема, чеканенные въ Багдадѣ въ 164 и 179 гг. Гиджры (780—781, 795—796 г. по Р. Х.), пожертвованы М. А. Яневскимъ-Яневичемъ; остальные четыре пожертвованы Т. Т. Филипповымъ; изъ нихъ три въ половинкахъ; они чеканены: 1-й въ Мухамедіи (года опредѣлить невозможно), 2-й въ городѣ Мира, т. е. въ Багдадѣ, въ 157 году Гиджры (773—774 г. отъ Р. Х.), 3-й въ Багдадѣ, въ 192 году Гиджры, и 4-й въ городѣ Балхѣ, въ 195 году Гиджры. Всѣ семь монетъ остались изъ клада, найденнаго около 1870 г. однимъ крестьяниномъ деревни Подсосенья въ землѣ, вблизи села Семеновъ-Городокъ, Старицкаго уѣзда.

---

[1]) Надпись прочтена П. И. Лерхомъ. На остальныхъ диргемахъ, кромѣ № 1027, надписи прочтены барономъ В. Г. Тизенгаузеномъ.

По словамъ г. Филиппова, эти монеты куплены имъ въ числѣ 16 штукъ у крестьянина, нашедшаго кладъ.

1035) Саманидскій диргемъ, чеканенный въ 364 г. Гиджры (974—975 г. по Р. Х.); мѣсто чеканки неясно; диргемъ разломанъ. Изъ клада найденнаго около с. Семеновъ-Городокъ. Отъ М. А. Яневскаго-Яневича.

1036) Саманидскій диргемъ Нуха, сына Мансура (976—980 г. по Р. Х.). Къ диргему придѣлано ушко, чрезъ которое продѣта бронзовая цѣпочка, и въ такомъ видѣ найденъ въ курганѣ близъ дер. Глинкиной, Корчевскаго уѣзда.

1037) Булгарскій диргемъ, чеканенный въ г. Суварѣ въ 338 г. Гиджры (949—950 г. по Р. Х.). Этотъ диргемъ имѣетъ въ діаметрѣ 33 мил.; къ нему придѣлано серебряное ушко; выпаханъ онъ въ полѣ близъ дер. Курова, Вышневолоцкаго у., вблизи границы Весьегонскаго и Боровичскаго уѣздовъ. Въ этой мѣстности находится много кургановъ. Отъ И. Д. Счастнаго и Н. А. Вознесенскаго.

1038) Золото-ордынская серебряная монета, Узбекъ-Хана[1]), чеканенная въ г. Сараѣ. Въ годовомъ числѣ цифры перебиты такъ, что опредѣлить годъ невозможно. Монета, величиною $^5/_8$ дюйма, найдена въ г. Твери. Эта монета напоминаетъ тяжкое монгольское иго и, въ особенности, злополучное для Твери владычество хана Узбека, по повелѣнію котораго были умерщвлены Тверскіе великіе князья: св. благовѣрный князь Михаилъ Ярославичъ и потомъ, одинъ за другимъ, сыновья его: Дмитрій Михайловичъ, по прозванію «Грозныя очи», и Александръ Михайловичъ, вмѣстѣ съ сыномъ его Ѳедоромъ.

1039) Другая монета Узбекъ-Хана, подобная предыдущей.

1040) Третья монета Узбекъ-хана; чеканъ другой; найдена въ Твери.

1041-1045) Пять золотоордынскихъ серебряныхъ монетъ, разныхъ чекановъ: а) чеканенная въ г. Булгарѣ, въ XIII столѣтіи, найдена въ г. Торжкѣ; б—г) три монеты Хана Джанибека (1341—1357), чеканенныя въ Новомъ Сараѣ, пожертвованы: одна Д. П. Хватовымъ, другая Ѳ. Ѳ. Музалевымъ и третья куплена въ Твери, и д) Хана Бирдибека, чеканенная въ Азовѣ (XIV ст.).

1046) Серебряная монета золотоордынскаго хана Тохтамыша, чеканенная въ Новомъ-Сараѣ, въ 782 году Гиджры (1380 г. по Р. Х.). Занесена она, вѣроятно, во время вторженія Тохтамыша въ 1382 году. Отъ В. Л. Юнга; г. Тверь.

1047) Подобная же серебряная монета Тохтамыша. Года и мѣста чеканки не видно. 16 мил., 16 гр. Найдена въ г. Зубцовѣ.

---

[1]) Вступилъ на престолъ въ 1313 г.

№ 1036а
Отд. 9 № 281. Омейядская монета Абдулъ-Мелика, битая въ 81 году Гиджры—699—700 по Р. Х.—Отрѣзокъ величиною ¼ диргема (№ 6264).

№ 1036б
282. Омейядская—Гишамана I, сына Абдулъ-Мелика, битая въ 111 гидж.—729—730 по Р. Х. Отрѣзокъ величиною въ ¼ диргема (№ 6265).

№ 1038а
Отд. 8 № 330. Монета Узбекъ-Хана, чеканенная въ Сараѣ; года не видно. (Опред. Зар. Тизенгаузеномъ)

№ 1040а
Отд. 9 № 274. Монета Узбекъ-Хана, найденная въ Твери.

№ 1044а
Отд. 8 № 337. Три монеты Джанибекъ хана, одна чеканенная въ Сараѣ, другой монеты мѣста и года чеканки не видно, третья, чеканенная въ Ордѣ, въ 772 году мусульманскаго лѣтосчисленія (1394 г. отъ Р Х.).

№ 1044б
Отд. 8 № 337. Золотоордынская монета Джанибекъ-хана, битая въ г. Сараѣ 716 (1316 г.) г. Тверь.

№ 1044в.
Отд. 9 № 288. Золотоордынская Джанибекъ—Хана, битая въ Сараѣ XIV в. Тверь (№ 6269).

№ 1045а
Отд. 9 № 277. Хана Бирдибека, чек. въ Новой Кафѣ.

№ 1046а
Отд. 8 № 332. Хана Тайтамыша, чеканена въ Сараѣ Богоспасаемомъ.

К. стр. 209.

№ 1048а. Отд. 88

№ 333. Русскотатарская монета; на одной сторонѣ всадникъ; на оборотѣ татарская надпись.

№ 1048б. Отд. 88 № 335. Золотоордынская первыхъ временъ татарскаго владычества. (Ср. Френъ, Монгольскаго улуса Джугіева. табл. А. п. II).

№ 1048в. Отд. 88 № 336. Чеканенная въ Сараѣ („Ср. Френъ Монгольскаго улуса Джугіева. табл. X, п. 340).

№ 1048г. Отд. 88 № 337. Хызръ хана, чеканенная въ Сараѣ.

№ 1048д. — № 338. Два пула, чеканенные въ Булгарѣ. Года нѣтъ.

№ 1050а Отд. 90 № 275. Хана Абулаха-Шахъ Середжи. По словамъ бар. В. Г. Тизенгаузена, эта монета чеканена въ какомъ-то „Новомъ-Городѣ Богохраниломъ". Она не издана и весьма интересна по имени города, которое онъ, впрочемъ, не въ состояніи разобрать; оно, по видимому, не полно и кончается въ концѣ „амеръ" или „амръ."

№ 1050б. Отд. 90. 275. Шестнадцать мѣдныхъ Золотоордынскихъ монетъ съ различными изображеніями на оборотѣ, безъ годовъ и мѣста чекана (три биты кажется въ Новомъ Сараѣ ?) XIV в. Г. Тверь.

№ 1050в. Отд. 90. 276. Монета хана Надрузъ-Бека 1360 года. Тверь.

№ 1051а Отд. 88 № 334. Крымская монета хана Менгли Гирея, сына Хаджи Гирея, XV вѣка, чеканенная въ Кыркъ Іерѣ, т. е., въ Чуфутъ—Кале. Отъ Николая Ивановича Черникова, найденная близъ Твери, на берегу р. Волги.

№ 1051б. Отд. 91 289 Персидской династіи Сефедидовъ Тахмака I, битая въ Шемахѣ въ 936 г.—1529 по Р. Х. Тверь (№ 6270).

№ 1053а Отд. 87 № 338. Богемскій грошъ XIV столѣтія, найденный въ г. Зубцовѣ.

№ 1057а Отд. 87 № 339. Монета короля Польскаго Александра, женатаго на дочери великаго князя Ивана Васильевича, Еленѣ. Монета найдена въ г. Старицѣ.

№ 1057б. Отд. 90 № 341. Короля Сигизмунда I. 1514 г., 20 мая. Г. Осташковъ: отъ В. Ф. Жураховскаго.

№ 1057в. Отд. 90 № 342. Короля Яна Казиміра 1666 г., 25 мая. Г. Осташковъ, отъ игуменіи Антоніи.

1048) Татарская мѣдная монета; надписи на обѣихъ сторонахъ неразборчивыя. 17 мил., 15 гр. Найдена въ Старицѣ.

1049-1050) Двѣ мѣдныя татарскія монеты, разныхъ чекановъ, найденныя въ Твери, на берегу рѣки Волги; одна 16 миллиметровъ, вѣситъ 14 гранъ, и другая 14 миллиметровъ, вѣситъ 12 гранъ.

1051) Турецкая серебряная монета Сулеймана II, чеканенная въ XII столѣтіи, въ г. Новобердѣ; величиною 11 миллиметровъ. Найдена эта монета въ кладѣ, съ копѣйками царя Михаила Ѳеодоровича, въ г. Твери, при устройствѣ Головинскаго вала.

1052-1053) Богемскіе серебряные гроши XIV вѣка, королей Венцеслава III-го и Карла I, изъ клада, вырытаго изъ земли въ Осташковскомъ уѣздѣ близъ дер. Кочерга [1]), иначе Кочергино, въ маѣ мѣсяцѣ 1877 года крестьяниномъ, при обработкѣ подъ картофель поля, образующаго незначительную возвышенность, на которой, какъ предполагаютъ, была въ прежнее время осѣдлость. Монеты эти найдены на глубинѣ $^1/_4$ аршина, въ горшкѣ-кубышкѣ, имѣющемъ видъ копилки. Въ горшкѣ оказалось до $4^1/_2$ фунтовъ серебряныхъ богемскихъ грошей [2]) короля Венцеслава III, числомъ болѣе 750. Кромѣ того, въ числѣ ихъ оказалось нѣсколько серебряныхъ грошей Карла I (Карлъ IV, германскій императоръ) [3]). Монеты эти, величиною въ діаметрѣ около $^3/_8$ вершка, вѣсятъ каждая около 60 долей и имѣютъ изображенія, на одной сторонѣ—короны, а на другой—льва съ двумя хвостами. На монетахъ имѣется готическая надпись, на одной сторонѣ, кругомъ короны, въ двухъ кружкахъ, въ одномъ: «Wenceslaus Tertius» и въ другомъ: «Dei gratia Rex Boëmiae»; на другой сторонѣ: «Grossus Pragensis». На нѣсколькихъ же написано: «Karolus Primus». Впослѣдствіи поступилъ въ музей и горшокъ, въ которомъ хранились означенныя монеты [4]).

1054) Пражскій грошъ (серебряный грошъ) Богемскаго короля Венцеслава III, найденный въ 1879 г. въ дер. Коноплинѣ, Осташковскаго уѣзда, при раскопкѣ на древнемъ урочищѣ, подъ названіемъ Церковище, въ землѣ, на глубинѣ въ полъ-аршина.

1055) Пражскій грошъ, найденный въ г. Старицѣ.

1056-1057) Двѣ серебряныя монеты курфирста Пфальцкаго Руперта (1353—1390); найдены близъ г. Старицы, на берегу р. Волги.

---

[1]) Деревня Кочерга находится близъ границы Смоленской губерніи, недалеко отъ р. Нетесьмы, впадающей въ р. Западн. Двину. Въ 10 верстахъ отъ этой деревни проходитъ дорога изъ Торопца въ Осташковъ, пролегающая на самой границѣ Псковской губерніи, а въ 15 верстахъ находится Погостъ, что на рѣкѣ Жукопѣ, впадающей въ Волгу.

[2]) Богемскіе гроши были въ обращеніи въ Литвѣ и Россіи (Обозрѣніе русскихъ и иностранныхъ въ Россіи денегъ, барона С. Шодуара, С.-Петербургъ 1838 г).

[3]) Венцеславъ III вступилъ на Богемскій престолъ въ 1305 году, а Карлъ I въ 1345 году.

[4]) См. отдѣлъ: Домашняя утварь, № 874.

1058) Гильдесгеймская серебряная монета XI вѣка, найденная въ курганѣ близъ пог. Михаила Архангела, Новоторжскаго уѣзда. На монетѣ изображены: церковь, голова мужчины и надпись: «S. Maria Hildesheim.»

Серебряные гривны и рубли (слитки).

1059) Гривна, серебряный слитокъ, длиною 3 верш. и вѣсомъ $^1/_2$ фунта (48 зол.), съ клеймомъ на одномъ концѣ, изъ числа 72 слитковъ, найденныхъ въ маѣ мѣсяцѣ 1882 г. близъ дер. Ташкирмень, Лаишевскаго уѣзда Казанской губерніи. Отъ Императорской Археологической Коммисіи (№ 2236).

1060-1065) Двѣ гривны и четыре рубля—изъ хранящагося въ Императорскомъ Эрмитажѣ клада, найденнаго на границѣ Астраханской и Самарской губерній (копіи). На гривнахъ, имѣющихъ видъ продолговатыхъ трехгранныхъ слитковъ, длиною около $2^3/_8$ вер., толщиною по серединѣ $^3/_8$ вершка и на концахъ $^1/_4$ вер., на обоихъ концахъ находится знакъ въ видѣ буквы Т. На рубляхъ, имѣющихъ видъ половины разрубленной гривны, на тонкомъ концѣ, находится такое же изображеніе буквы Т и, сверхъ того, на трехъ рубляхъ имѣется по три клейма, изъ коихъ одно четыреугольное, а два круглыя, а на одномъ рублѣ одно только четыреугольное клеймо. На нѣкоторыхъ клеймахъ можно отличить: на одномъ—изображеніе лошади, на другомъ—звѣрка налѣво, съ поднятыми передними лапами, и на третьемъ, по видимому, стоящаго человѣка, съ мечемъ въ одной рукѣ и шаромъ въ другой. Судя по клеймамъ на гривнахъ и рубляхъ: то въ видѣ буквы Т, напоминающей трехконечный крестъ, встрѣчаемый на каменныхъ надгробныхъ памятникахъ, находимыхъ въ мѣстностяхъ бывшаго Тверскаго княжества (см. выше №№ 43—48), то въ видѣ звѣрка на лѣво и человѣка съ мечемъ въ одной рукѣ и шаромъ въ другой, встрѣчаемыхъ на Тверскихъ монетахъ,—эти слитки можно признать за Тверскія гривны и рубли.

Монеты великаго княжества Тверскаго (1326—1485 г.)

В. К. Дмитрія Михаиловича (1326 г.).

Серебряная:

1066) У Шуберта № 1 [1]).

---

[1]) Описаніе Русскихъ монетъ и медалей собранія генералъ-лейтенанта Ѳ. Ѳ. Шуберта Спб. 1845 г.

Къ стр. 210.

№ 1058а-е

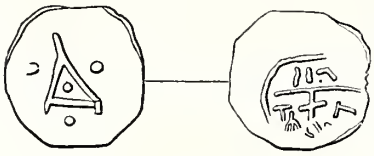
343. Шесть Шведскихъ мѣдныхъ монетъ, талеровъ, цѣнностью: четыре въ 4 тал. и двѣ 2 тал., въ видѣ мѣдныхъ квадратныхъ плитъ, величиною отъ 4 до $5^5/_8$ верш., вѣсомъ отъ $3^{13}/_{16}$ до $7^3/_8$ ф. каждая, съ клеймомъ по серединѣ: «4 Daler (и 2 Daler) Silf Mynts» и двѣ стрѣлы и на углахъ корона, подъ нею F. R. S. и годы 1712, 1724, 1727, 1728, 1731, 1732. На одномъ талерѣ 1712 года имѣется надпись: «Carolus XII D. G. Sve Gotw Rex F. R. S.» Описываемые талеры найдены въ 1889 г. въ Твери, на Косой Новгородской улицѣ, при осмотрѣ, лежащихъ въ землѣ, газовыхъ трубъ. Седьмая монета, найденная вмѣстѣ, осталась не пріобрѣтенною въ музей. Вблизи того мѣста, гдѣ найдены монеты, обнаружились остатки кирпичной кладки и колодца со вставленной въ него деревянной трубой. Тверь (№№ 5115—5120).

№ 1058 ж 340. Двѣ Ревельскія мѣдныя монеты XV вѣка, найденныя въ Твери, на берегу Волги съ надписью на одной (mon) ETA REVALI A (на оборотѣ) magistri Livoni.

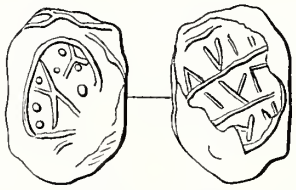
№ 1058 и 341. Ревельскій шилингъ Шведскаго короля Іоганна III.

№ 1065а 290. Двѣ неопредѣленныя треугольныя бронзовыя монеты, съ одной стороны съ сильно выпуклымъ изображеніемъ человѣка въ остроконечной шапкѣ и съ длинными волосами и безъ бороды; на оборотной сторонѣ на одной монетѣ имѣется посерединѣ прямоугольникъ съ рядами точекъ, подъ нимъ ряды точекъ, а также въ верхнемъ углу нѣсколько рядовъ точекъ; а на второй—посерединѣ, также какъ и въ первой, прямоугольникъ, съ рядами точекъ и по угламъ ряды точекъ. Первая монета получена въ 1878 г. отъ И. М. Остроглазова. По мнѣнію его, монета до сихъ поръ неопредѣленная, но находимая въ средней Россіи. Полагаютъ, что она принадлежитъ одному изъ народовъ жившихъ здѣсь прежде Славянъ. Вторая монета пріобрѣтена агентомъ Музея Убожковымъ въ 1891 г., въ селѣ Никольскомъ-Городищѣ, Тверскаго уѣзда, (во время изслѣдованія имъ береговъ рѣки Шоши), у одного крестьянина, которому досталась отъ его предковъ; по всему вѣроятію, эта монета найдена въ той же издревле населенной мѣстности. Послѣднее обстоятельство послужило поводомъ помѣстить обѣ монеты въ Тверской Музей (№№ 6307—6308).

1078) У Черткова — 192, варіантъ: верхній конецъ ѧ продолженъ; на оборотѣ ПѦ | ТФѢ Н | ... | (см. рисунокъ).



1079) « « — 192, варіантъ: въ срединѣ буквы ѧ буса, на оборотѣ сохранились слѣды надписи въ линейномъ ободкѣ, между чертъ:... ѧ | .. ТІ (В) | .... | ; форма монеты неправильная; 22 мил., 35 гр.



1080) « « — 192, варіантъ: монета неправильной четырехсторонней формы; буква ѧ узкая, на оборотѣ слѣды крупной надписи по діагонали: «ФѢР»; 20 мил.

1081) « « — 192, варіантъ: съ изображеніемъ, въ овальномъ кружкѣ, буквы ѧ, окруженной точками, и съ надписью на оборотѣ, между чертъ, въ трехъ строкахъ, въ каждой слова ПУѦ, на выворотъ; длиною 22, шириною 8 милл., вѣситъ 34 грана.

В. К. Михаила Александровича (1367—1399 г.).

Серебряная:

1082) У Сонцова таб. II, фиг. 13 [1]).

В. К. Іоанна Михайловича (1399—1426).

Серебряныя:

1083) У Черткова № 144, табл. VIII, фиг. 2.
1084) « « — 144, варіантъ: голова больше.
1085) « « — 144, варіантъ, въ надписи: ПЕУ....ЗѦВЕЛИК.
1086) « « — 146, — VIII — 3.
1087 а) « « — 148, — — — 5.
1087-б) « « — 148, варіантъ: вмѣсто профиля головы изображеніе птицы, кругомъ надпись....ОГО КНѦЗѦ.

1088) Монета, показанная у Черткова подъ № 95 въ числѣ монетъ великаго князя Ивана III, а у Сонцова отнесена подъ № 3 къ числу монетъ Тверскаго князя Ивана Михайловича. На ней читается круговая надпись:....ѦВЕЛИ...ИВѦ.. и на оборотѣ: ... | ЖАНА | ..ЖИНѦ | РУСЕѦ | . Найдена монета въ г. Старицѣ (См. рисунокъ).

---

[1]) Деньги и пулы древней Руси. Москва, 1860 г.

К стр. 202.

В. К. Дмитрія Михайловича.

№ 1081а

344. Мѣдная монета, у Черткова № 192, варіантъ, между буквами Ф и Ѣ знакъ въ видѣ буквы Р.

Великаго князя Ивана Михайловича.

№ 1083

342. Описанная у Черткова № 144, таблица VIII, ф. 2, варіантъ въ надписи: В... ГО КНѧЗ ПЄVАТ; на оборотѣ ЛН(Ѣ)А...ОВНVА.

№ 1083

291. У Черткова № 144, т. VIII ф. 2, варіантъ другаго чекана. Г. Старица.

№ 1086а

343. У Черткова № 146, таб. VIII, ф. 3, варіантъ — другой чеканъ: въ круговой надписи около звѣрька буквы „ЗѦ ПЄVАТЬ“ приходятся сзади, а не спереди звѣрька

№ 1086б

345. У Черткова № 146 т. VIII ф. 3, варіантъ, другой чеканъ: у звѣрка шея втрое короче и толще, круговая надпись: КНЗѦ, ВЄЛ. Буквы: КНЗѦ подъ ногами звѣрка.

№ 1088а

340. У Черткова № 95, таб. V, фиг. 7, съ круговою надписью: (КНЗЯ) ИВ(А); оборотъ: РОСТО|ЖАНА|БЕZИНА| ZVЕЛО |Сонцевъ № 3, Шодуаръ 204). Найдена въ Твери.

№ 1088б

341. 95, варіантъ, чеканъ другой, безъ круговой надписи: на оборотѣ, въ ободкѣ изъ точекъ: РОС.О |ЖАНА |БЕЗИН|.... Найдена въ Старицѣ.

№ 1088в

346. Два типа монеты, извѣстной подъ названіемъ «монеты Жана Безина», показанной у Черткова подъ № 95, въ числѣ монетъ В. К. Ивана (III) Васильевича, а у Сонцова подъ № 3, въ числѣ монетъ Тверскаго В. К. Ивана Михайловича, къ которымъ она отнесена и въ Тверскомъ музеѣ, гдѣ находится въ настоящее время пять экземпляровъ разныхъ типовъ этой монеты [1]). Всѣ эти пять монетъ найдены въ Твери и Старицѣ по берегамъ Волги, а также и на огородахъ при вспахиваніи. Поступившія въ 1889 г. монеты сохранились удовлетворительно. На одной, отнесенной къ 3 типу, изображено: князь сидитъ на стулѣ со спинкою; въ лѣвой рукѣ, или, правильнѣе, передъ нимъ сабля; въ правой рукѣ держитъ копье; на головѣ князя шапка, поверхъ которой что-то въ родѣ длиннаго коромысла, напоминающее треугольную шляпу, съ перомъ на ней, въ видѣ буквъ ЛН. Круговая надпись сохранилась: ПЄVАТЬ КНѧ... А, на оборотѣ въ ободкѣ изъ бусъ читается... ТО

---

[1]) Опредѣлены типы, согласно статьи профессора Д. И. Прозорскаго «Древности т. VIII» 1880 г.» О монетахъ Жана Безина.

ЖАН[1]) | БЕЗИНА | [2]) СУСЛ. На другой монетѣ: князь держитъ правою рукою саблю, а въ лѣвой держитъ позади спинки стула копье въ наклоненномъ положеніи; поля шляпы очень длинныя; круговая надпись трудно читается, по видимому, сохранилось: ЗЖВЕЛИ; на оборотѣ: ЕЗУН | ЖАНА ЛИНА ЕЛ. Эту монету слѣдуетъ отнести къ 5 типу, еще не описанному.

Какъ извѣстно, надпись на этихъ монетахъ нумизматы читаютъ различно: одни—ЖАНА | . . . ЗИНА | ОУСЛО; другіе: ЖАН | БЕЗЛ | ГОУСЛ; иные—ЖАНА | БЕЗУНА | ЗУСЛО; иные—РОСТО ЖЕНА БЕЗУМНА; иные—РОСТО | ЖАН БЕЗЛ | ГОУСЛ. (Обозрѣніе русскихъ денегъ барона Шодуара).

Профессоръ Д. И. Прозоровскій въ своей статьѣ «о деньгахъ Жана Безина», сравнивая четыре извѣстные типа этой монеты, выводитъ изъ находящихся на нихъ сокращенныхъ надписей слѣдующую общую надпись: РОСТО ЖАНА БЕЗУМНА ГОУСЛО. Исправляя-же перестановку слоговъ въ первомъ словѣ, получается, по его мнѣнію, дѣйствительная надпись: «сторожа на безумнаго человѣка» [3]). Подобная перестановка слоговъ не рѣдко встрѣчается на древнихъ русскихъ монетахъ. Объясненіе профессора Прозоровскаго болѣе правдоподобно, нежели чтенія надписи на этой монетѣ другихъ археологовъ и нумизматовъ. Графъ Чапскій, замѣняя слово Жана именемъ Ивана, читаетъ надпись на монетѣ слѣдующимъ образомъ: оспода́ря Ивана всей земли русской [4]). Нѣкоторое основаніе для чтенія слова «русской» можно найти въ типѣ этой монеты, хранящейся въ Тверскомъ музеѣ [1]), отнесенномъ Д. И. Прозоровскимъ къ первому типу. Д. Сонцовъ читаетъ надпись на монетѣ: РОСТЬ ЖАН | БЕЗЛ | ГОУ. Основываясь же на томъ, что по лучшимъ экземплярамъ на круговой надписи читали: ПСУ КНЯЗ . . ИВ . . ХА, относитъ онъ эту монету къ Тверскимъ в. к. Ивана Михайловича [2]). Нѣкоторымъ подтвержденіемъ этого мнѣнія можетъ служить то обстоятельство, что въ короткое время, какъ выше было сказано, въ Твери и Старицѣ найдено было пять типовъ этой монеты и на описываемомъ нынѣ типѣ монеты, передъ словомъ ПЕУАТЬ въ круговой надписи виднѣется кукла А. Для показанія трудности въ чтеніи надписи на монетѣ необходимо прибавить: Князь Щербатовъ прочелъ на этой монетѣ: «Ростовска жена безумная», а Ка айдовичъ читалъ: «Жана Безина (или Безуна) съ челобитьемъ», разумѣя подъ этимъ именемъ денежника Московскаго Ивана Фрязина. Нельзя при этомъ не упомянуть и предположеніе Руссова, что буквы «ЗУЕ» означаютъ 7095 годъ (1587).

---

[1]) Буквы А и Н соединены вмѣстѣ.

[2]) Очертаніе этой буквы—неправильное: можно принять ее и за букву И, и за букву М.

[3]) Древности, издаваемыя Императорскимъ Московскимъ Археологич. Общ. т. VIII 1880 г.

[4]) Деньги древней Руси.

Къ стр. 213.

В. к. Ивана Михайловича.

№ 1092а
Отд. 91/N 292. У Черткова № 427, т. II. ф. 5 неопредѣленная монета, у Сонцова—монета Твер. В. К. Ивана Михайловича т. IX ф. 90, вар. около человѣка бѣгущаго съ копьемъ надпись: ВЕЛКО И, на оборотѣ АРЄ|?|К....ОВНУА? Г. Старица.

№ 1092а
Отд. 8/N 342.— Монета неопредѣленная: стоитъ человѣкъ, держитъ въ рукахъ оружіе; чеканъ грубый: глаза и носъ у человѣка какъ у обезьяны—образуютъ два кружка и третій овальный; въ круговой надписи видно: ИКОГО: на оборотѣ неясное изображеніе и круговая надпись „НВ...ИЛОВНУ,“ (Ивана Михайловича) 6 гр., 12 мил.

№ 1092б
Отд. 88 N 354. Монета неопредѣленная; птица на право съ раздвоеннымъ хвостомъ, похожая на птицу т. VIII, ф. 10: круговая надпись: ПЕЧАТЬ КN.... ЕЛИКОГО. На оборотѣ звѣрекъ налѣво съ головой птичьей, съ раскрытымъ клювомъ и съ поднятымъ хвостомъ; въ ободкѣ надпись ИВАНА МИХАИЛОВИЧА. 12 м.

В. К. Бориса Александровича,

№ 1096а
Отд. 9/N 293. У Черткова № 151, т. VIII ф. 8, варіантъ, другой чеканъ.

№ 1096а
Отд. 88 N 345. У Черткова № 155—таб. VIII. ф. 11, варіантъ, другой чеканъ звѣря и человѣка; распредѣленіе надписей тоже другое. (Такъ, послѣ слова Бориса слѣдуетъ В....; на оборотѣ, въ круговой надписи видны буквы ИНСАН.

№ 1096б
Отд. 9/N 294. — № 155, т. VIII ф. 11, вар. въ надписяхъ КНЗЗВЛИКО.....Л; на другой сторонѣ: НЄВНОЛЄКАНДРОВНУА.

№ 1096в
Отд. 9/ 295. — № 156, т. VIII ф. 12, вар. надпись въ пяти строкахъ. у Сонцова № 11.

№ 1096а
Отд. 30/N 347. У Черткова № 159 т. IX ф. 2 варіантъ, другой чеканъ: человѣкъ въ лѣвой рукѣ ничего не держитъ, а только, согнувъ ее, упирается въ бокъ; круговая надпись: КН.. ВЕЛКТО КРС ОЛЄ.

№ 1096б
Отд. 30/N 348. У Черткова № 159 вар. надпись круговая КНЗ... КРС ОЛК.... обор. КНЗЛ|ВЛГРО К ... ОЛКС (монета повреждена).

348. Неопредѣленная: человѣкъ стоитъ, въ правой рукѣ надъ головою мечъ, въ лѣвой шаръ, кругомъ надпись ПТ ДЄНГА ТВѢРИСКАЛ, 7 гр. 14 м.

1089) У Черткова № 525, — XXX — 4.

1090) « « — 525, варіантъ: въ полтора раза меньше. На оборотѣ, въ пяти строкахъ надпись: пеѧ | ь вел. | . онѧ нкон | вич | Одинъ край этой монеты поврежденъ. 11 мил. 8 гр. (см. рисунокъ).

1091) « « — 525 варіантъ: надпись... вѧнко | ивѧнѧ | нхѧнѧ | вн. чѧ | . 13 мил; 8 гранъ.

1092) « « — IX, — 90 (У Черткова въ числѣ монетъ съ надписями стертыми, № 427, таб. Н, фиг. 5. У Сонцова таблица XIII, фигура 135).

1093) Неопредѣленная монета, найденная въ Старицѣ, съ надписью: пе... | ть конѧ | вѧлко | ивѧн | хѧ|..; на другой сторонѣ неясное изображеніе со знаками, напоминающими монограмму: монета величиною 13 миллиметровъ, вѣситъ 10 гранъ. По мнѣнію покойнаго А. В. Брыкина, эту монету слѣдуетъ отнести къ монетамъ Тверскаго великаго князя Ивана Михайловича, доселѣ еще не описаннымъ.

Мѣдныя:

1094) У Черткова № 149 табл. VIII, фиг. 6.

В. К. Александра Ивановича (1426).

Серебряная:

1095) У Шодуара № 3120.

В. К. Бориса Александровича (1426—1461).

Серебряныя:

1096) У Черткова № 151 табл. VIII фиг. 8.
1097) « « — 153 — VIII — 9.
1098) « « — 154 — VIII — 10.
1099) « « — 155 — VIII — 11.
1100) « « — 155 варіантъ: съ надписями вокругъ: на одной сторонѣ кнз....в..борис; на оборотѣ ѡле. ндровичѧ; 14 мил. 7 гр.
1101) « « — 156 — VIII — 12.
1102) « « — 158 — IX — 5.
1103) « « — 159 — IX — 2.
1104) « « — 160 варіантъ: лѣвая рука согнута и упирается въ туловище; кругомъ надпись: пе кнѧ.... о брсо

1105) У Черткова № 161 табл. « фиг. «
1106 а) « « — 163 — IX — 3.
1106 б) « « — 166 варіантъ:... РИѠ | КНѦ | (монета повреждена).
1106 в) « « — 526 табл. XXX — 5.
1107 а) « « — 528 — XXX — 7.
1107 б) « « — 528 варіантъ: возлѣ копья цвѣтокъ.
1108 а) У Шодуара № 3137 [1]).
1108 б) У Рейхеля т. VIII, ф. 77, варіантъ: подъ мечомъ и щитомъ по точкѣ; на оборотѣ надпись: ПЕЧѦ | ТКНЗ | ВЕЛК | ОБО..
1109) У Шодуара № 3167, варіантъ: съ изображеніемъ на лицевой сторонѣ, въ ободкѣ изъ точекъ, кентавра, направо; верхняя часть его туловища обращена прямо; въ правой, согнутой рукѣ кентавръ держитъ мечъ, направленный горизонтально; между ногъ точка и надъ хвостомъ три точки; на оборотѣ, въ ободкѣ изъ черточекъ межъ линій, надпись: ПЕЧѦТЬ КЗѦ ВЕ | КОГО БО | ... Ѧ. .. Монета величиною 14 миллиметровъ; вѣситъ 9 гранъ. Эта монета найдена въ г. Кашинѣ, вмѣстѣ съ другими Тверскими монетами.

Мѣдныя:

1110) У Черткова № 167, табл. IX, фиг. 6. Надпись полная, на одной сторонѣ: ПЧТЬ КНЗѦ ВЛКГО БРСЛ, на другой: ОЛЧЛ ПЧЛЬ КШНИСКИ.
1111) « « — 168, — IX ф. 7, на двухъ экземплярахъ этой монеты, находящихся въ Музеѣ, сохранилась надпись на выворотъ: КНѦ | ЗѦВЕЛИ | КО | Б. СЛОВ | .ЧЛ.. ВГ | ..РОД.
1112) « « — 169 Въ надписи на монетѣ № 169, помѣщенной въ пяти строкахъ, можно разобрать: въ 1-й строкѣ буквы «КѦ» перевернутыя; далѣе читается на выворотъ: ПЧЛЪ Г | ОРОД. | Є..... | ЦКО... |

В. К. Михаила Борисовича (1461—1485).

Серебряныя:

1113 а) У Черткова № 173, табл. IX, фиг. 11.
1113 б) « « — 173, варіантъ: на лицевой сторонѣ, вокругъ четвероногаго, надпись: ПЧТ НЗѦ ВЛК ЖИХ. На оборотѣ: П ТЬ КНЗѦВ КГО ЖИХ ІЛЛ.
1114) « « — 174, табл. IX, фиг. 12.
1115) « « — 175, табл. X, фиг. 1.
1116 а) « « — 176, табл. X, фиг. 2.

---

[1]) Обозрѣніе русскихъ и иностранныхъ въ Россіи денегъ, соч. барона С. де-Шодуаръ, Спб. 1841 г.

Къ стр. 214.

№ 1106а. Вл. Бориса Александровича
Отд. 88 №

346. У Черткова № 163, табл. IX, ф 3, варіантъ. Между стрѣлкомъ и деревомъ точка, надпись: ПЕУА КЗЛ ВЕЛИКГО БОР.

№ 1106г.
Отд. 87 №

344. У Черткова № 526, таб. XXX, ф. 5, варіантъ, другой чеканъ: у человѣка руки длиннѣе, дугообразнѣе и тоньше.

№ 1106д
О. 87 №

345.— № 257, т. XXX, ф. 6; человѣкъ стоитъ, держитъ въ рукахъ, по видимому, мечъ и щитъ. Круговая надпись ПЕУАТ КНЗЯ ВЕЛНГО БРСО; на оборотѣ надпись межъ чертъ: ПЕУАТ КНЯ ВЕЛКГО БРСО.

№ 1109
Отд. 87 №

343. Монета неопредѣленная. На одной сторонѣ кентавръ, на право съ поднятымъ хвостомъ, оканчивающимся кистью (8) и круговая надпись неразборчивая: БОРС..; на оборотѣ стоитъ человѣкъ, передъ нимъ стоитъ что-то въ родѣ дерева; въ круговой надписи читается: „ОКС“

№ 1109б
Отд. 88 №

347. Неопредѣленная. Человѣкъ стоитъ съ мечемъ въ правой рукѣ; по сторонамъ двѣ утки; на оборотѣ надпись:.... | ВЕЛИК | БОРН | ОКС | 10 гр. 12 м.

№ 1110а
Отд. 90 №

277. У Черткова [2]) № 167, таб. IX, фиг. 6, (Кашинская монета) варіантъ въ надписи.... ЗЛ ВЛИГО... оборотъ □ЛУАПУЛИКШ....Н.

№ 1112а Вл. Мстислава Борисовича.
Отд. 87 №

346. У Черт. № 171 т. IX, ф. 9.

№ 1112б
О. 87 №

347.— № 177, т. X. ф. 3, варіантъ. Другой чеканъ, отличающійся расположеніемъ буквъ круговой надписи.

Къ стр. 215.

Вх. Михаила Борисовича

347. № 177, т. X. ф. 3, варіантъ. Другой чеканъ, отличающійся расположеніемъ буквъ круговой надписи.

У Черткова № 177 т. X ф. 3. варіантъ; другой чеканъ - погрудные; около всадника обойдъ изъ толстыхъ черточекъ, около птицы надпись: КНЗА ВЛК...АА.

319. У Черткова № 178, т. X, ф. 4, варіантъ: другой чеканъ всадника.

348.— № 179, т. X, ф. 5: найдена въ с. Городнѣ (повреждена).

296. У Черткова № 179, т. X ф. 5, вар. СУАТ | КНЗЖВ | ЛКГОЛ | ХЛИ.

У Черткова № 184, варіантъ въ словѣ „Михаила" + вмѣсто буквы Х.

278. — № 184, таб. 10. ф. 10, вар., монета малаго формата, надпись неполная НУТ | КНЗЖ І | ЛКГО.

297. — № 184, т. X ф. 10, вар. въ надписи.....| КНЗЖ ВЛКГО |.....ХН | на оборотѣ вмѣсто звѣрька непонятныя фигуры, 14 мил.

298. — № 184, вар. вверху рядъ 4-хъ кружковъ, которые можно принять за строку или за часть ободка и надпись ПЄУ.....| КНЗЖ | ВЛКГО |.

299. № 184, вар. Надпись перебитая, какъ напр. ТЬХ | ІК.

300. — № 489 т. XXVI ф. 3 вар. у звѣрька ноги очень длинныя, надпись КН | ВЛКГ | ЖНХЛІ |.

1116 б) У Чертктва № 177, табл. X, фиг. 3; надпись: КНЗѦ В...ГО ЖИХЛІ.
1117) « « — 178, — X, — 4.
1118) « « — 454, — XXII, 9.
1119) У Сонцова — — — XIII, — 135.
1120) На лицевой сторонѣ: между двухъ черт ПУТ | КНЗѦ ВКГОЖ | ИЛЛ На оборотѣ: въ двойномъ ободкѣ изъ линіи и бусъ, двуглавый (распластанный) орелъ съ опущенными крыльями. Эта монета составляетъ варіантъ № 29, описаннаго въ статьѣ А. В. Брыкина, помѣщенной во II дополненіи къ «Нумизматическимъ изслѣдованіямъ» Сонцова [1]).
1121 а) У Шодуара № 3189.
1121 б) « » — 3189, варіантъ.: на лицевой сторонѣ, между чертъ, въ ободкѣ изъ бусъ:... | КНЗѦЖ | КНѦЗѦЖ | ХЛІЛ | . На оборотѣ: въ ободкѣ, крылатый звѣрь, направо, съ поднятою переднею лапою и головою назадъ; около—надпись въ ободкѣ, изъ бусъ: ..КНЗѦ ИХЛ.
1122) У Шодуара № 3190 (У Чертк. № 403 табл. F, ф. 5).

Мѣдныя:

1123) У Черткова № 183, табл. X, фиг. 9. Изображеніе сохранилось: животное налѣво; голова обращена назадъ, съ разинутою пастью и высунутымъ языкомъ.
1124) « « — 183, варіантъ—другаго чекана.
1125) « « — 183, вар.: ПЄ... | ѦЗѦ ВЄЛИ | ОГО ЖІХЛІ | Л БОРНС | ... |
1126) « « — 184, — X, — 10.
1127) « « — 184, варіантъ: въ 4-й строкѣ ІХЛ, (У графа Чапскаго № 86 [2]).
1128) « « — 184 варіантъ: звѣрокъ въ двойномъ ободкѣ изъ черты и точекъ. У гр. Чапскаго № 89.
1129) « « — 184, варіантъ: въ надписи: КНЗ | ѦВЄЛ | ЖХІ
1130) « « — 184, вар. монета неправильной формы надпись между линій, въ ободкѣ изъ точекъ: ПУТ | КНЗѦ | ВЛГО | ЖХ.
1131) « « — 184, вар.: КНЗѦ | ВЛЖ, ободокъ изъ линій и точекъ.
1132) « « — 184, вар.: ПУТ | КНЗѦ | ЛКГО | ЖІХ.
1133) « « — 184, вар.: чеканъ значительно меньше, звѣрокъ въ двухъ ободкахъ; надпись въ ободкѣ изъ бусъ: ПУТ | КНЗѦВ | ЛКГОЖ | ХІЛІ | ; 14—17 мил., 21 гр
1134 а) « « — 184, вар.: звѣрокъ въ двухъ ободкахъ, линейномъ и изъ бусъ; надпись въ ободкѣ изъ точекъ: ПУТ | КНЗѦ | ВЛКГО | ЖІХ.

---

[1]) Москва 1873 г.
[2]) «Удѣльныя великокняжескія и царскія деньги древней Руси, собранія графа Э. К. Гуттенъ-Чапскаго». Спб. 1875 г.

1134 б) У Черткова № 184, вар.: звѣрокъ и надпись въ ободкахъ изъ бусъ; надпись: ПУТ | КИЗАВ | АКГОА | ХАІ

1135) « « — 185, « — « —

1136) « « — 186, « — « —

1137) У Сонцова № 38, т. 1. ф. 6; четвероногое направо, съ обращенною назадъ головою; надпись: ... ИЗАВ | ОГАИ.

1138) У Черткова № 187, вар.: звѣрокъ налѣво, въ ободкѣ изъ точекъ. надпись между линейками: .. . НАЗА ВЕ | КОГО АИ | АА БО. 17 мил, 13 гр. (Монета изъѣдена ржавчиною).

1139) « « — 187, вар.: звѣрокъ налѣво съ поднятымъ хвостомъ о пяти концахъ; на оборотѣ: .... | КИА.. | ..АИ | ХАИ | 16 мил., 12 гр.

1140) « « — 189, т. X, ф. 12.

1141) « « — 189, вар. въ надписи: | КИЗ | ВАКГ | ОАИХА. (Шубертъ № 32).

1142) У Черткова № 189, вар. въ надписи: | ИЗА ВЕ | КО ГАИХ | ИБОР.| 18 мил., 23 гр.

1143) « « — 189, вар.—въ двухъ ободкахъ изъ черты и точекъ надпись: КИГ | АВКГ | ОАИ | .

1144) « « — 189, вар.—въ надписи: КИЗ | АВАК | .... | , 16 мил., 21 гр. (Шодуаръ № 3203).

1145) « « — 189, вар. КИЗ | ВАКГО | АИХИА.

1146) « « — 455, вар. ПУТ | .... | И КГО | Н.А

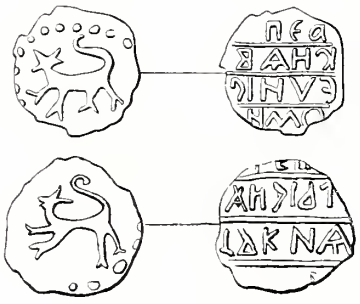
1147) « « — 456, т. XXIII, ф. 1.

1148) « « — 456, вар.—надпись: КИЗ|А ВАК|ГОА (Сонц. 37, т. 1 ф. 3).

1149) « « — 456, вар. КИА | АК | АИХА | .

1150) « « — 456, вар. КИЗА | ВАГ | АИХІ.

1151) « « — 456, вар. звѣрокъ въ двойномъ ободкѣ, надпись въ ободкѣ изъ бусъ: И.. | ВАКГОІ | АИХІ | .



1152) « « — 434, вар.: ПЕА | КИАВ| ВАИК | ОАИ. 2, 3 и 4-я строки на выворотъ; 15. мил. 19 гр. (см. рисунокъ).

1153) « « — 434, вар.: ПЕУ | ТЬКИА ТЬКИА | , 1-я и 3 строка прямыя, 2-я на выворотъ; 17 мил. 23 гр. (см. рисунокъ).

Вышеприведенные варіанты монеты, показанной у Черткова подъ № 434, даютъ возможность составить слѣдующую надпись на выворотъ: ПЕУА | ТЬ КИА В | ВАИК | ОАИ | . Такая надпись и изображеніе четвероногаго, встрѣчающееся нерѣдко на Тверскихъ монетахъ, позволяютъ отнести эту монету къ Тверскимъ пуламъ великаго князя Михаила Борисовича, что согласно и съ предположеніемъ Черткова.

Къ стр. 216.

№ 1143а / Отт. 89 № 349.—№ 189, т. 10, ф. 12, варіантъ въ двухъ ободкахъ изъ черты и точекъ. КНЗ (ЯВКГ(О....)

№ 1144а / Отт. 89 № 350. У Черткова № 189, табл., X, ф. 12 варіантъ въ надписи.... КНЗЛЯ | .КГО ЛН|...КО.

№ 1146а / Отт. 87 № 350.—№ 455, т. XXII, ф. 10.

№ 1146б / Отт. 89 № 352. У Черткова № 455 т. XXII ф. 10.

№ 1147а / Отт. 88 № 351. У Черткова № 456, т. XXIII, ф. I, варіантъ. Изображеніе стерлось, надпись:.... НЗЛ | ЯЛ Л | 15 м.

№ 1149а Отт. 90 № 280. — 456 вар. въ надписи: К | ЯЛКГО | ЛХЛ.
№ 1149б. — 281. — 456 вар. въ надписи КНЗ....

№ 1150а Отт. 90 279. У Черткова № 456, т. XXIII, ф. 1, вар. въ надписи КН. | ЯЛКГ | ЛХІ. Во второй сторонѣ буквы З нѣтъ и за то есть буква Г.

№ 1153а / Отт. 89 № 351 У Черткова № 134 т. Н ф. 12, варіантъ: голова звѣря съ высунутымъ языкомъ и на оборотъ вся надпись на оборотъ: ПЕУ | КНА | ВЛНК | ОМН |.

1169) У Черткова № 487, варіантъ (монета повреждена): надпись на выворотъ: ВЕЛИ | ...КНѦ | ...ИВАН | .. |

1170) « « — 2, и варіантъ: вмѣсто буквы Ѳ знакъ въ видѣ буквы Ч, въ надписи (двойной оттискъ) послѣднія двѣ строки: | Ѧ ИВАНА | ИВАН: . | 25 гр. (см. рисунокъ).

1171) « « — 3, т. 1, ф. 2.

1172 а) « « — 3, варіантъ: ВЕЛИ | КОГО КН | ѦЗѦ ИВА | НА ИВ. 18 мил., 17 гр.

1172 б) « « — 3, варіантъ въ надписи: ... | ГО КНѦ.. | ИВАНАН |

1173) « « — 439, т. XXI, ф. 5.

1174) « « — 335, т. XVIII, ф. 2, [1]) съ надписью: КНЗѦ В.ВЕЛИК.

1175) У Черткова № 335, вар.: въ двухъ ободкахъ изъ черты и точекъ—звѣрокъ грубаго рисунка; на оборотѣ двойной ободокъ изъ черты и точекъ. Надпись неправильная: ЛИКІИ.

1176) « « — 335, фигура человѣка меньше на $^1/_3$.

1177) « « — 335, вар.: человѣкъ налѣво колетъ змѣя.

1178) « « — 336.

1179) « « — 336, вар.: надпись кудреватѣе.

1180) « « — 336, вар.: у пояса человѣка мечъ; вмѣсто надписи знакъ □, подъ нимъ I, съ двумя точками сбоку; пониже знакъ, напоминающій большую букву Е; на лѣвой сторонѣ человѣка—двѣ точки. На оборотѣ звѣрокъ и передъ нимъ четыре точки. 17 мил. 23 гр.

Монеты Тверскія (безъ именъ великихъ князей)

Серебряныя:

1181) У Сонцова № 64, табл. II, фиг. 10.

1182) У Черткова № 490, табл. XXVI, фиг. 4.

Мѣдныя:

1183) У Сонцова № 60, табл. I, фиг. 5.

1184 а) У Черткова № 190, табл. X, фиг. 11.

1184 б) « « — 190, варіантъ: чеканъ головы другой; надпись: ПУ | ЛЪТ | ФЕРС: (Шубертъ 37), 15 мил. 25 гр.

1185) « « — 191, — » — »

---

[1]) Монеты, подобныя №№ 335 и 336, и разные варіанты оныхъ, нерѣдко находимыя въ предѣлахъ бывшаго Тверскаго великаго княжества, слѣдуетъ, согласно съ гр. Чанскимъ, отнести къ монетамъ Тверскимъ. Эти же монеты Сонцовъ относитъ къ монетамъ В. К. Московскаго Ивана Ивановича.

Къ стр. 218.

№ 1170а. Отт. 87 № 351. У Черткова № 2.

№ 1170б. Отт. 91 № 302. — " — № 2.

№ 1174а Отт 87 № 352.— № 335 варіантъ: змѣй съ лѣвой стороны человѣка; на оборотѣ, впереди животнаго, четыре точки.

№ 1174б. — 353.— № 335. варіантъ: рисунокъ человѣка и животнаго крайне грубый.

№ 1175а Отт. 88 352. У Черткова № 335, т XVIII, ф. 2. Монета имѣетъ форму прямоугольника; звѣрекъ въ ободкѣ, въ углахъ въ родѣ орнамента. 13—15 мил.

№ 1175б. Отт. 89 № 353. У Черткова № 335, варіантъ, чеканъ тиснительный; змѣй малѣо, подъ головой его двѣ точки; ЕЛИК.

№ 1175в. Отт. 89 № 354. У Черткова № 335, вар., справа возлѣ головы три точки, подъ оленемъ, повидимому М.

№ 1176а Отт. 90. 283. У Черт. № 335, т. XVIII, ф. 2, вар.: передъ человѣкомъ четыре точки, сзади змѣи: КНЯЗ. Позади человѣка ВЛНК. На оборотѣ надъ головою животнаго НВ (?) и впереди КНЗК.

№ 1176б Отт 90. 284.—335. вар. очертаніе животнаго сдѣлано грубо—прямыми линіями.

№ 1177а Отт. 91 303. — № 335, т. XVIII ф. 2 вар. Надпись по сторонамъ князя перебитая. Монета малая, 15 мил.

— б. 304. — № 335, варіантъ: змѣй вмѣсто правой съ лѣвой стороны.

№ 1178а Отт. 89 355. У Черткова № 336 варіантъ, нѣтъ змѣя, вмѣсто его буквы ИН, соединенныя; на оборотѣ подъ оленемъ какой-то знакъ.

№ 1178б Отт. 91 305. — № 336, фигура князя приземистая, 15—13 мил.

Монеты безъ имени великаго князя.

№ 1181а Отт. 89 356. Серебряная, у Сонцова № 64 т. 11 ф. 10 вар. предъ буквою Т—точка.

№ 1181б Отт. 89 № 353. У Черткова № 191, варіантъ въ надписи: |ПУЛ|ЪТФЄ|СРКО. Отт. 1.

№ 1184б Отт. 90 № 285. У Черткова. № 190, таб. X, ф. 11. Монета изъ бѣлаго сплава, вѣсомъ 52 гр.

Къ стр. 219.

Монеты Тверскія безъ именъ великихъ князей.

№1186а Ст.9/306. У Черткова № 191, т. 8 ф. 11, вар. голова животнаго въ двухъ ободкахъ изъ бусъ и линейномъ; бусы частью въ видѣ точекъ, а частью въ видѣ кружковъ. На оборотѣ надпись: ПУЛ | ТФЄ | СРКШ.

№1186б. — 307. Такая-же монета вар. ПУЛ | б |?| ТФЄ | СРКО.

№1187а 286. — № 193, т. XI, ф 2, вар. въ надписи ПУЛ | ... Ф.
Ст.90

№1192а Ст.87/№ 354. № 194, т. XI, ф. 3, варіантъ: ПУЛ | ЪТФ | РЬСКО | МА. Вмѣсто птицы—начертана кривая линія, къ которой примкнуты прямыя черты для означенія головы, ногъ и хвоста; 18 миллиметровъ.

№1192б 287. № 194, т. XI, ф. 3, вар. значительно менѣе, 14 мил.
Ст.90

№1192в 289. — № 194, вар. у птицы шея очень длинная, голова съ хохломъ.
Ст.90

№1192г 309. № 194, т. XI ф. 3 вар. Надпись въ ободкѣ изъ мелкихъ бусъ, вмѣсто линейнаго. ПУЛ | Б ТФѢ | РЬСКО | ЖА.
Ст.9

№1197г 357. У Черткова № 194 вар., у Сонцова № 50 т. 1 ф. 8 вар., шея птицы длинная, вмѣсто крыла дуга, на оборотѣ надпись безъ ободка; она по видимому дважды отчеканена, буква Ф. длинная, боковыя дуги узкія.
Ст.35

№1198а 288. — № 194, вар. у птицы шея длинная, внизу подъ клювомъ кружокъ, надпись въ ободкѣ изъ точекъ, буквъ Ѣ имѣетъ видъ буквы Б на выворотъ.
Ст.90/№

№1198б 308. У Черткова № 194, т. XI ф. 3 вар. Надпись въ ободкѣ изъ бусъ, а не линейномъ и надпись ПУЛ | ОТФѢ | РЬСКО | ..... | (Описаніе Твер. Муз. № 1198 вар.).
Ст.9/№

1186) У Черткова № 191, варіантъ: пуалъ | тфее | рко. 19 мил. 52 гр.

1187) « « — 193, — XI, — 2.

1188) « « — 193, варіантъ: другаго чекана.

1189) « « — 193, варіантъ: птица другаго чекана, въ одномъ линейномъ ободкѣ; на оборотѣ, надпись неясная; ободокъ кругомъ надписи изъ черточекъ. 17 мил. 16 гр.

1190) « « — 193, вар.: другой чеканъ; птица въ одномъ линейномъ ободкѣ, нѣсколько больше, шея и ноги длиннѣе (рисунокъ неискусный); надпись навыворотъ | пу | ль тф | ерск | .

1191) « « — 193, вар: птица въ тройномъ ободкѣ изъ черты точекъ и черты; на оборотѣ надпись въ тройномъ ободкѣ, два изъ точекъ и одинъ линейный.

1192) « « — 194, — XI, — 3.

1193) « « — 194, варіантъ: надпись оканчивается буквами Н. М. вмѣсто МА.

1194) « « — 194, варіантъ: въ кружкѣ изъ бусъ, соединенныхъ чертами: пу | лъ тф | ѣрьско | ляр | .

1195) « « — 194, варіантъ: пу | лъ тф | рьск | и. (Шуб. 52).

1196) « « — 194, вар.: другой чеканъ, надпись помельче: пуа | ъ тфѣ | рь..

1197) « « — 194, вар.: другой типъ. Монета неправильной фигуры; у птицы шея очень длинная; на оборотѣ надпись безъ ободка и крупнѣе: пуа | ъ тф | ѣрс | .

1198) « « — 194, вар.: монета подобная предыдущей (шея птицы длинная), надпись въ ободкѣ изъ точекъ, пуа | ъ тфѣ | рско | ла | 19 мил.

1199 а) « « — 194, вар.: монета неправильной фигуры (Сонц. № 50, табл. I, фиг. 8).

1199 б) « « — 194, вар.—подобная предыдущей: | пу | ьбт | ѣрь | ...и | , 18 мил., 16 гр.

1199-в) У Сонцова № 53, табл. 1, фиг. 7

1200) У Черткова № 195, табл. XI, фиг. 4.

1201) « « — 195, варіантъ: безъ междустрочій и безъ ободка. (У Шуберта № 39.)

1202) « « — 195, вар.: другаго чекана, безъ ободка изъ бусъ.

1203) « « — 195, варіантъ: другаго чекана.

1204) « « — 195, варіантъ: въ надписи: тфрь.

1205) « « — 195, вар.—стрѣлокъ другаго чекана: лѣвая нога и правая рука согнуты иначе.

1206) « « — 195, вар.: стрѣлокъ безъ ободка, надпись безъ междустрочій; въ словѣ твѣрски буква к сливается съ и, буквы ѣ и р опрокинуты.

1207) У Черткова № 195, вар.: стрѣлокъ въ ободкѣ изъ точекъ, надпись въ углубленіи, между строкъ.

1208) « « — 195, вар.: стрѣлокъ безъ ободка, надпись безъ междустрочій.

1209) « « — 196.

1210) « « — 197, — XI, — 5.

1211) « « — 197, варіантъ: въ надписи: | фѣрс. | . . . . ; 17 миллиметровъ, вѣсъ 17 гр.

1212) « « — 197, варіантъ: звѣрокъ направо, на концѣ хвоста шарикъ; въ надписи пуѧ | тфѣр | 18 миллиметровъ, вѣсъ 24 гр.

1213) « « — 197, варіантъ: чеканъ неискусный, надпись пуѧ | тфѣ | , 14 миллим.; вѣсъ 26 гр.

1214) « « — 197, вар.: другой чеканъ звѣрка. 18 мил. 30 гр.

1215) « « — 197, вар.: надпись: пуѧ | тфѣри | скн

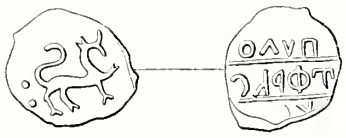
1216) « « — 197, вар.: надпись пуѧ | тфѣр | скн |

1217-а) « « — 197, вар. надпись: . . . . твер | кон. |

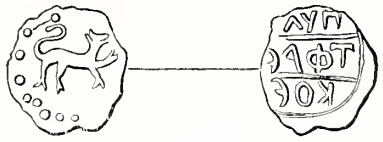
1217-б) « « — 197, вар., надпись навыворотъ: пуѧѣ | .фрь | ... |

1218) « « — 198.

1219) « « — 198, варіантъ: другаго чекана.



1220) « « — 198, вар.: шея длиннѣе, ноги короче, надпись на выворотъ пуѧо | тфрѣс | ко | (см. рисунокъ).



1221) « « — 198, вар.: шея звѣрка короче, ноги длиннѣе; надпись на выворотъ. пуѧ | тфрс | кос | (см. рисунокъ).

1222) « « — 200, — XI, — 6.

1223) « « — 201, табл. XI, фиг. 7.

1224) « « — 201, варіантъ: звѣрокъ и надпись въ ободкѣ изъ точекъ, вмѣсто ободка линейнаго.

1225) « « — 201, вар.: пуѧі | твѣрі | ско

1226) « « — 201, вар.: такая же надпись, только чеканъ крупнѣе.

1227) « « — 201, вар.: пуѧі | твѣр | скоі

1228) « « — 201, вар.: пуѧ | твѣрс | коі Буква ѧ. перевернута.

1229) « « — 201, вар.: пуѧ | тверн | .коі

1230) « « — 201, вар.: пуѧ | тверс | ..ко

1231) « « — 201, вар.: пуѧ | твѣр | ѥскоі (Шуб. 47.)

1232) « « — 201, вар.: пуѧ | тверѥ | кн

1233) « « — 201, вар.: сохранилась надпись между линій. . . . | .тв.. | скон..

1234) « « — 201, — XI— 7, вар.: надпись между линій на выворотъ: пуѧѣ | твѣрн | скоѧ

К стр. 220.

№ 1210а от. 87 355. № 197, т. XI, ф. 5. варіантъ: въ линейномъ ободкѣ ....|.ФЕР|СКОЕ; 20 мил.

№ 1216а от. 87 310. — № 197, т. XI ф. 5 вар. Надпись....|ТФѢР|ЬСКИ.

№ 1218а от. 87. 356. — № 198 варіантъ: звѣрокъ съ тонкимъ туловищемъ и шеею, въ ободкѣ изъ точекъ; на оборотѣ навыворотъ ҮЛО|РЬС

№ 1221а от. 87 311. — № 198, вар. на выворотъ ıЛУ|ɜ·Ѳ·Т|ɜОЯ.

№ 1223а от. 87 357. № 201, т. XI, ф. 7, варіантъ: звѣрокъ направо съ большими ушами; надпись навыворотъ.

№ 1224а 358. Монета неопредѣленная: звѣрокъ направо въ ободкѣ изъ овальныхъ бусъ, возлѣ него три кружка; на оборотѣ надпись между чертъ, изображающая подобіе буквъ.

№ 1224б. 359. Монета неопредѣленная, неправильной формы; звѣрокъ налѣво, въ двухъ ободкахъ изъ бусъ и линейномъ; на оборотѣ ..ПУЛ.|ТВ..|Ь..Н... (М..) 16 мил. 20 гр.

№ 1224в. 360. Монета четыреугольная, звѣрокъ направо, хвостъ поднятый о 5-ти концахъ, почти касается длинныхъ ушей; на оборотѣ надпись неправильная: въ 1-й строкѣ ПУЛ (буква П перевернута, У и Л соединены), во 2-й ТВЕЕ, справа вверху буква к, въ 3-й строкѣ буквы неясныя. 16-18 мил.

361. У Черткова № 202, т. XI, ф. 8, варіантъ: птица въ ободкѣ изъ точекъ; на оборотѣ ...|..ѢРЬ |СКН| 20 мил.

290. — № 202, т. X, ф. 8, варіантъ *): а)—ПУЛ | ТВѢР | СКИ |.

354. У Черткова № 202, табл. XI, ф. 8, варіантъ въ надписи: въ двойномъ ободкѣ изъ бусъ и линейномъ: пул|отвѣ|ско|.

358. У Черткова № 202 вар. въ надписи: ПУЛ | ТВѢР | СКОН |.

на птицѣ крестъ, надпись ПУЛ | ТВѢІ | СКО; буква Т составлена изъ четырехъ точекъ и вертикальной черты.

359. У Черткова № 202 вар. въ надписи: ПЛО | СКОі | СКО.

ПЛО | ТО... | СКИ.

ПЛО | ВЦР | СКО. Буква Ѣ поставлена низомъ кверху.

360. У Черткова № 202 вар. въ надписи: ПУЛ | ТВЛР | СКІ.

ПЛО | ТВЫ | СКІ.

ПЛО | ТВЛР | СКО. Другой чеканъ, противъ монеты, помѣщенной въ Описаніи Тверскаго Музея подъ № 1254, что видно изъ распредѣленія буквъ.

ПЛО | ТВЛР | СКІ.

312. — № 202, т. XI ф. 8 вар. ПЛО+**). ТКОФ | СКО.

313. — № 202, вар. ПЛО | ТКОР | ... О

291. У Черткова № 203, т. XI, ф. 12, варіантъ.... ВЄР | ... | ТВЄ [2])... 7—12 мил.

362. № 204, т. XI, ф. 9, варіантъ въ надписи: ПУ|..ЕРС|...СІ|НУРУ.

363. № 204, варіантъ: .....|ОЕОСІ|ОНУРИ.

364. № 204, варіантъ: грифъ другого рисунка, спереди у него что-то въ родѣ клюва. На оборотѣ |ПІВЕ|КОЕО|НУРІ; монета замѣчательно длинная: 18 миллиметровъ. Г. Старица.

361. У Черткова № 205 – надпись на обѣихъ сторонахъ: на одной выпуклая прямая, а на другой вогнутая обратная.

---

*) Монета типа № 202 по Черткову замѣчательна разнообразіемъ своихъ чекановъ.

**) Крестикъ едва замѣтенъ.

1235) У Черткова № 201, вар.: надпись въ ободкѣ изъ точекъ: пуль| твѣрıс | коıу | (Шуб. 45).

1236) « « — 201, вар. — ободокъ линейный; надпись въ ободкѣ: пул | тврıс | коı | (Шуб. 46).

1237) « « — 201, вар. — ободокъ изъ черты и точекъ; вокругъ надписи ободокъ изъ точекъ между двумя чертами: пул | твѣр| скоı (Шуб. 49).

1238) « « — 202, табл. XI, фиг. 8.

1239) « « — 202,—варіантъ—въ словѣ Твѣрско.

1240) « « — 202,—варіантъ: на лицевой сторонѣ ободокъ изъ черточекъ вмѣсто точекъ.

1241) « « — 202,—варіантъ въ словѣ Твѣрскоі.

1242) « « — 202, варіантъ въ надписи: пло | твѣı | скı

1243) « « — 202, варіантъ въ надписи: пл | твѣр | скı |

1244) « « — 202, варіантъ въ надписи: пу | ло | твлı | скı |

1245) « « — 202, вар.: пу | ло | твѣр | ско

1246) « « — 202, вар.: пу | л | втѣр | скоı

1247) « « — 202, вар.: пу | л | твѣı | ско

1248) « « — 202, вар.: пулı | твѣр | ско

1249) « « — 202, вар.: пло | твѣр | ско

1250) « « — 202, вар.:—птица и надпись въ двухъ ободкахъ: пло | твѣр | ıскı. Чеканъ крупный, буква ѣ опрокинута.

1251) « « — 202, вар.—птица въ двойномъ ободкѣ: пло | твѣр ıсжı. Чеканъ мельче, буква Ѣ опрокинута.

1252) « « — 202, вар.: птица въ одномъ ободкѣ, надпись та же.

1253) » « — 202, вар.: пло | твѣр | кı.

1254) « « — 202, вар.: пло | твлр | ско

1255) « « — 203, — XI, — 12.

1256) « « — 203, варіантъ въ надписи тверь. . .

1257) « « — 203, вар.: пуль | тверь | оєѡсг. | іурı

1258) « « — 203, вар.: монета бронзовая

1259) « « — 203, вар.: грифъ съ загнутымъ внизъ хвостомъ (134 гр. Чапскій, варіантъ въ буквѣ Т).

1260) « « — 204, — XI, — 9.

1261) « « — 204, вар.: пул | шверь | ско... | ну..

1262) « « — 204, вар.: грифъ въ ободкѣ изъ точекъ.

1263) « « — 204, вар.: грифъ болѣе похожъ на птицу: заднихъ ногъ не видно.

1264) « « — 204 варіантъ такой же, только вмѣсто заднихъ ногъ двѣ фигуры, похожія на обращенные внизъ трезубцы.

1265) « « — 204, вар.: монета бронзовая.

1266) « « — 205, — XI, — 10.

1267) У Черткова № 206, табл. XI. фиг. 11.

1268) « « — 207, — XX, — 6.

1269) « « — 207, варіантъ въ надписи: | ПОУЛ | ОТВЕР | СКОЕ. (Шуб. 3226).

1270) « « — 207, варіантъ въ надписи: ПОУЛ | ОТВЕ | РЬСК

1271) « « — 207, варіантъ въ надписи: ПОУЛ | ОТВЕР | ЬСКѠ | Е.

1272) « « — 207, вар.: ПОУЛ | ОТПЕР | СКОЕ |

1273) « « — 207, вар.: ПОУЛ | ОШВЕ | РЬСК | ОЕ

1274) « « — 207, вар.: ПОУЛ | ОТВЕР | СКОЕ. Монета бронзовая.

1275) « « — 207, вар.: въ ободкѣ изъ точекъ птица съ распростертыми крыльями; надпись: . . | ЛОШ. | ЕРЬС | КО

1276) « « — 457, табл. XXIII, фиг. 2.

1277) « « — 457, вар: ПЦЛ | ЬТВЕР | СКОЕ.

1278) « « — 457, вар.: ПЦ | ЛТВ | РЬС.

1279) « « — 457 вар: ... | ВТЕ | .... | Въ 3-ей строкѣ вмѣсто буквъ какія-то черточки въ родѣ буквъ ЛНЛ.

1280) « « — 491, табл. XXVI, фиг. 5.

1281) « « — 492, табл. XXVI, фиг. 6.

1282) « « — 492, вар.: надпись на выворотъ.

1283) « « — 492, вар. въ надписи: ПЦЛО | ТФЛР | СКОЕ |

1284) « « — 493, табл. XXVI, фиг. 7.

1285) « « — 493, вар: ПЦ | ЛОТВ | ЕРЬС | СК [1]).

1286) « « — 493, вар.: орелъ выше и тоньше; между двухъ главъ вверху какой-то знакъ.

1287 а) Тверской пулъ, съ буквою Ж, описанъ подъ № 34, во II дополненіи къ «Нумизматическимъ изслѣдованіямъ» Сонцова, въ статьѣ А. В. Брыкина. Москва, 1873 г.

1287 б) Монета другого чекана.

1288) У Сонцова № 59, табл. I, фиг. 4.

1289) « « — 59, вар. надпись неискусная: Н | ПЦЛ | ТВ; | . 17 мил., 14 гр.

1290) У Сонцова № 50, табл. I, фиг. 8; 21 мил. 18 гр.

1291) « « — 50, вар.: другой чеканъ, монета меньше, величиною 18 мил., вѣситъ болѣе 23 гр.

МОНЕТЫ ГОРОДЕНСКІЯ [2]).

Серебряныя:

1292) У Черткова № 208, табл. XII, фиг. 1.

1293) « « — 536, — XXXI, — 5.

---

[1]) У Черткова: Н.. | .ОТВ | РЬС | КО | У гр. Чапскаго: ЛОТВ | ЕРЬС | КО.

[2]) Городенъ, нынѣ с. Городня (бывшій Ямъ), въ 30 верстахъ отъ г. Твери, по С.-Петербургско-Московскому шоссе; нѣкогда былъ городомъ и княжескимъ удѣломъ, зависѣвшимъ отъ великаго князя

Къ стр. 222.

№ 1267а
Отд. 8/IV 362. У Черткова № 206—другой чеканъ, это замѣтно на буквахъ Ь и С. Монета узкая, длинная и толстая.

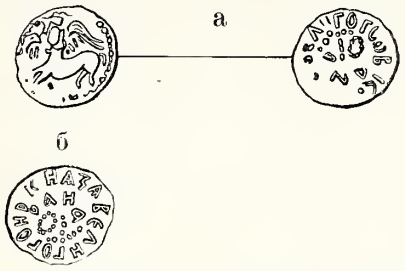
№ 1268а
Отд. 9/IV 314. — № 207, т. X ф. 6, вар. ПОУЛ | ОТВ | РІСК |. Крайне малая монета 9 м. Зубцовъ.

№ 1276а
Отд. 8/IV 363. У Черткова № 457 т. XXIII ф. 2 вар. ПУЛО | ТФРЬС | СКОЕ.

№ 1276б
Отд. 9/IV 315. — № 457, т. XXIII ф. 2, вар. ПУЛ | ТВЛ | КОНИ | ЛИ. Монета четвероугольная.
№ 1281а
Отд. 9/IV 316. — № 492, т. XXVI ф. 6, вар. звѣрекъ на право.

№ 1284а
Отд. 8/IV 364. У Черткова № 493, таб. XXVI ф. 7 вар. въ надписи; ПОУ | ....ЄРС. | КОЄ.

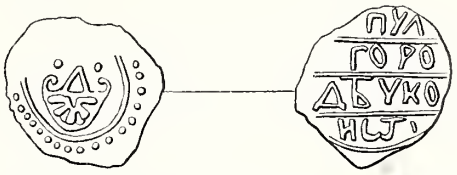
1294) Монета еще неизвѣстная. На лицевой сторонѣ изображеніе кентавра налѣво, съ короною на головѣ, итѣ на оборокруговая надпись: «КН..ВЕЛ.ГОГО ІВ | ДНЛ | »[1]), и по срединѣ двѣ буквы «го», составленныя изъ точекъ или бусъ. Эти буквы означаютъ, по всему вѣроятію, не что иное, какъ слово «Городенская», что подтверждается и другими Городенскими монетами великаго князя Ивана Михайловича, изъ коихъ на мѣдномъ пулѣ, описанномъ у Черткова подъ № 149, изображенъ тоже кентавръ, который встрѣчается также и на другихъ Тверскихъ монетахъ, какъ-то: Бориса Александровича (у Шодуара № 316). Монета круглая, въ діаметрѣ 14 миллим., вѣситъ 13 гранъ. Найдена въ г. Старицѣ на берегу Волги. Все это позволяетъ отнести эту монету къ Городенскимъ (см. рисунокъ а; въ настоящемъ ея видѣ и въ реставрированномъ,—б).



Мѣдныя:

Примѣчаніе. Городенскія мѣдныя монеты съ именами Великихъ Князей показаны у Черткова подъ №№ 149, 168, 169 (см. выше).

1295) У Черткова—№ 431. Таб. Н, фиг. 9. Два мѣдныхъ пула, не правильной формы, составляющіе варіантъ монеты, показанной у Черткова подъ № 431, въ числѣ монетъ неопредѣленныхъ. На этихъ двухъ пулахъ (двухъ разныхъ чекановъ) находится изображеніе, похожее на букву Δ или остроконечную шапку, съ завитками съ боковъ, съ лучистымъ полукружіемъ внизу и точками по сторонамъ. На оборотѣ сохранились части надписи, пополняющія одна другую и позволяющія читать: ПУЛ | ГОРО | ДЕЦКО | ПЦ. Именемъ Городецко назывался въ XVII ст.

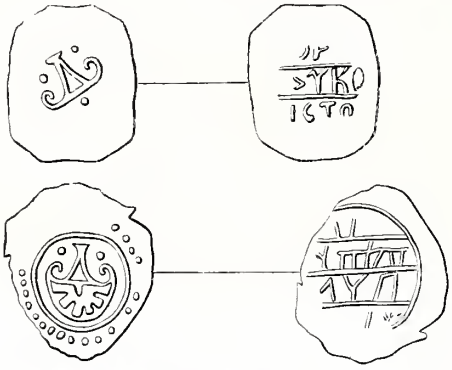


Тверскаго. Такое мнѣніе Черткова, Шуберта, Сонцова и гр. Чапскаго. Шодуаръ называетъ эти монеты Городенскими, г. Городца (стр 268). Но Борзаковскій, въ сочиненіи своемъ «Исторія Тверскаго княжества» (стр. 37), Городенскія монеты относитъ къ монетамъ г. Старицы, который назывался Новый Городокъ—(Новый Городокъ поставленъ Княземъ Михаиломъ Александровичемъ въ 1363 г.);—подтвержденіемъ этому предположенію можетъ служить то обстоятельство, что В. К. Михаилъ Александровичъ въ 1399 г. отказалъ Новый Городокъ на Волгѣ и рѣкѣ Старицѣ своему старшему сыну Ивану Михайловичу. Въ числѣ же поступавшихъ въ Тверской музей есть мѣдныя монеты—пулы съ буквою С и внутри съ тремя и четырьмя точками (бусами). Не имѣетъ ли эта буква соотношенія къ названію г. Старицы, позаимствованному отъ рѣки того же имени? Какъ эти пулы, такъ и Городенскія пулы и деньги были нерѣдко находимы въ г. Старицѣ, тогда какъ въ числѣ пріобрѣтенныхъ для Тверскаго музея Городенскихъ монетъ не было монетъ изъ с. Городни, бывшаго городка Вертлязина.

[1]) Въ другомъ полукружіи.

городъ Бѣжецкъ [1]), но Бѣжецкихъ монетъ еще не находили. Словомъ же «Городецъ» именовались и село Городня, Тверскаго уѣзда, бывшій Вертлязинъ городокъ [2]), и другіе городки. Г. Старица назывался прежде Новый-Городокъ. Производное прилагательное отъ слова «Городецъ» — Городецкій, городецкое и городецко. Въ такой формѣ на многихъ Тверскихъ монетахъ встрѣчаются надписи, какъ-то: пулъ Тверское и пулъ Тверско. На основаніи этихъ соображеній, какъ по характеру изображенія и надписи на этихъ монетахъ и по мѣсту ихъ нахожденія, такъ и въ виду того, что въ Тверскомъ княжествѣ были города удѣльные: Городокъ, Новый Городокъ (Старица),—означенные два пула можно отнести къ удѣльнымъ Тверскимъ, извѣстнымъ подъ именемъ городенскихъ [3]). Относительно находящихся на этихъ пулахъ внизу буквъ: ИѾЛ можно предполагать, не означаютъ ли они имени князя Ивана Михайловича. (см. рисунокъ).

1296) У Черткова № 431, вар.: подобный пулъ, только другаго чекана и съ другою надписью между линіями, которая сдѣлана небрежно и неразборчиво. Надпись эта, повидимому, составлена навыворотъ.



1297) У Черткова № 431, варіантъ: монета имѣетъ видъ прямоугольника съ обрѣзанными углами; въ надписи видны буквы: ѣцко | істо | , 21—17 мил., 31 гр. (см. рисунокъ).

1298) « « — 431, варіантъ: изображеніе то же, только другаго чекана. Монета неправильной фигуры; на оборотѣ надпись неправильная: можно читать (въ 3-й строкѣ) ПУЛ—на выворотъ. (см. рисунокъ).

1299) « « — 431, варіантъ:—подобная предыдущей, только надпись другаго чекана, неправильная: тоже ПУЛ—на выворотъ.

МОНЕТЫ КАШИНСКІЯ.

Серебряныя:

Князя Василія Михайловича.

1300) У Сонцова № 66 табл. II, фиг. 17.

1301-а) « « — 66, вар.,—на лицевой сторонѣ изображеніе всадника направо.

1301-б) У Черткова № 494, табл. XXVI, фиг. 8.

---

[1]) Древній Архивъ Краснохолмскаго-Антоніева монастыря, стр. 18, 21. «Древности», т. VIII.

[2]) Исторія Государства Россійскаго Карамзина, 229-е примѣч. къ IV т.

[3]) Къ Городенскимъ относитъ Сонцовъ монету, показанную у Черткова подъ № 431, усматривая на этой монетѣ грубое изображеніе дерева и прочтя на ней слова: «пул. городска» (стр. 138).

№ 1296а
Ст. 8/ 321. *Монета Городенская или Городецкая*, показанная у Черткова въ числѣ монетъ неопредѣленныхъ подъ № 431 т. Н ф. 9. Противъ помѣщенныхъ въ Описаніи Твер. Музея подъ №№ 1295—1299 составляетъ особый варіантъ. Фигурная буква Δ или шапка, какъ описываетъ ее Чертковъ, крайне узка; на оборотѣ надпись состоитъ изъ четырехъ строкъ, представляющихъ знаки, похожіе на буквы УПЛЛНЦѢ.

№ 1300а Монеты Кашинскія Кн. Вас. Михайловича
Ст. 8/ 366. Монета, по всему вѣроятію, Кашинская. Всадникъ направо колетъ копьемъ въ пасть чудовище; кругомъ ободокъ линейный и изъ черточекъ; на оборотѣ: въ ободкѣ линейномъ и изъ тонкихъ черточекъ, отъ изображенія видна голова птицы, направо, и въ клювѣ ея, по видимому, вѣтвь винограда; въ круговой надписи ПЕУАТЬ КНЗ. По мнѣнію Х. Х. Гиля монета Кашинскаго князя Василія Михайловича 13 мил. 6 гр.

№ 1300б
Ст. 8/ 365. Серебряная. У Сонцова № 66, т. II ф. 17 вар. На лицевой сторонѣ всадникъ, поражающій дракона, круговая надпись; на оборотѣ утка на лѣво; круговая надпись ПЕУТЬК...ВАС.

№ 1300в.
Ст. 8/ 292. Серебряная. У Сонцева № 66, т. II, фиг. 17, на на оборотѣ, въ трехъ ободкахъ всадникъ направо, поражающій копьемъ въ пасть змѣя [3]). Края этой монеты повреждены.

№ 1300г.
Ст. 8/ 317. У Сонцова № 66, т. II ф. 17. Надпись около утки ПУТЬ КНѦЗѦ ВАСИЛЬѦ (Старица).

№ 1301в.
Ст. 8/ 365. Монета неопредѣленная: кентавръ направо, съ копьемъ; на оборотѣ ...|КНЗЯВ|ЯМН.— 11 мил. 6 гр. Старица.

№ 1301г
Ст. 8/ 355
У Черткова № 494 т. XXVIII ф. 8.—

[3]) У Сонцева „Деньги и Пулы древней Руси" сказано: изображеніе лицевой стороны стерто. Означенная монета найдена въ Твери агентомъ Музея Убожковымъ на лѣвомъ берегу Волги, противъ Троицкой церкви, въ присутствіи Н. Н. Овсянникова и А. К. Жизневскаго, осматривавшихъ древнія береговыя укрѣпленія и пожелавшихъ видѣть, какимъ образомъ Убожковъ производитъ поиски. Другая такая-же монета, только превосходно сохранившаяся, найдена въ 1891 г. въ Старицѣ и пріобрѣтена для Музея. На ней сохранилась полная надпись: «ПЕУТЬ КНѦЗѦ ВАСИЛЬѦ.

Къ стр. 225.

Кашинскія монеты.

Князя Василія III Михайловича.

№ 1303 а Ст. № 318. У Черткова № 209, т. XII ф. 2 экземпляръ хорошо сохранившійся: всадникъ на обѣихъ сторонахъ съ птицею; на одной сторонѣ круговая надпись; КНѦЗ ВАСИЛѦ МИХАИ; а на другой вмѣсто надписи ободокъ, состоящій изъ двухъ родовъ орнаментовъ, девяти фигуръ въ видѣ лилій съ кружкомъ въ основаніи и съ точкою въ каждомъ и девяти подобныхъ линій, только двойныхъ. Монета найдена въ Кашинѣ во время чистки пруда. Отъ М. И. Холмецкаго.

№ 1306 а Ст. № 293. Мѣдная. У Черткова № 212, т. XII, ф. 5, варіантъ: птица въ одномъ ободкѣ.

Кн. Ивана Борисовича.

№ 1306 б Ст. № 319. — № 212, т. XII ф. 5, вар. въ надписи: ПУЛ | КАШИНІ | ОІХ.

№ 1312 г. Ст. № 320. — № 461, с. XXIII ф. 6 вар. Чеканъ мельче, ПУЛ | КАШ.... | НЬ.....

Великаго князя Бориса Александровича

№ 1312 д. Ст. № 366. У Черткова № 167. т. IX ф. 6, вар., въ круговой надписи ПУТЬ КН..БѢСА, на оборотѣ ...ШНИСКН ОЛ..

№ 1313 а Ст. № 367. 367. Мѣдная **Микулинская**, восьмиугольная монета: варіантъ монеты, показанной въ описаніи Тверскаго музея подъ № 1313-мъ; птица налѣво съ длиннымъ хохломъ и поднятымъ хвостомъ на оборотѣ надпись повидимому ...V.|МХА|..НЯ(..

Князя Ивана Борисовича.

1302) У Сонцова № 68, табл. II, фиг. 15.
1302-б у Черткова № 271 т XV — 12 (x)

Мѣдныя:

1303) У Черткова № 209, — XII, фиг. 2.
1304-а) « « — 210, — XII, фиг. 3.
1304-б) « « — 210; вар. монета четыреугольная съ отрѣзанными углами.
1305) « « — 211, — XII, фиг. 4. вар. въ двойномъ ободкѣ ...кашин | ской
1306) « « — 212, табл. XII, фиг. 5.
1307) « « — 212, вар. птица другаго штемпеля.
1308) « « — 213, — — — 6.
1309) « « — 458, — XXIII, — 3.
1310) « « — 460, — XXIII, — 5.
1311) « « — 460, вар.—по сторонамъ ногъ птицы буквы.
1312-а) « « — 461, — — — 6.
1312-б) « « — 461, вар. — чеканъ помельче. Животное направо, голова бычачья съ рогами и съ языкомъ раздвоеннымъ; внизу между ногъ точка; на обѣихъ сторонахъ четверной ободокъ: три ободка линейныя и одинъ изъ точекъ (см. рисунокъ).

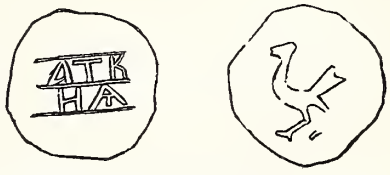
1312-в) « « — 461 вар.: такая же, только на шеѣ что-то въ родѣ ожерелья и зубчатой короны (см. рисунокъ).

Примѣчаніе. Кашинская монета съ именемъ великаго князя Бориса Александровича показана Чертковымъ подъ № 167 (см. выше).

МОНЕТА МИКУЛИНСКАЯ.

Мѣдная:

1313) У Черткова № 495, вар.—квадратная монета съ закруглеными углами, съ изображеніемъ птицы и съ надписью ... ѵ | ѧтк | нѧ. | .. 20 мил. 30 гр.



НЕОПРЕДѢЛЕННЫЯ ТВЕРСКІЯ МОНЕТЫ.

Серебряная:

1314) Двуглавый орелъ съ опущенными крыльями; на оборотѣ звѣрокъ налѣво, съ обращенною назадъ головою; 12 мил., 7 гр. Эта монета

x) Черткой продал Вольхолмскому 10 июня 1883 г. Кратко до Мура

найдена въ г. Старицѣ въ землѣ. Судя по тому, что на ней имѣется изображеніе звѣрка, часто встрѣчающееся на Тверскихъ монетахъ, а также изображеніе распластаннаго двуглаваго орла, подобно тому, какъ это видно на вышеприведенной, подъ № 1120, монетѣ, приписываемой Тверскому великому князю Михаилу Борисовичу [1]), можно отнести настоящую монету также къ Тверскимъ (см. рисунокъ).

Мѣдныя:

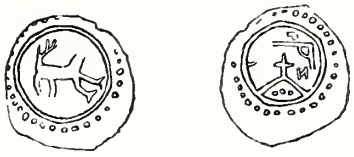
1315) Монета, съ надписью ТВЕР | СКОЕ | ПУЯ; на другой сторонѣ изображеніе стерто. Монета величиною въ серебряную копѣйку; найдена въ д. Опоки, близъ г. Ржева.

1316) Подобная же монета съ надписью: ТВЕРСК | ПУЯ.

1317) Монета, повидимому В. К. Іоанна Михайловича, съ надписью въ двойномъ ободкѣ, изъ точекъ и черты, между чертъ: ПУ.. | КНЗЯІ | ВЛИ; на оборотѣ изображеніе стерто.

1318) Монета, въ ободкѣ изъ точекъ звѣрокъ направо, съ загнутымъ кверху хвостомъ. На оборотѣ, между чертъ, на выворотъ: ПУЯТФЕРСКИ |; 15 миллиметровъ; вѣсъ 26 гранъ.

1319) Съ изображеніемъ на одной сторонѣ, въ двухъ ободкахъ—линейномъ и изъ точекъ, четвероногаго животнаго, направо, съ трезубчатымъ хвостомъ, а на другой, въ такихъ же ободкахъ, изображенъ четыреконечный крестъ, утвержденный на выпуклой дугѣ, подъ которой находятся три буквы и кромѣ того, разные знаки, составляющіе, повидимому, монограмму. Монета найдена въ 1879 году въ г. Кашинѣ, на огородѣ Н. В. Жданова, которымъ пожертвована въ музей. Объ этой монетѣ академикъ А. А. Куникъ, видѣвшій ее, отозвался, что она принадлежитъ къ разряду Тверскихъ пулъ (въ обширномъ смыслѣ) и что дальнѣйшихъ объясненій должно ожидать отъ новыхъ находокъ. Монета въ діаметрѣ 13 миллим. (см. рисунокъ).



1320) Въ двойномъ ободкѣ изъ черты и точекъ олень направо. На оборотѣ надпись: «ПУЯЛ | ТВЕРС | КО». 16-21 милл., 13 гр.

1321) Продолговатая монета, съ изображеніемъ четвероногаго направо, съ птичьимъ, повидимому, клювомъ и съ хвостомъ, оканчивающимся шарикомъ съ четырьмя лучами; на оборотѣ, въ овальномъ ободкѣ, окруженномъ лучами, помѣщены разные знаки, состоящіе изъ чертъ и то-

---

[1]) II дополненіе къ Нумизматическимъ изслѣдованіямъ Д. Сонцова. Москва, 1873 г. стр. 63.

Къ стр. 227.

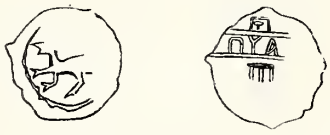
Неопредѣленныя Тверскія монеты.

№ 1321а / Отт. 88 и 348. Неопредѣленная, человѣкъ стоитъ; въ правой рукѣ надъ головою мечъ, въ лѣвой — шаръ, кругомъ надпись ПТ ДЕНГА ТВѢРИСКАЯ.

№ 1331а / Отт. 89 и 366. Монета съ буквою С, съ точкою въ срединѣ буквы; описана подъ № 1331; вариантъ; монета шестиугольная 21×17 мил.—

чекъ. Монета длиною 12 милл., и шириною 8 миллим., вѣситъ 6 гранъ. По мнѣнію А. В. Брыкина, эта монета принадлежитъ къ разряду малыхъ, неопредѣленныхъ Тверскихъ пулъ.

1322) Монета съ изображеніемъ звѣрка налѣво; на оборотѣ надпись: т [1]) | пуѧ | ..ш... | .... | . 15 мил. 13 гр. (см. рисунокъ).



1323) Подобная монета варіантъ: въ первой строкѣ по срединѣ четыреконечный крестъ, ..+.. | ѧѣті.. | ско | .

1324) Подобная монета, варіантъ—буква Т крупнѣе.

1325-а) Въ двойномъ ободкѣ,—линейномъ и изъ точекъ,—звѣрокъ налѣво; на оборотѣ въ ободкѣ изъ точекъ между линій: пуѧ | ѣ тв | ьр.

1325-б) Такая-же монета, другаго чекана.

1326) Монета съ изображеніемъ звѣрка налѣво, въ ободкѣ изъ бусъ, на оборотѣ въ линейномъ ободкѣ на выворотъ: пуѧю | тфѣьрс | кое; 18 мил. 31 гр.

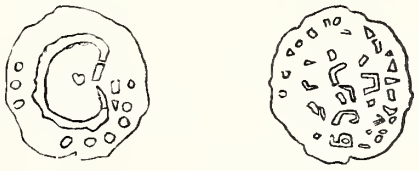
1327) Звѣрокъ налѣво, въ двойномъ ободкѣ изъ бусъ и линіи, съ поднятымъ кверху хвостомъ, конецъ котораго достигаетъ головы; на оборотѣ въ 1-й строкѣ двѣ точки, во 2-й строкѣ между линіями: пу..| .ті....

1328) Другая подобная монета; надпись стертая; видны буквы во 2 стр. ц и въ 3-й—ь.

1329) Звѣрокъ налѣво, съ поднятымъ пятиконечнымъ хвостомъ; на ногахъ по три пальца; на оборотѣ между линій: ... | . | .ѧнѧ.ѧш. | ...

1330) Въ двойномъ ободкѣ, изъ черты и точекъ, звѣрокъ налѣво, съ поднятымъ хвостомъ; на оборотѣ надпись между чертъ: ..ѹьтв | рк. | ..кн... 12-16 мил., 14 гр.

1331) Въ ободкѣ изъ точекъ знакъ, въ видѣ буквы с, съ точкою внутри, посрединѣ; на оборотѣ надпись, состоящая изъ неправильныхъ буквъ, означающихъ, повидимому: н. тфѣрск. Величина монеты 20 миллиметр.; вѣсъ 19 $^1/_2$ гр. (см. рисунокъ).



1332) Такая же монета, съ тою разницею, что внутри знака, въ видѣ буквы с, три точки; вѣсъ 51 гр.

1333) Подобная предыдущей монетѣ, имѣющая форму продолговатаго осьмиугольника, длиною 25 и шириною 20 миллиметровъ; вѣсъ 36 гр.

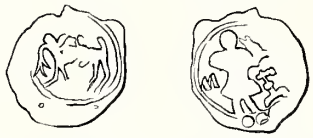
Всѣ эти четыре монеты найдены въ г. Старицѣ.

---

[1]) Знакъ въ видѣ буквы Т въ 1-ой строкѣ въ четыреугольникѣ напоминаетъ трехконечные кресты, бывшіе въ употребленіи въ Тверскомъ княжествѣ (см. выше «надгробные памятники» №№ 43-48 и см. ниже монеты: №№ 1335 и 1413, у Черткова № 125).

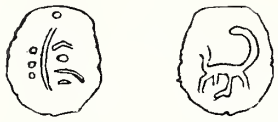
1334) Подобная монета съ четырьмя точками; 23 мил., 30 гр.

1335) Въ линейномъ ободкѣ звѣрокъ налѣво, повидимому, олень; голова опущена внизъ, хвостъ поднятъ кверху; на оборотѣ, въ линейномъ ободкѣ, стоитъ человѣкъ въ положеніи, подобномъ какъ на монетѣ № 335 (по Черткову); направо фигура, похожая на букву **Т** или на трехконечный крестъ съ кружкомъ на продольной части; налѣво отъ человѣка знакъ, похожій на букву **М**. 16 милл., 18 гр (см. рисунокъ).



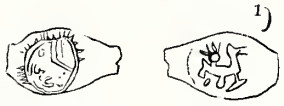
1336) Въ ободкѣ изъ точекъ, звѣрокъ налѣво—весьма неискуснаго чекана. На оборотѣ, вмѣсто надписи—черты, дѣлающія подобіе буквъ ХЛТП. Монета продолговатая, длиною 16 миллиметровъ, съ отрубомъ съ одной стороны, напоминающимъ, что монета чеканена изъ мѣдной полосы; 12 гранъ.

1337) Монета съ изображеніемъ звѣрка налѣво, встрѣчаемаго на Тверскихъ монетахъ, и съ татарскою надписью на оборотѣ. 15 мил., 9 гр. (см. рисунокъ).



1338) Подобная предыдущей монета, только звѣрокъ въ двухъ ободкахъ, изъ черты и точекъ; на оборотѣ, въ ободкѣ изъ точекъ, вмѣсто надписи, знаки, нѣсколько подобные знакамъ на предыдущей монетѣ. Монета продолговатая, длиною 17 миллиметровъ; вѣсъ 13 гранъ.

1339) Монета; въ ободкѣ изъ точекъ звѣрокъ налѣво, съ разинутою пастью, съ поднятымъ хвостомъ, оканчивающимся звѣздою; позади тоже звѣзда. На оборотѣ, вмѣсто надписи, какіе-то знаки, въ родѣ буквъ; 18 милл., 22 гран. (см. рисунокъ).



1340) Продолговатая монета, съ изображеніемъ стоящей птицы обращенной на лѣво, съ поднятыми съ правой стороны крыльями; на оборотѣ надпись стертая: только можно отличить внизу буквы єє. Монета величиною 7 миллиметровъ; вѣситъ $4^1/_2$ грана. (см. рисунокъ).

Такихъ монетъ имѣется два экземпляра: одинъ найденъ въ Зубцовѣ а другой въ Старицѣ.

---

[1]) По ошибкѣ гравера звѣрокъ изображенъ вправо, тогда какъ слѣдовало изобразить влѣво.

Къ стр. 229

Монеты съ Тверскимъ типомъ лицевой стороны и съ надписью на оборотной: осподарь всея руси, найденныя въ Твери.

№ 1341а Отд. 87/№ 368. ~~368.~~ № 1341, по Описанію Тверскаго музея, серебряная полушка, варіантъ: звѣрокъ налѣво съ поднятою переднею ногою и загнутымъ кверху хвостомъ; на оборотѣ надпись ...ОСП|ДАРЬВ| СЕЯРОУ.

№ 1341б Отд. 9/№ 322. Мѣдная монета, похожая на серебряную монету, помѣщенную въ Описаніи Тверскаго Музея подъ № 1341, съ тою разницею, что звѣрекъ съ поднятымъ хвостомъ бѣжитъ на право, на оборотѣ надпись ѡспо|дарь|Рꙋс. Монета эпохи Іоанна III, быть можетъ, битая въ Твери.

№ 1343а Отд. 87/№ 369. Мѣдный пулъ № 1343 (по Описанію Тверскаго музея) варіантъ: въ надписи: ОСПОД |РЬВС|. 12 мил. 5 гр.

Великаго княжества Московскаго.

В. К. Василія Дмитріевича (№ 1389 1425)..

№ 1357а Отд. 90/№ 294. — № 365, т. I, ф. , у графа Чапскаго № 389.

В. К. Василья Васильевича.

№ 1352а Отд. 9/№ 323. У Черткова № 19, т. II ф. 4.

№ 1353а Отд. 87/№ 370. По Черткову № 41, т. II, ф. 9.

Монеты съ Тверскимъ типомъ лицевой стороны и съ надписью на оборотной: «ѡсподарь всеѧ руси» (найдены въ Твери). [1]).

Серебряная:

1341) Полушка: звѣрокъ налѣво съ поднятою переднею лапою и загнутымъ кверху хвостомъ; на оборотѣ надпись: ѡсп | одарь | всеѧ р. | . . 11 милл., 4 гр. (см. рисунокъ).

Мѣдныя:

1342) Пулъ съ изображеніемъ короны о трехъ зубцахъ, съ четырехконечнымъ крестомъ на среднемъ зубцѣ и съ буквою **К** на коронѣ; на оборотѣ надпись: «гѡсп | одар | всеѧ | рус | .» 11—15 милл., 8 гр. (см. рисунокъ)

1343) Пулъ съ изображеніемъ двуглаваго орла: на оборотѣ разныя буквы, изъ которыхъ можно составить: ѡсподарь всеѧ руси. 9—13 милл. 5 гр. (см. рисунокъ).

Монеты великаго княжества Московскаго (1358—1547 г.).
В. К. Василія Дмитріевича (1389—1425).

Серебряныя:

1344)	У Черткова	№	8	табл.	I,	фиг.	7.
1345)	«	«	— 9	—		—	8.
1346)	«	«	— 12	—		—	11.
1347)	«	«	— 6	—		—	5.
1348)	«	«	— 505	—	XXVIII,		4.
1349)	«	«	— 506	—		—	5.
1350)	«	«	— 508	—		—	7.
1351)	У Шодуара	№	22,	табл.	II,	—	5.

В. К. Василія Васильевича (1425—1562).

1352)	У Черткова	№	16,	табл.	II,	фиг.	2.
1353)	«	«	— 21	—		—	«

---

[1]) Монеты съ Новгородскимъ типомъ и съ надписью: ѡсподарь всеѧ руси графомъ Ив. Ив. Толстымъ помѣщены въ числѣ Новгородскихъ монетъ.

1354) У Черткова № 21 варіантъ въ надписи: в † є | ѧкнѧзь | вѧснѧєві | ѧ
1355 а) « « — 21 варіантъ: ободокъ линейный, а не изъ точекъ.
1356) « « — 25 — « — «
1357) « « — 26 — « — «
1358) « « — 27 — « — «
1359) « « — 31 — « — «
1360) « « — 31 варіантъ: надпись крупнѣе.
1361) « « — 34 — « — «
1362) « « — 37 — « — «
1363) « « — 38 — « — «
1364) « « — 44 — II — 11.
1365) « « — 52 — III — 3.
1366) « « — 54 — III — 4.
1367) « « — 56 — III — 7.
1368) « « — 56 варіантъ: между человѣкомъ и медвѣдемъ двѣ точки.

1369) « « — 60 — III, — 11.
1370) « « — 61 — III, — 12.
1371) « « — 62 — — — —
1372) « « — 63 — III, — 5.
1373) « « — 64 — IV, — 2.
1374) « « — 65 — « — —
1375) « « — 66 — IV, — 2.
1376) « « — 66 варіантъ другаго чекана.
1377) « « — 67 — IV, — 8.
1378) « « — 69 — IV, — 7.
1379) « « — 70 — IV, — 4.
1380) « « — 72 — IV, — 9.
1381) « « — 72 варіантъ другаго чекана.
1382) « « — 77 — IV, — 5.
1383) « « — 80 — V, — 3.
1384) « « — 514 — XXIX, — 3.
1385) У Рейхеля № « — V, — 59. [1]).
1386) « « — « — I, — 9.
1387) « « — « — « — 62.
1388) У Сонцова № 88 — V, — 45.
1389) « « — 82 — V, — 47.

---

[1]) Первый отчетъ Археологическаго Нумизматическаго общества въ С.-Петербургѣ. С. П. Б. 1847 г.

В. К. Іоанна III Васильевича.

(1462 – 1505).

N 1391а
Ст. 89. 367. У Черткова № 88 т. V ф. 2 вар. подъ конемъ буква И.

N 1392а
Ст. 88. N 357. У Черткова N 92 т. V ф. 9.

N 1393б.
Ст. 91 N 324. У Черткова N 92 т. V ф. 9.

N 1397а
Ст. 87 N 371.— № 96 варіантъ: на обѣихъ сторонахъ ободки изъ точекъ.

N 1401а
Ст. 87 N 372. № 105, т. VI, ф. 2 варіантъ: подъ конемъ буква Б.

В. к. Іоанна IV Васильевича.

N 1410
Ст. 88 N 358. У Черткова N 115 т. VI ф. 5, вар. въ надписи ПСП

N 1412а
Ст. 87 N 373. № 117, варіантъ въ надписи: КНЗЬ|ВЕЛИК [ІВАНЪ] Н.

N 1412б. Полярный слитокъ нѣсколькихъ серебряныхъ полуденегъ (по Черт. N 117) вѣсомъ 1 зол. Тверь.-

В. К. Іоанна Васильевича (1462—1595).

Серебряныя:

1390) У Черткова № 87 табл. V, фиг. 10.
1391) « « — 88 — V, — 11.
1392) « « — 89 — V, — 12.
1393) « « — 91 — « — —
1394) « « — 93 — VI, — 1.
1395) « « — 94 — V, — 8.
1396) « « — 96 — V, — 6.
1397) « « — 96 варіантъ: подъ конемъ буквы: ю и я.
1398) « « — 97 — — — —
1399) « « — 98 — — — —
1400) « « — 99 — — — —
1401) « « — 100 — — — —

В. К. Василія Іоанновича (1505—1533).

Серебряныя:

1402) « « — 106 — — — —
1403) « « — 107 — — — —
1404) « « — 109 — VI — 4.
1405) « « — 110 — VI — 3.
1406) « « — 111 — вар.: безъ круговой надписи; у графа Чапскаго № 320.
1407) « « — 113 — — — —
1408) « « — 113 вар.: подъ всадникомъ буквы I К; на оборотѣ надпись: «ІГАП | СКОВЬ | СКАЯ[1]) | ВАП[2]).

В. К. Іоанна Васильевича (съ 1533 до принятія царскаго титула въ 1548 г).

1409) « « — 115 — VI — 6.
1410) « « — 115, варіантъ: въ концѣ надписи буквы ПСК.
1411) « « — 116 — — — —
1412) « « — 117 — VI — 7.
1413) « « — 117 варіантъ: ободокъ изъ точекъ; на оборотѣ: КНАЗА | ВЕЛІК | ІВАНЪ.
1414) « « — 118 — — — —
1415) « « — 119 — — — —

---

[1]) [2]) Буквы неясны.

1416) У Черткова № 120 табл. VI фиг. 9.
1417) « « — 121 — VI — 8.

Монеты Московскія (безъ именъ Великихъ Князей).

Серебряныя:

1418) « « — 125 — VI — 12.
1419) « « — 128 — VII — 2.
1420) « « — 128 варіантъ: подъ конемъ буква ш.
1421) « « — 129 варіантъ: подъ конемъ буква ш; на оборотѣ вмѣсто кудрявой надписи всадникъ съ копьемъ.
1422) « « — 130 — VII — 4.
1423) « « — 130 варіантъ: безъ буквы М.
1424) « « — 130 вар.: концы остроконечные 13 м. 5 гр.
1425) « « — 131 — VII — 6.
1426) « « — 132 — VII — 7.
1427) « « — 132 вар. ѡсп | одарь | вı | сеѧ | 12 м.
1428) « « — 133 — » — «
1429-а) « « — 133 вар.: въ третьей строкѣ: нгдрьв... (у Шодуара № 237).
1429-б) « « — 133 вар.: такая же, только ободки на обѣихъ сторонахъ.
1430) « « — 134 — « — »
1431) « « — 135 — VII — 8.
1432) « « — 135 вар.: кудрявая надпись съ двухъ сторонъ, отличная отъ надписей, показанныхъ на монетахъ №№ 128, 130 и 135.

Мѣдныя:

1433) « « — 137 — VII — 9.
1434) « « — 138 — VII — 10.
1435) « « — 138 вар.: чеканъ другой, буквы поменьше.
1436) « « — 139
1437) « « — 140 — VII — 11.
1438) « « — 141 — VII — 12.
1439) « « — 142 — XX — 5.
1440) « « — 142 варіантъ: возлѣ обоихъ крыльевъ крестъ, или вѣтка; надъ орломъ, между двухъ главъ, какой-то знакъ; на оборотѣ... ѧоск | овѫск | ос.
1441) « « — 142 варіантъ—другого чекана: орелъ побольше, въ обоихъ клювахъ держитъ, должно быть, по вѣткѣ.
1442) « « — 142 варіантъ—надпись: пуѧ | о ѧоск | овск | ос | надпись мельче; 12 гранъ.

К стр. 232

Монеты Московскія

безъ именъ великихъ князей.

374. По Черткову № 127, т. VII, ф. 1.

375. № 127 варіантъ: другой чеканъ—голова всадника меньше.

376. № 128, т. VII, ф. 2, варіантъ въ словѣ ГДР и словѣ руси.

368. У Черткова № 128 т. VII ф. 2 вар. въ словѣ руси буква И помѣщается въ С.

377. № 133 варіантъ: другой чеканъ.

378. № 133 варіантъ: въ 1-й строкѣ КНS; во 2 и 3 строкахъ однѣ и тѣ же куквы ЬВЕЛНКІИ, но нѣсколько искаженныя; въ 4-й ИГДРЬ|□| и въ 5-й СЕЯР.

379. № 135, т. VII, ф. 8, варіантъ: другой чеканъ кудрявой надписи (вязью). Буквы сильно рельефныя; вмѣсто А и Ь видны Л и Ъ и недостаетъ буквы О.

369. У Черткова № 140 т. VII ф. 2 вар. Надпись въ ободкѣ изъ буквъ.

295. № 140, т. VIII, ф. 11. варіантъ на головѣ орла корона, надпись въ ободкѣ изъ точекъ.

380. № 141 варіантъ: одноглавый орелъ налѣво съ короною; на оборотѣ надпись ПУЛ|ОМОС|КОВС|.

370. У Черткова № 142 т. XX ф. 5 вар. ЛЮСІ | ОВЬСК | ОЕ | 5 гр. 13 мил.

325. — № 142, т. XX ф. 5 вар. орелъ съ вѣтками въ клювахъ, надпись ЛЮСК | ЪС | ОЄЛ.

326. — № 142, т. XX ф. 5 вар. Двуглавый орелъ безъ цвѣтковъ въ клювѣ и звѣзды по срединѣ головъ, съ маленькими головами, съ кольцомъ на узкой шеѣ, грудь покрыта орнаментомъ, ободокъ изъ точекъ. На оборотѣ УЛ|. ОВСК |. ОФРУ|?|.

1459) У Черткова № 236 — « — 10.
1460) « « — 237 — XIII — 11.
1461) « « — 239 — « — «
1462) « « — 240 — XIII — 12.
1463) « « — 243 — XIV — 3.
1464) « « — 474 — XXIV — 9.

Дмитровскаго князя Петра Дмитріевича (1389—1428).

Серебряныя:

1465) У Черткова № 258, табл. XV, фиг. 1.
1466) У Сонцова № 37, табл. X, фиг. 94.

— Галичскаго и Звенигородскаго князя Георгія Дмитріевича (1389—1434).

Серебряныя:

1467) У Черткова № 468, табл. XXIV, фиг. 3.
1468) « « — 470, — XXIX, — 5.
1469) « « — 222, вар. надпись: «ѧ... | рь· | тренев | ичь» (Монета повреждена).

Боровскаго и Серпуховскаго князя Василія Ярославича. (1426—1456).

Серебряныя:

1470) « « — 266, табл. XV, фиг. 7.
1471) « « — 268, — « — 9.
1472) « « — 269, — XV, — 10.

— Сѣверскаго князя Василія Іоанновича (1529 г.)

Серебряная:

1473) У Черткова № 283, — XX, — 10.

Мѣдныя:

1474) « « — 284, — XX, — 11.
1475) « « — 284, варіантъ: двѣ монеты, съ такою же надписью какъ на предыдущей, но двухъ разныхъ чекановъ, разнящихся между собою по распредѣленію буквъ надписи.
1476) « « — 284, варіантъ: надпись .. | зь | силей | иванов, безъ междустрочныхъ линій; 13 миллим., 12 гранъ.

Къ стр. 234.

Монета Можайскаго князя Михаила Андреевича,

серебряная.

N 1460 a Ст. 87/1 381. № ~~327~~ 287, т. XIII, ф. 2, варіантъ: хвостъ животнаго загнутъ кверху и передъ нимъ 4 точки; серебро хрупкое.

Сѣверскаго кн. Василія Ивановича.

N 1461 a Ст. 87/1 382. Монета по Черткову № 284 Рыльскаго и Новгородъ-Сѣверскаго князя Василія Ивановича; чеканъ мелкій.

Примѣчаніе. Монета по Черткому № 284, признается нумизматами монетою Рыльскаго и Новгородъ-Сѣверскаго князя Василія Ивановича, удѣлъ котораго принадлежалъ великому княжеству Рязанскому. Эта монета была находима въ Твери и Старицѣ въ значительномъ количествѣ и при томъ трехъ чекановъ, тогда какъ другихъ Рязанскихъ мѣдныхъ монетъ почти не встрѣчалось въ мѣстностяхъ Тверской губерніи и тогда какъ въ предѣлахъ Рязанской губерніи, по отзывамъ А. В. Селиванова, экземпляры монетъ № 284 не были находимы. Приведенныя выше обстоятельства даютъ поводъ усумниться въ томъ, что монета № 284 принадлежитъ къ числу Рязанскихъ. Нужно надѣяться, что будущія историческія изслѣдованія по исторіи Тверскихъ удѣльныхъ княженій и по генеалогіи Тверскихъ князей разрѣшатъ означенныя недоразумѣнія.

Къ ст. 235.

Монеты Новгородскія.

№ 1489а
Отд. VI

327. У графа Толстаго № 54 вар. Посрединѣ между княземъ и просителемъ четыре точки, надъ ними кружокъ, а не овальное кольцо и притомъ кружокъ отдѣльный отъ точекъ, а рядомъ съ ними надпись: ВЛІ | КОГОН | ВЯГО | ОДЯ |.

№ 1490а
Отд. VI

297. Мѣдная. У Черткова № 309, т. XIX, ф. 1, варіантъ: надпись въ ободкѣ изъ точекъ.

Примѣчаніе къ № 284. Графъ Чапскій помѣстилъ эту монету подъ № 780 въ числѣ денегъ поддѣльныхъ московской фабрикаціи (стр. 178). Съ этимъ мнѣніемъ едва-ли можно согласиться въ виду сдѣланныхъ находокъ монеты № 284, и притомъ разныхъ чекановъ [1]), въ послѣднее время въ г. Твери и г. Старицѣ, по берегамъ рѣкъ, вмѣстѣ съ другими удѣльными монетами. Одинъ экземпляръ этой монеты найденъ въ Твери при рытіи фундамента подъ постройку духовной Семинаріи, въ мѣстности, гдѣ были найдены человѣческія кости и каменная плита съ трехконечнымъ крестомъ.

Примѣчаніе. Ярославскій пулъ. См. № 1507.

МОНЕТЫ НОВГОРОДСКІЯ:

Серебряныя:

1477) У Черткова № 286, табл. XVII, фиг. 5.
1478) « « — 286, варіантъ: въ рукѣ вмѣсто меча что-то похожее на стягъ; на оборотѣ надпись: ВЕЛ ІКОГОН | ОВОГОР | ОДА.
1479) У Черткова № 288.
1480) « « — 288, варіантъ: за княземъ, вмѣсто двухъ кружковъ, четыре точки.
1481) « « — 289.
1482) У Шуберта № 127.
1483) У Черткова № 290.
1484) « « — 297.
1485) « « — 298.
1486) « « — 299.
1487) « « — 300.
1488) У Черткова № 301.
1489) У Графа Толстаго [2]) № $53^{15}/_{1}$.
1490) « « « — 417 $^{156}/_{2}$.
1491) « « « — 666 $^{255}/_{1}$.
1492) « « « — 967 $^{356}/_{1}$.

Полушки.

1493) « « « — $^{383}/_{1052}$.
1494) « « « — $^{384}/_{1053}$. вар. надпись: «ЕЛН | ОГО | НО | ВЛГОР | ДА».
1495) У Шуберта № 149.

Мѣдныя:

1496) У Черткова № 309, табл. XIX фиг. 1. (Графъ Толстой $^{386}/_{1055}$).
1497) « « — 310, — « — 2. (Гр. Толстой $^{389}/_{1058}$).

---

[1]) Въ Музеѣ имѣются четырехъ чекановъ монеты № 284.

[2]) Графа Ив. Ив. Толстаго Русская Допетровская нумизматика. Выпускъ 1-й: «Монеты Новагорода».

1498) У Черткова № 310, варіантъ: другой чеканъ.
1499) У Графа Толстаго № $^{388}/_{1057}$.
1500) « « № 1121 $^{413}/_{1}$.

МОНЕТЫ ПСКОВСКІЯ.

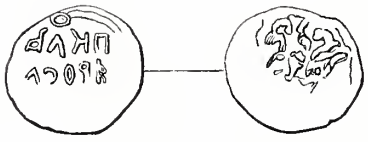
Серебряныя:

1501) У Черткова № 312, табл. XIX, фиг. 4.
1502) « « — 314.
1503) У Графа Чапскаго № 308.
1504-а) У Черткова — 316 — « — 5.
1504-б) « « — 316, варіантъ: у шапки на головѣ князя по сторонамъ по точкѣ; съ правой стороны головы буква ѧ, подъ нею буква ϵ, и по сторонамъ ея по двѣ точки; съ лѣвой стороны тоже буква ϵ, надъ нею и внизу по точкѣ. Между мечемъ и лицомъ князя двѣ точки; надпись: «ден. | ь | гѧ | пск | овьск | .ѧм. | ».

1505) У Графа Толстаго 597 варіантъ: птица и надпись въ линейныхъ ободкахъ (монета найдена въ г. Старицѣ).

1506) Серебряная деньга, съ груднымъ изображеніемъ князя на обѣихъ сторонахъ ея. Изображеніе князя такое же, какъ и на монетахъ, показанныхъ у Черткова подъ № 312 (т. XIX, ф. 4), съ тою лишь разницею, что на одной сторонѣ князь изображенъ съ мечемъ въ правой рукѣ, а на другой—въ лѣвой. Эта монета пріобрѣтена изъ клада, вырытаго въ 1878 г. изъ земли въ посадѣ Погорѣломъ-Городищѣ, при постройкѣ дома одного мѣщанина, и пожертвована В. Н. Севенардомъ.

МОНЕТЫ НЕОПРЕДѢЛЕННЫЯ.



1507) Мѣдная монета, не показанная въ вышеприведенныхъ описаніяхъ русскихъ монетъ, и которую слѣдуетъ признать за пулъ Ярославскій. На ней читается надпись на выворотъ: «пнлъ[1]) | ꙗросл..» На лицевой сторонѣ изображеніе неясное. 18 милл. 26 гр. Найдена въ г. Старицѣ (см. рисунокъ).

1508) Мѣдная монета съ изображеніемъ звѣрка налѣво; на оборотѣ колесо въ ободкѣ изъ параллельныхъ черточекъ. 12 милл. 5 гр. (см. рисунокъ).

1) Подобная буква Н, вмѣсто У, встрѣчается на монетѣ, описанной у Черткова подъ № 193 т. XI, ф. 2.

Къ стр. 236.

Новгородская мѣдная монета.

383. У графа И. И. Толстаго 388/1057 варіантъ надпись безъ ободка изъ точекъ и безъ знака подъ нимъ.

371. У графа Ив. Ив. Толстаго № 388/1057 вар.; на оборотѣ надпись въ ободкѣ изъ точекъ, въ надписи надъ словомъ ПУЛО по серединѣ значекъ въ видѣ буквы славянской Я. Монета длиною 21 мил.

Монета Псковская, серебряная.

384. У гр. Т. 597 варіантъ: надпись въ ободкѣ линейномъ, а не изъ точекъ.

У гр. Т. 25/52-54. Возлѣ головы буква Є, на оборотѣ: ДЕН/ТАПСКОВЪСК/АЯ

328. Монета сильно обрѣзанная. Съ правой стороны головы князя буква С, меча не видно; руки съ пальцами, на оборотѣ барсъ—направо, сзади его буквы ИЛРЬ, справа буквы ПКС.

НЕОПРЕДѢЛЕННАЯ.

329. Серебряная монета. На лицевой сторонѣ всадникъ съ кречетомъ на правой рукѣ. Обор. по мнѣнію Влад. Конст. Трутовскаго, подражаніе татарской надписи, «Воимя».... скорѣе всего Тохтамышскимъ монетамъ. Точно разобрать нельзя. Типъ интересный.

Къ стр. 235

Царскія монеты.

Серебряныя.

Царя Ивана Васильевича.

N 1575 Отд. 8 N 385. У Шодуара № 243 варіантъ: подъ конемъ ИН; обор. ЦРЬІ□Е.. |ИКНІ КН|ЬІВАНЪ|...РОУ|.

N 1576а Отд. 88 N 359. У Шодуара N 245, варіантъ въ надписи подъ конемъ МН, на оборотѣ: Црь, □с ЛИКИ ІКН/ЗЬ |□ДНЪ|ВА...Л.

N 1576б Отд. 89 N 372. У Шодуара № 245 вар. въ надписи въ словѣ РОVGИ,—OV вмѣсто У. (От А. Е. Бренева изъ клада, найденнаго въ Ковнѣ.)

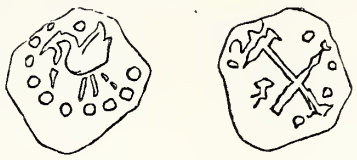
N 1578а Отд. 89 N 373. У Шодуара № 249 вар. подъ конемъ ВМЛЛЬ.

N 1583а Отд. 90 N 296. Мѣдная монета Царя и великаго князя Ивана Васильевича, съ надписью въ ободкѣ изъ точекъ: Црь | Кнѕі вс | лик...ва | нъ всеі-ѫ | Руси. | На оборотной сторонѣ изображеніе всадника съ копьемъ въ ободкѣ изъ точекъ. Величина 10—14 мил. (Монета фальшивая?).

Царя Ѳедора Іоанновича.

N 1584а Отд. 89 N 374. У Шодуара № 271, вар. ЦРЬИ. | . .КИКИЗ | .,ДОРЪ |... ВІЧЬ ВСЬ ‖ УСІИ.

1509) Мѣдная монета, четыреугольная, съ усѣченными углами. На ней изображеніе въ видѣ четыреконечнаго креста, съ разными, на концахъ его, въ видѣ точекъ и линій, знаками. Не означаетъ ли эта фигура якорь? На оборотѣ, внутри ободка, изъ крупныхъ точекъ, изображеніе, напоминающее птицу или грифа, съ змѣею въ клювѣ; надъ птицею точка. 17 милл., 11 гр. Г. Старица. (см. рисунокъ.)



1510) Въ овальномъ ободкѣ что-то въ видѣ звѣзды; внизу ободка двѣ ноги налѣво. Фигура эта выбита только съ одной стороны, подобно брактеату, а съ другой стороны она кажется вогнутою. 9—15 мил., 2 гр. (см. рисунокъ) [1].

Монеты съ надписями стертыми. Серебряныя.

1511) У Черткова № 344, табл. A фиг. 6.
1512) « « — 383, — D — 9.
1513) « « — 391, — E — 5.
1514) « « — 412, варіантъ: на оборотѣ тамга и непонятная надпись.

ЦАРСКІЯ МОНЕТЫ.

Серебряныя:

Царя Іоанна Васильевича Грознаго (1547—1584 г.).

1515—1533) У Шодуара №№ 244, 245, 248, 249, 249 в. фальшивая, низкопробная, 253, у Графа Чапскаго 559, у Шодуара №№ 256, 256, варіантъ: буквы к | вл меньше, 257, 262, у Шуберта №№ 359, 367а, 351, у Шодуара № 263 (два экземпляра: одинъ чеканенъ болѣе крупными буквами, другой болѣе мелкими) у Чапскаго № 563, 564, 570, 572; варіантъ въ словѣ «иванъ» вмѣсто «іванъ».

Царя Ѳеодора Іоанновича. (1584—1598 г.).

1534—1545) У Шодуара №№ 272, 272 варіантъ въ буквѣ ꙗ вмѣсто в въ словѣ «великій», 277, 278, 279, 280, 280 варіантъ—шрифтъ болѣе крупный, но не совершенный, 282 варіантъ (безъ отчества «Ивановичъ»), 284, 287, у Шуберта № 378, у гр. Чапскаго № 583.

---

[1]) Въ собраніи монетъ Тверскаго музея, кромѣ помѣщенныхъ въ настоящее описаніе, есть и другія неопредѣленныя монеты, которымъ описаніе будетъ составлено впослѣдствіи.

Царя Бориса Ѳедоровича Годунова (1598—1605 г.).

1546—1570) У Шодуара № 289, 290, 290—варіантъ въ словахъ: «Ѳедор | ..ічь всея Руси», 292, 294, 294—варіантъ другого чекана, 297, 298, 299, 302—варіантъ въ словѣ «Ѳедоровичъ» (ѳ вм. ф), у Шуберта №№ 396, 398, 400, 401, 403, 420, 425, у гр. Чапскаго №№ 601, 602, 591, 592, 595, 604 и 605 и 607.

Самозванца Лже-Димитрія I. (1605—1606 г.).

1571—1578) У Шодуара №№ 307, 310, 311, 312, 313, у гр. Чапскаго №№ 615, 616.

Царя Василія Ивановича Шуйскаго (1606—1610 г.).

1579—1588) У Шодуара №№ 320, 321, 323, 325, 326, 329, у Шуберта №№ 446, 447, у гр. Чапскаго №№ 626, 630.

Царя Владислава Сигизмундовича (1610—1612 г.).

1589) У Шодуара № 335.

Царя Михаила Ѳедоровича (1613—1645 г.).

1590—1641) У Шодуара №№ 351, 351—варіантъ въ словахъ: и ки | ьѧіхѧ | ѳедор | чь всє | , у гр. Чапскаго № 642, у Шуберта №№ 551 555, у Шодуара №№ 354, 357, 358—нигдѣ неописанный варіантъ рышеѧ.. | ки кнѧзъ | ..іхѧіѧъ ѳє... (кнѧзъ вмѣсто князь), 359, 360, 361, 362, 363, 364, 364, варіантъ въ словахъ: црь і всѧ | кнѧзь | іхѧіѧо ѳ | дорович | всѧ рꙋ | , 367, 368, 368 варіантъ: ободокъ изъ точекъ, 369, 371 373 съ єѧ рꙋсі въ послѣдней строкѣ (въ другихъ є стерто), 374, 375 375 варіантъ—чеканъ очень мелкими буквами 375, варіантъ въ словахъ црь і вє | ікі кнѧзь | ѧіихѧіѧо | ѳедоровіч | всєѧрꙋ | сіи 378, 379, 379—варіантъ въ словѣ «Михаило»; 379, варіантъ другого чекана, 380, 381 381—варіантъ: другого чекана, 382, 383, 385, у Шуберта №№ 562, 570 589, 606, 608 а, г. у гр. Чапскаго №№ 640, 649, 651, 652, 654, 667 670, 671, 672, 674, Неопредѣленная: подъ конемъ точка, надпись на оборотѣ въ ободкѣ изъ точекъ: црь и | ѧ кіі кн | зь ѧіихѧіѧъ | дорович | вс | рꙋсіи | · Фальшивая того времени.

Царя Алексѣя Михайловича (1645—1676 г.).

1642—1648) У Шодуара №№ 416, 417, 418, 422, 419, 419 варіантъ: около коня ободокъ из точекъ, у гр. Чацкаго № 687.

Къ стр. 238.

Царя Бориса Ѳедоровича.

№ 1547а Отд. 8 № 375. У Шодуара № 290, вар. въ словѣ РУСН, У вмѣсто У, подъ конемъ маленькое м.

Царя Василія Ивановича.

№ 1582а Отд. 8 № 386. У Шодуара № 327 варіантъ: ЦРЬ. ИІ). ИКНІ КНS|□|АСИЛЕИ И| АНО..УЬ|..РУ|.

Царя Михаила Ѳедоровича.

№ 1597а Отд. 8 № 387. У Шодуара № 358 варіантъ: грубый рисунокъ всадника, особенно головы, у лошади же вмѣсто головы буквы ИВ. Надпись ...|КИКИЯS |.ІХАІЛЪ ѲЕ| .ОРО□|ИV С..РУСИ

№ 1602а — 388.–371 варіантъ: въ ободкѣ изъ точекъ ЦРЬІ |.ЛІКИКН| МІХАІЛ Ф.|ДОРО□ ІЧ|. СЕЯ

№ 1607а — 389.–№ 377.

№ 1608а — 390. У графа Чапскаго № 676. (Деньга) рѣдкій экземпляръ.

№ 1636а — 391. У графа Чапскаго № 668.

№ 1644б Отд. 8 № 360. У гр. Чапскаго № 676, варіан.: Црь ів/лики лки/зь міха/илъ. Черезъ свящ. Рчевскаго у., пог. Георгіевскаго, въ Шуйщинѣ, И. И. Вышеславцева, отъ кр. д. Тихменева Н. В. Лебедева-церковнаго старосты.

376. Пожарный слитокъ нѣсколькихъ серебряныхъ полуденегъ (по Черткову № 117) вѣсомъ 1 зол. Тверь (№ 4749).

К стр 239.

Царя Алексѣя Михайловича.

Мѣдныя монеты.

Ст. 87

№ 1651а № 392. У Шодуара № 435, варіантъ: подъ конемъ точка и въ надписи: въ словѣ РУСИ.

1652 а № 393. № 439.

— " — б № 394. № 439 варіантъ безъ буквы подъ конемъ.

Ц. Петра Алексѣевича

№ 1709а. Ст. 87. № 395. Мѣдная гривна 1725 г., въ видѣ квадратной плиты съ надписью: „цена гривна Екатеринбургъ", по угламъ двуглавые орлы. Отъ М. П. Щочевникова. Тверь.

Мѣдныя монеты:

1649—1656) У Шодуара №№ 434, 435, 436, 438, 441, у гр. Чапскаго. №№ 690, 692—варіантъ: неправильно вычеканено ь, у Шуберта № 675. Затѣмъ экземпляръ никѣмъ не описанный: на лицевой сторонѣ подъ всадникомъ, сидящимъ на конѣ, буквы НС, на оборотѣ Н КИѦЗЬ ѦЛЕ | ХАПЛОВИ | ВЕЛИКІѦ | ...» (буквы тонкія, убористыя).

Серебряныя:

Царя Ѳеодора Алексѣевича (1676—1682 г.).

1657—1667) У Шодуара №№ 453, 454, 457, 458, у Шуберта №№ 671, 671 а, 678, 681, 682, у гр. Чапскаго №№ 715, 714.

Царя Іоанна Алексѣевича (1682 г.).

1668—1675) У Шодуара №№ 472, 475, 473, варіантъ: «ЦРЬ И», вмѣсто «ЦРЬ І» у Шуберта №№ 700, 703, 708, 709—варіантъ нигдѣ не описанный: на оборотѣ: ...И ПЕЛ..: | ..КИѦЗЬ И | ..ПЪ ѦЛЕ. | Є ПИЧЬ. | .. ѦРСО | ... |, у гр. Чапскаго № 718.

Царя Петра Алексѣевича (1689—1725 г.).

1676—1709) У Шодуара №№ 690, 691, 693, 694, 651, 655, 679, 683, 695, 696, 698, 699, 701, 702, двѣ разновидности по шрифту, 703, 704, 705, 708, 709, 712, 713, 715, 718, 722, 723, 725, 726, 732, у Шуберта №№ 1119, 1122, 1154, у гр. Чапскаго 731, 752. Неопредѣленная: на Л подъ конемъ повидимому ПУЛ все въ ободкѣ изъ точекъ, на ..О ШРЪ Л | ...ЗЪЕ[. | ..ЧЪ.

Мѣдныя копѣйки, деньги и полушки Императора Петра I-го [1]).

1710—1742) У Шуберта №№ 401 b, 401 c, 401 e, 401 f, 403, 404 c, 404, e, 404 f, 404 i, 405, 405 b, 409 b, 410 b, 410 f, 412 b, 414 b, 417 a, 434 e, 434 o, 434 s, 434 y, 437, 437 a, 437 c, 437 d, 439 e 439 f, 439 p, 445 e, 446 a, 446 b, и 446 k.

Клады.

1743) 50 серебряныхъ денегъ и копѣекъ изъ клада, вырытаго изъ земли, въ 1876 году, въ погостѣ Ширинскомъ [2]), Кашинскаго уѣзда,

---

[1]) Кромѣ помѣщенныхъ въ настоящее описаніе Музея, находятся въ немъ другія серебряныя монеты, чеканенныя при Императорѣ Петрѣ I и послѣ него, которыя признано неудобнымъ включать въ это описаніе.

[2]) Ширинскій погостъ находится при впаденіи рѣчки Ширинки въ рѣку Медвѣдицу. Близъ погоста находится лѣсъ, извѣстный также подъ названіемъ «Ширинскаго». Въ этомъ лѣсу, какъ утверждаетъ преданіе, былъ убитъ татарами и брошенъ Ростовскій князь Василько Константиновичъ, взятый ими въ плѣнъ въ несчастной битвѣ Суздальскихъ князей съ Батыемъ, на берегахъ р. Сити, 4-го марта 1238 года. Въ Ширинскомъ былъ монастырь, основанный Кашинскимъ княземъ Георгіемъ, вѣроятно, въ память страдальческихъ подвиговъ князя-мученика. Монастырь этотъ упраздненъ въ половинѣ прошлаго столѣтія.

при постройкѣ дома тамошняго пономаря. На деньгахъ имѣется: на лицевой сторонѣ—изображеніе всадника съ мечемъ и на оборотной—слѣдующія надписи: на двухъ—«Осподарь всея Роуси» (У Черткова № 132), на большинствѣ: «Кнзь великій Іванъ» и на трехъ: «Црь і кнзь великій Іванъ».

1744) Четырнадцать серебряныхъ денегъ московскихъ великихъ князей: Василія Васильевича, Іоанна Іоанновича III и Іоанна Іоанновича IV, изъ клада, вырытаго въ 1867 г. близъ г. Твери, на правомъ берегу рѣки Тверцы, на пустоши Н. Е. Несберга, называемой Могильцы, показано выше (у Черткова №№ 77, 87—89, 96, 99, 128—132).

1745) Серебряная деньга, безъ имени Великаго Князя, показанная у Черткова подъ № 133, изъ клада, найденнаго въ 1876 году въ Старицкомъ уѣздѣ въ $1^1/_2$ верстахъ отъ деревни Колесница. При снятіи однимъ крестьяниномъ хлѣба, задѣта имъ косою глиняная кубышка, величиною въ $1^1/_2$ вершка. Въ ней оказалось до 190 серебряныхъ денежекъ. Монета пожертвована К. Н. Шереметевскимъ.

1746) Сорокъ серебряныхъ денегъ и копѣекъ великихъ князей: Ивана Васильевича, Василія Ивановича и царей: Ивана Васильевича, Ѳедора Іоанновича, Бориса Ѳедоровича и Дмитрія Самозванца, изъ клада, найденнаго въ 1876 г. въ Бѣжецкомъ уѣздѣ, на кладбищѣ села Зиновьева. Монеты пожертвованы М. Я. Галушкинымъ.

1747) Двадцать три серебряныхъ копѣйки первыхъ четырехъ русскихъ царей, изъ клада, найденнаго въ 1873 году въ Осташковскомъ уѣздѣ, Зехновской волости, въ сельцѣ Нелединскій-Боръ, на пашнѣ; пожертвованы Н. И. Бочкаревымъ.

1748) 335 серебряныхъ копѣекъ русскихъ царей до Михаила Ѳедоровича включительно, изъ клада, найденнаго на бичевникѣ рѣки Волги, противъ села Новоселья, Корчевскаго уѣзда. Пожертвованы купцомъ К. Д. Леонтьевымъ.

1749) 788 серебряныхъ копѣекъ царя Михаила Ѳедоровича, изъ клада найденнаго въ г. Твери, при устройствѣ вала въ Затьмацкой части въ 1865 году.

1750) Пять серебряныхъ копѣекъ, въ томъ числѣ двѣ великаго князя Ивана Васильевича и три царя Бориса Ѳедоровича, изъ клада, вырытаго близъ дер. Мазловой, Паскинской волости Корчевскаго уѣзда, при вынутіи изъ земли пня. Вмѣстѣ съ означенными монетами, въ количествѣ около 200, найдены двѣ серебряныя серьги, описанныя выше сего (№№ 650 и 651). Монеты пожертвованы Н. И. Ястребцовымъ.

1751) Десять копѣекъ царя Михаила Ѳедоровича и его предшедственниковъ, изъ клада, вѣсомъ 2 ф., найденнаго въ 1877 году въ деревнѣ Большомъ-Овсянниковѣ, Весьегонскаго уѣзда, во время рытія картофеля.

Къ стр. 240

КЛАДЫ.

№ 17444
Отд. 88. № 361.

36 монетъ изъ клада смутнаго времени, выкопаннаго въ д. Боготь Новинской вол., Осташковскаго у., Въ числѣ монетъ находятся 5 великокняжескихъ (Чертковъ №№ 117, 134) и 31 первыхъ царей до Василія Ивановича Шуйскаго включительно.—

№ 17445
Отд. 7 № 330. Въ 1891 году сдѣлались извѣстными Музею два клада съ серебряными денежками (копѣйками), найденные одинъ въ Кашинскомъ уѣздѣ близъ села Карабузина, на землѣ помѣщика П. С. Милюкова, а другой въ Бѣжецкомъ уѣздѣ въ дер. Шачево. Первый кладъ въ количествѣ около 2000 денежекъ и копѣекъ; въ немъ заключались: великокняжескія монеты, описанныя Чертковымъ подъ №№ 115, 116, 119, 120, 133, 134; царскія монеты описанныя у Шодуара подъ №№ 236, 237, 238, вар. (двѣ звѣзды) 239, 244, 245, 247 вар. но□і 248, 249, 251, 253 вар. подъ конемъ IR 262, 263, 267, 280, 283 вар. подъ конемъ $\frac{с}{м}$ 284, 285, 290, 294 вар. подъ конемъ норп□, 299, 302. Другой кладъ найденъ Бѣжецкаго уѣзда, Порѣчской волости, дер. Шачево, на задворкахъ при копаньи земли, въ количествѣ 560 серебряныхъ копѣекъ Царя Михаила Ѳедоровича, хранившихся въ глиняной кубышкѣ, которая пріобрѣтена для Музея вмѣстѣ съ двадцатью копѣйками.

1752) Десять серебряныхъ монетъ великаго князя Ивана, [1]) царей Ивана Васильевича, Бориса Годунова и Лжедимитрія, изъ клада, найденнаго 2 сентября 1881 г. въ г. Твери, между дворцомъ и соборомъ, при прокладкѣ водопроводныхъ трубъ. Означенный кладъ, вѣсомъ $^1/_2$ ф. 6 зол., хранился въ глиняной кубышкѣ, которая рабочими нечаянно разбита.

1753) 15 серебряныхъ копѣекъ и денегъ, изъ клада, найденнаго въ 1883 г. въ Калязинскомъ монастырѣ, въ количествѣ около 450 копѣекъ, первыхъ трехъ русскихъ царей. Онѣ хранились въ цилиндрической глиняной копилкѣ. Въ числѣ этихъ монетъ оказались двѣ велико-княжескія монеты, составляющія варіантъ, описанный у Черткова подъ № 133.

1754) 13 серебряныхъ копѣекъ, изъ клада, найденнаго въ 1884 году въ дер. Новосимоновкѣ, Новоторжскаго уѣзда, въ количествѣ 307 серебряныхъ копѣекъ и денегъ, при разрытіи кочекъ для удобренія огорода. Этотъ кладъ, какъ можно полагать, зарытъ въ землю въ царствованіе царя Василія Ивановича, 1610 г.—Отъ крестьянки Татьяны Егоровой.

1755) 20 серебряныхъ копѣекъ, изъ клада, вѣсомъ около трехъ фунтовъ, найденнаго въ 1884 году въ дер. Яковлевской, Новоторжскаго уѣзда, и заключавшаго въ себѣ преимущественно копѣйки царствованія Петра Великаго, а также царей: Михаила Ѳедоровича, Алексѣя Михаиловича, Ѳедора Алексѣевича и Іоанна Алексѣевича.—Отъ Н. П. Оленина.

1756) 30 серебряныхъ копѣекъ изъ другаго клада, найденнаго въ 1885 году, въ той же дер. Яковлевской, Новоторжскаго у., въ количествѣ нѣсколькихъ сотенъ, Русскихъ царей, начиная съ царя Михаила Ѳедоровича. Отъ Н. П. Оленина.

1757) 5 серебряныхъ копѣекъ царя Михаила Ѳедоровича, изъ клада, въ количествѣ 413 копѣекъ, найденнаго въ 1847 году въ г. Кашинѣ, на площади близъ Троицкой церкви.—Отъ І. Я. Кункина.

1758) 10 серебряныхъ копѣекъ первыхъ трехъ русскихъ царей изъ клада, въ 251 коп., выпаханнаго въ полѣ въ 1880 году близъ дер. Дьяковой, Старицкаго уѣзда. При этомъ найдены черепки глинянаго кувшина, въ которомъ хранились монеты. Отъ князя С. Б. Мещерскаго.

1759) 2 серебряныхъ копѣйки царей Бориса Ѳедоровича и Михаила Ѳедоровича, изъ клада, найденнаго въ селѣ Бѣли Кушальскія, Тверскаго уѣзда, въ кубышкѣ, числомъ до 800 копѣекъ.

1760) 20 серебряныхъ копѣекъ изъ клада, найденнаго близъ дер. Заозерья, Тверскаго уѣзда, на Волоколамской дорогѣ, въ 1886 году, въ количествѣ болѣе 1.200 копѣекъ, великаго князя Ивана и первыхъ шести царей.

1761) 30 серебряныхъ копѣекъ изъ клада, выпаханнаго въ 1887 году въ полѣ села Клобукова; кладъ состоитъ изъ копѣекъ царей Миха-

---

[1]) У Черткова № 117.

ила Ѳедоровича и частью Алексѣя Михайловича, въ количествѣ нѣсколькихъ тысячъ копѣекъ.

1762) ~~Поличное (corpus delicti) XVI вѣка~~. Обрѣзки серебряныхъ денегъ, въ количествѣ 31 обрѣзка, въ видѣ молодого мѣсяца, длиною отъ 16 до 19 миллиметровъ и шириною отъ 3 до 5 мил., вѣсомъ каждый около $3^1/_2$ гранъ. Эти обрѣзки отняты отъ денегъ: а) пяти Новгородскихъ, показанныхъ у Черткова № 286, т. XVIII ф. 5; б) одной № 304, т. XVIII ф. 9; в) шести Псковскихъ № 312, т. XIX ф. 4; г) одной № 312, варіантъ: на обѣихъ сторонахъ четвероногое; д) одной № 312, варіантъ въ надписи: псковская, е) семи № 316, т. XIX ф. 5; ж) одной—варіантъ № 316 съ буквою Э, у графа Чапскаго № 308; з) трехъ Великаго Князя Московскаго Ивана Васильевича III, у Черткова № 96 т. V ф. 6, и) одной Вел. Кн. Василья Ивановича № 109, т. VI ф. 4; і) четырехъ Вел. Кн. Ивана Васильевича, съ татарскою надписью, № 121 т. VI ф. 8, и к) одной № 128, т. VII ф. 2. По чистотѣ всѣхъ этихъ обрѣзковъ и вполнѣ сохранившемуся на нихъ чекану можно заключить, что они отрѣзаны отъ новыхъ монетъ, еще мало бывшихъ въ обращеніи. Означенные обрѣзки найдены въ г. Старицѣ на берегу р. Волги, въ глиняной кубышечкѣ, вмѣстѣ съ серебряными слитками, изъ коихъ на одномъ, вѣсомъ въ 5 золотниковъ, предназначавшимся къ переливкѣ, сохранилось изображеніе креста съ выступами. Эти предметы могутъ быть приняты за поличное (corpus delicti) преступныхъ дѣйствій, совершаемыхъ въ XVI ст. серебрениками, портившими монету, обрѣзывая ее. О таковомъ преступленіи въ лѣтописи подъ 1536 г. говорится: «они же въ толико безуміе пришедше, яко половину у всякія деньги отрѣзати и туже гривенку доспѣти въ пятьсотъ денегъ и больше: тѣмъ злымъ обычаемъ клятвы и злыхъ словесъ и пренія злаго всю землю наполниша. И Государь Князь Великій Иванъ Васильевичъ и его мати благовѣрная княгиня Елена, помысля съ своими бояры, повелѣша тѣ рѣзанныя деньги заповѣдати не торговати, а сливати ихъ въ сребро и дѣлати новыя деньги безо всякаго примѣса». (Описаніе русскихъ монетъ, Черткова, стр. 54). Г. Старица, берегъ р. Волги.

ОПИСАНІЕ

ТВЕРСКАГО МУЗЕЯ.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

ВСТУПЛЕНІЕ.

I. ДРЕВНОСТИ ПЕРВОБЫТНЫЯ.

Каменныя орудія.

№№ статей.

Остатки каменнаго вѣка, найденные въ Осташковскомъ уѣздѣ, уступленные для музея И. С. Поляковымъ. 1.

Остатки, найденные въ обрывѣ Пекуновскаго городища Корчевскаго уѣзда. 2.

Каменные топоры-молотки (рисунки). 3—6.

Курганные предметы.

Изъ сельца Петровскаго, Ржевскаго уѣзда (рисунки). 7—14.

Примѣчаніе графа А. С. Уварова объ изображеніяхъ на днѣ горшковъ, къ №№ 10 и 11.

Изъ сельца Пекунова, Корчевскаго уѣзда (рисунки.) 15—24.

Изъ сельца Ивановскаго, Ржевскаго уѣзда. 25—34.

Привѣска въ видѣ конька, изъ д. Добрый-Боръ, Весьегонскаго уѣзда (рисунокъ.) 35.

Подковка изъ г. Весьегонска. 36.

Косари (рисунки). 37—39.

Шейная гривна, изъ пог. пр. Иліи, Осташковскаго уѣзда. 40.

II. КАМНИ СЪ НАДПИСЯМИ И СЪ ИЗОБРАЖЕНІЯМИ.

Предполагаемый Норманскій памятникъ, съ изображеніемъ, подобнымъ изображенію на могильномъ памятникѣ Трувора въ Изборскѣ, и съ надписью «Степанъ», и камень съ предполагаемыми рунами (рисунокъ). 41—42.

Примѣчаніе гр. А. С. Уварова.
Памятники съ трехконечными крестами (рисунки.) 43—48.
Надгробные памятники въ Твери и с. Млевѣ, Вышневолоцкаго уѣзда, съ надписью XV в. (рисунокъ). 49—50.

III. КАМЕННЫЙ ГРОБЪ. 51.

IV. КАМЕННЫЕ КРЕСТЫ.

Стерженскій крестъ (рисунокъ). 52.
Лопастицкій крестъ (рисунокъ). 53.

V. ПАМЯТНИКИ ЦЕРКОВНЫЕ.

Иконы.

Икона св. равноапостольнаго князя Владиміра и преподобныхъ Аркадія Новоторжскаго и Моисея Угрина, писанная Симономъ Ушаковымъ и ученикомъ его Георгіемъ. 54.
Икона Рождества Пресвятыя Богородицы, съ дѣяніемъ. 55.
Икона Ростовскихъ чудотворцевъ Леонтія, Исаіи и Игнатія 56.
Икона св. мучениковъ Бориса и Глѣба. 57.
Икона Лѣствица преподобнаго Іоанна. 58.
Икона преподобныхъ Ефрема и Аркадія, Новоторжскихъ чудотворцевъ, иконописца Евфимія Недоноскова, съ видомъ Новоторжскаго Борисоглѣбскаго монастыря, начала XVIII в. (рисунокъ). 59.
Примѣчаніе гр. А. С. Уварова.
Икона св. Василія Кесарійскаго (Великаго). 60.
Икона св. Николая чудотворца съ дѣяніями. 61.
Икона Іоанна Крестителя. 62.
Икона Воскресенія Христова. 63.
Икона пр. Макарія Египетскаго. 64.
Каменные образа: Ангела-хранителя, Кирика и Улиты и коронованіе Божіей Матери. 65—67.
Икона св. мучениковъ Флора и Лавра. 68.
Символическая икона «Земная жизнь человѣка-христіанина». 69.
Окладъ отъ иконы, на которой было аллегорическое изображеніе чистой души. 70.
Образъ Распятія Господня, съ символическими изображеніями. 71.
Образъ Св. Троицы 72.
Икона «О Тебѣ радуется». 73.

Икона «Введеніе во храмъ Пресвятой Богородицы». 74.
Икона пр. Діонисія архимандрита (рисунокъ). 75.
Икона Креста Господня, съ предстоящими въ моленіи, царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ, царицею Маріею Ильиничною и патріархомъ Никономъ. 76.
Образокъ Тихвинскія Божія Матери. 77.
Иконы рѣзныя на деревѣ. 78—80.
Царскія двери. 81—84.
Надгробная дска съ изображеніемъ Ржевскаго князя Владиміра и княгини Агриппины (рисунокъ). 85.
Икона Спасителя съ припадающими къ ногамъ Ржевскимъ княземъ Владиміромъ и княгинею Агриппиною (рисунокъ).
Икона благовѣрнаго князя Владиміра Ржевскаго и благовѣрной княгини Агриппины. 86.
Деревянные складни. 87—91, 95—97.
Мѣдные складни. 92—93.
Серебряный складень. 94.

Кресты.

I. Кресты наперсные.

ОТДѢЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

Кресты четырехконечные равноконечные, иначе византійскіе (курганные), безъ христіанскихъ на нихъ изображеній.
Кресты прямолинейные съ прямыми углами средокрестія (рисунокъ). 98—99.
Кресты съ дугами средокрестія.
Кресты съ трехлопастными (трехлистными, лиліевидными) концами (рисунокъ). 100—106.
Кресты, вмѣсто трехъ лопастей, съ тремя шариками на концахъ, образующими треугольникъ (рисунокъ). 107—120.
Кресты съ концами треугольными и съ крестообразнымъ углубленіемъ во всю длину и ширину креста, въ видѣ двухъ крестообразныхъ желобковъ. 121—128.

ОТДѢЛЕНІЕ ВТОРОЕ.

Кресты съ христіанскими на нихъ изображеніями.
А. Кресты четырехконечные.
1. Кресты прямолинейные, съ прямыми углами средокрестія и прямоугольными концами.

а) Кресты съ изображеніемъ Распятія (рисунокъ). 129—136.
б) Кресты съ изображеніемъ святыхъ. 137—138.
Кресты съ изображеніемъ св. м. Никиты, побивающаго дьявола валькомъ (рисунокъ). 139—148.
в) Кресты съ изображеніемъ осьмиконечнаго креста, безъ вѣнка или цаты (рисунокъ). 149—162.
г) Кресты съ изображеніемъ осьмиконечнаго креста, съ вѣнкомъ или цатою (см. рисунокъ). 163—165.
д) Кресты съ изображеніемъ семиконечнаго креста.
Кресты съ вѣнкомъ (гривною) на средокрестіи семиконечнаго креста (рисунокъ). 166—172.
Кресты безъ вѣнка или цаты на семиконечномъ крестѣ (рис.). 173—183.
е) Кресты съ изображеніемъ четырехконечнаго равноконечнаго креста византійскаго, съ цатою и безъ оной и съ буквами на концахъ (рисунокъ). 184—193.
2. Кресты четырехконечные, прямолинейные, съ острыми углами средокрестія и съ концами расширяющимися (рисунокъ). 194—205.
Четырехконечные кресты съ продольными концами расширяющимися и поперечными съуживающимися. 206—214.
3. Четырехконечные прямолинейные кресты, съ лучами или устьицами въ углахъ средокрестія (кресты устьицовые).
а) Кресты съ лучами, выходящими непосредственно изъ угловъ средокрестія (рисунокъ). 215—216.
б) Кресты съ устьицами, имѣющими внизу завитки.
Кресты съ зубчиками по краямъ креста и цатою на осьмиконечномъ крестѣ (рисунокъ). 217—221.
Кресты безъ зубчиковъ по краямъ, съ копьемъ и тростью при осьмиконечномъ крестѣ, но безъ цаты (рисунокъ). 222—225.
Кресты съ устьицами шарообразными, вмѣсто острія. 226—227.
в) Кресты съ устьицами, имѣющими въ основаніи щитокъ (рисунокъ). 228—230.
г) Кресты съ устьицами на выпуклыхъ дугахъ, образующихъ родъ вѣнка (рисунокъ). 231—243.
д) Кресты, имѣющіе въ углахъ средокрестія, вмѣсто устьицъ цвѣты (рисунокъ). 244.
е) Кресты съ орнаментомъ въ углахъ средокрестія, состоящимъ изъ листьевъ или завитковъ (рисунокъ). 245—249.
ж) Узорчатые прорѣзные кресты съ изображеніемъ осьмиконечнаго креста, окруженнаго дугообразными узорами и травами (рисунокъ). 250.
4. Каменные четырехконечные кресты (рисунокъ). 251—255.
5. Кресты четырехконечные, имѣющіе форму очерченную одною кривою линею (Кресты криволинейные).

Кресты съ семиконечнымъ распятіемъ, съ надписью надъ распятіемъ: «Црь Славы» (рисунокъ). 256—264.

Кресты съ изображеніемъ на нихъ распятаго Спасителя, но безъ семиконечнаго креста. 265—272.

6. Кресты четырехконечные, съ кругами на концахъ въ видѣ дисковъ (кресты дисковые).

а) Кресты дисковые съ прямыми углами средокрестія (рисунокъ). 273—277.

б) Кресты дисковые съ дугами въ средокрестіи (рисунокъ). 278—282.

7. Кресты четырехконечные съ закругленными концами (кресты закругленные).

а) Кресты съ прямыми углами средокрестія (рисунокъ). 283—285.

б) Кресты съ дугами средокрестія (рисунокъ). 286—287.

8. Кресты четырехконечные съ концами трехлопастными, лиліевидными (кресты лиліевидные).

а) Кресты съ прямыми углами средокрестія.

Кресты съ изображеніемъ Распятія и съ Нерукотвореннымъ образомъ на ушкѣ (рисунокъ). 288—289.

Кресты съ изображеніемъ осьмиконечнаго креста (рисунокъ) 290—294.

б) Кресты съ дугами средокрестія (рисунокъ). 295—296.

в) Кресты съ дугами средокрестія и съ концами дугообразными, сходящимися съ тремя шариками на каждомъ концѣ и по одному у соединенія концовъ дугообразныхъ, удлиненныхъ крайнихъ лопастей. (Кресты звѣздообразные, колесовидные) (рисунокъ). 297—298.

9. Кресты четырехконечные съ перекрестіями на концахъ [1]) (рисунокъ). 299.

Б. Кресты осьмиконечные.

Кресты съ ушками вверху. 300—302.

Кресты съ ушкомъ позади, съ надписью «Црь славы», съ копьемъ и тростью. 303—308.

В. Кресты семиконечные, состоящіе изъ средокрестія, титла и подножія, безъ верхняго конца (рисунокъ). 309—313.

Г. Кресты семиконечные, въ которыхъ вмѣсто титла и подножія имѣются симметричныя по краямъ расширенія, выступы. (Кресты съ выступами).

а) Кресты съ Распятіемъ (рисунокъ). 314—328.

Кресты съ Распятіемъ и Нерукотвореннымъ образомъ на ушкѣ. 329—332.

---

1) Кресты съ перекрестіями на концахъ называются по формѣ своей малыми патріаршими, а также испанскими крестами. Смотри: Статья въ Еженедѣльномъ прибавленіи къ «Сыну Отечества» № 10-й за 1887-й годъ.

б) Кресты съ выступами, съ изображеніемъ святыхъ.
Кресты съ Нерукотвореннымъ образомъ на ушкѣ. 333—336.
Кресты съ изображеніемъ святыхъ, безъ Нерукотвореннаго образа на ушкѣ. 337—342.
Кресты съ изображеніемъ Нерукотвореннаго образа на средокрестіи (рисунокъ). 343—352.
в) Кресты съ выступами, съ изображеніемъ на нихъ креста.
Кресты съ изображеніемъ осьмиконечнаго креста безъ цаты. 353—358.
Кресты съ изображеніемъ осьмиконеннаго креста, съ цатою въ видѣ вѣнка, составленнаго изъ бусъ. 359—360.
Кресты съ изображенімъ семиконечнаго креста, съ вѣнкомъ и надписями (рисунокъ). 361—373.
Кресты съ изображеніемъ четырехконечнаго креста съ цатою 374.
Кресты съ изображеніемъ четырехконечнаго креста безъ цаты или вѣнка (рисунокъ). 375—378.
Д. Кресты шестиконечные, двураменные или двойные, такъ называемые, предносные патріаршіе кресты. 379.
Остатки мастерскихъ для отливки крестовъ. 380—398.

II. Кресты ручные или осѣняльные.

Деревянный рѣзной крестъ, оправленный серебромъ и съ финифтью. 399.
Другіе кресты. 400—404.
Мѣдный крестъ-икона, украшенный финифтью. 405.

Образки мѣдные.

Съ изображеніемъ креста 406—410.
Съ изображеніемъ Распятія. 411—413.
Съ изображеніемъ Деисуса. 414—420.
Съ изображеніемъ праздниковъ. 421—429.
Съ изображеніемъ Богородицы. 430—446.
Бронзовый образокъ съ изображеніемъ Іоанна Богослова. 447.
Изображенія Архангела Михаила. 448—451.
Изображенія Серафима. 452—454.
Изображенія пророка Иліи. 455—456.
Изображенія в.-м. Георгія. 457—462.
Изображенія Николая Чудотворца. 463—470.
Изображенія св. мч. Бориса и Глѣба. 471—473.
Изображенія св. Никиты. 474—476.
Изображенія мч. Косьмы и Даміана. 477.
Изображенія св. м. Параскевы. 478—480.
Образокъ пр. Тихона. 481.
Образокъ «Вселенская церковь». 482.
Панагіи. 483—487.
Змѣевики, наузы (рисунокъ). 488—489.

Образки серебряные и цинковые. 490—493.
Образки деревянные. 494—495.
Финифтяные складни. 496—498.
Рѣзные деревянные складни. 499—501.
Рѣзныя изъ слоновой кости священныя изображенія. 502—503.
Украшенія иконъ. 504—520.
Церковные богослужебные сосуды. 521—529.
Церковныя облаченія и лоскуты тканей.

Покровы.

Лицевой покровъ съ вышитымъ изображеніемъ на дискосѣ Іисуса Христа и кругомъ десяти святыхъ, въ томъ числѣ четырехъ ангеловъ царя Михаила Ѳедоровича и его семейства (рисунокъ). 530.
Четыре лицевыхъ покрова (рисунокъ). 531-533, 540.
Лицевая индитія, напрестольная пелена, съ шитою надписью 1671 г. (рисунокъ). 538.
Сорокъ девять покрововъ. 534—537, 539, 541.

Фелони.

Фелони изъ набойки. 542—543.
Фелонь и епитрахиль, петельчатый бархатъ, съ золотымъ оплечьемъ (рисунокъ). 544—545.
Оплечья съ вышитыми двуглавыми орлами и другими птицами, а также разными звѣрями (рисунокъ). 546.
Оплечье съ узорчатымъ шитьемъ. 547—549.
Оплечья безъ узорчатаго шитья. 550—551.
Стихарь изъ парчи, пожалованной въ 1785 году Императрицею Екатериною II. 552.
Оплечье стихаря съ вышитымъ двуглавымъ орломъ и другими узорами (рисунокъ). 553.

Епитрахили.

Лицевая епитрахиль, съ вышитыми шестью ликами святыхъ и съ дробницами, украшенными древнею перегородчатою финифтью разныхъ узоровъ. 554.
Епитрахиль съ вышитыми ликами святыхъ, XIII или XIV вѣка. 555.
Епитрахиль съ вышитыми страстями Господними. 556.
Двадцать одна епитрахиль изъ разныхъ матерій. 557.
Двадцать два ораря. 558—560.

Поручи.

Лицевые поручи съ вышитыми ликами и надписями. 561—562.
Поручи изъ замши съ узорами. 563.
Поручи, сдѣланные изъ Тверскихъ шитыхъ рукавичекъ. 564.
Двадцать одинъ поручъ изъ разныхъ тканей. 565—566.

Пелены изъ разныхъ тканей. 567—572.
Пятнадцать ширинокъ разныхъ матерій. 573—575.
Восемь священническихъ и десять монашескихъ поясовъ. 576—577.
Триста семьдесятъ девять лоскутовъ обращиковъ старинныхъ матерій. 578—579.

Свѣчи.

Древняя восковая свѣча, вѣсомъ въ пудъ, найденная въ рѣкѣ Нерли. 580.
Тощая восковая свѣча съ красивыми узорами и металлическимъ насвѣчникомъ съ надписями: на свѣчѣ 1650 г., а на насвѣчникѣ 1651 г., о вкладѣ Князя Аникиты Ивановича Мещерскаго (рисунокъ). 581.
Двѣ деревянныя тощія свѣчи съ узорами, одна раскрашенная, а другая покрытая жестью. 582—583.

Подсвѣчники.

Выносный подсвѣчникъ, точеный изъ кости (рисунокъ). 584.
Предъобразной желѣзный подсвѣчникъ съ узорами (рисун.). 585.
Три деревянныхъ предъобразныхъ подсвѣчника. 586—587.
Предъобразной жестяной подсвѣчникъ. 588.

Паникадила.

Бронзовое паникадило съ орнаментомъ XI в., найденное въ Торжкѣ при раскопкахъ городской стѣны, въ развалинахъ башни (рисунокъ). 589.
Мѣдное паникадило съ красивымъ орнаментомъ XVI вѣка, найденное въ с. Оковцахъ. 590.
Два желѣзныхъ паникадила (люстры). 591, 593.
Деревянное трехъярусное паникадило (люстра) съ двуглавымъ орломъ. 592.
Хрустальная люстра. 595.
Паникадило мѣдное, кованое, съ прорѣзными чеканными узорами. 594.
Подвѣсный трехъярусный фонарь съ узорами. 596.
Иконостасный узорчатый крюкъ для паникадила или лампады, съ символическими изображеніями. 597.
Рѣзные желѣзные иконостасные узорчатые крюки. 598—600.
Кисти и варворки (подвѣски лампадъ) унизанныя бурмитскими зернами и бусами. 601—604.
Брачные вѣнцы, изъ жести, дерева и луба. 605—612.
Церковь села Кожина,—усыпальница родителей пр. Макарія Калязинскаго (Къ № 610.)

Ладанницы и кацеи. 613—614.
Ковшики для теплоты, мѣдные, украшенные финифтью, и серебряный съ чернью. 615—617.
Церковный мѣдный колоколъ. 618.
Горшечекъ погребальный (елейница). 619.
Иноческія пряжки. 620—621.
Желѣзныя вериги. 622.
Желѣзныя шапки юродиваго. 623—625.
Богослужебныя рукописныя книги.
Евангелія. 626—629.
Примѣчаніе къ № 626. Рукописное Евангеліе, писанное въ Твери въ 1417 году.
Канонникъ лицевой XVII вѣка 630.
Отрывки: Псалтири, Тріоди Цвѣтной, поученій, Минеи служебной. 631—636.
Нотныя книги. 637—638.
Крюковыя ноты. 639—643.
Требникъ 644.
Помянникъ. 645.
Застежки отъ книгъ. 646.

VII. ДОМАШНЯЯ УТВАРЬ.

Серьги.

Серьги изъ раскопокъ близъ Троицкой церкви г. Твери (рисунокъ). 647.
Серьги съ эмалевыми украшеніями (рисунокъ). 648—649.
Серебряныя серьги, найденныя въ Корчевскомъ уѣздѣ, и серьга огнепоклонника изъ Баку, схожія (рисунокъ). 650—651.
Серьги серебряныя, мѣдныя, бронзовыя и филогранныя. 652—679.
Привѣски. 680-683, 685.
Привѣска съ изображеніемъ орла, XII вѣка (рисунокъ). 684.
Металлическія украшенія (орнаменты) въ видѣ человѣческихъ фигуръ, животныхъ, птицъ, дракона и т. п. (рис.) 686—706.
Медали. 707—710.

Перстни.

Восемь перстней съ печатями (рисунокъ). 711—712, 725—726.
Перстень желѣзный съ изображеніемъ головы лошадиной (рисунокъ). 713.
Перстни съ орнаментами. 714—720, 728.
Перстни со свастикою (рисунокъ). 721—722.
Перстни съ изображеніемъ животнаго (рисунки). 723—724.
Перстень со стразами. 727.
Золотые перстни, одинъ съ эмалью, другой съ тремя камеями. 729—730.

Пуговицы.

Пуговицы серебряныя, мѣдныя, бронзовыя, оловянныя разныхъ формъ и съ разными узорами, а также филогранныя. 731-738, 740-744, 746-752.
Бронзовая пуговица съ финифтью. 739.
Желѣзная пуговица. 745.

Запонки.

Запонки серебряныя, мѣдныя, желѣзныя и костяныя. 753, 755-767.
Запонка серебряная, съ чернью съ изображеніемъ человѣческой головы и съ надписью уставомъ. 754.
Бусы, дробницы, камешки и стразы, служившіе украшеніемъ иконъ, одежды и пр. 769.
Бронзовая застежка крючекъ въ видѣ прорѣзной пластинки. 768.
Булавки. 770—771.
Цѣпочки. 772—780.
Музыкальные инструменты. 781—782.
Часы. 783—784.
Зеркала. 785—786.
Коробочки, эмалевая, съ изображеніемъ княжескаго семейства, бронзовыя и перламутровыя (рисунокъ). 787—790.
Игральныя шашки. 791—792.
Гребенки (рисунки). 793—794.
Набалдашникъ костяной съ изображеніемъ кита и пророка Іоны. 795.
Уховертки и щипчики для волосъ. 796—800.
Рукомойникъ (рисунокъ). 801.

Наряды.

Боярскіе кокошники. 802—803.
Разные кокошники, подзатыльники и повойники. 804-813, 824-828
Платки. 814-817, 829.
Тѣлогрѣя. 818.
Занавѣсъ съ вышитыми птицами. 819.
Кафтанъ, въ которомъ Діомидъ Кармановъ представлялся императрицѣ Екатеринѣ. 820.
Епанечки. 821—823.
Тверскія рукавички, замѣнявшія восточную чадру. 830.
Кошельки XVII вѣка. 831—832.
Полотенце и ширинки. 833—835.
Лента. 836.
Башмаки. 837—839.

Посуда.

Ковшъ серебряный съ изображеніемъ феникса. 840.
Ковшъ мѣдный. 846.
Чарки серебряныя съ надписью (рисунокъ). 841, 844.

Чарки серебряныя съ узорами. 842—843.
Чаша съ надписью. 845.
Братина. 847.
Мѣдныя четвертины. 848—849.
Яндова мѣдная. 850.
Сулея, глиняный покрытый глазурью сосудъ. 851.
Бокалы и кубки. 852—860.
Чайники и блюда. 861—865.
Ножи и вилки. 866—870.
Щипчики для орѣховъ. 871.
Перечницы. 872—873.
Горшокъ-копилка, вырытый съ кладомъ серебряныхъ монетъ XIV вѣка. 874.
Глиняная кубышка-копилка, съ кладомъ серебряныхъ монетъ XVI вѣка. 875.
Глиняныя кубышки съ кладами серебряныхъ монетъ. 876—881.
Глиняный кувшинъ. 882.

Вѣсы.

Желѣзное коромысло отъ вѣсовъ, съ надписью «1660» г. 883.
Гирьки, похожія на Болгарскія, X вѣка (рисунокъ). 884—885.
Желѣзный безмѣнъ-кантарь. 886.
Якорь о двухъ лапахъ. 887.

Домашнія принадлежности.

Подсвѣчники. 888—894.
Столъ. 895.
Подголовники и ларцы. 896—907.
Замки. 908—917.
Рогатка (ошейникъ). 918.
Жернова. 919.

Письменныя принадлежности.

Чернильницы и песочницы (рисунокъ). 920—934.
Серебряныя, мѣдныя, бронзовая и оловянная печати. 935-936, 939-943.
Мѣдная печать съ изображеніемъ вглубь Вознесенія Господня, XVII вѣка. 937.
Вислая свинцовая печать Новоторжскаго намѣстника (рисунокъ). 938.
Желѣзное клеймо. 944.

Портреты.

Портретъ великой инокини Марѳы Ивановны. 945.
Портреты Великой Княгини Екатерины Павловны. 946—947.
Портретъ Нектарія, архіепископа Сибирскаго и Тобольскаго, XVII вѣка. 949.
Портреты разныхъ лицъ. 948, 950-953.
Видъ села Кимры XVII вѣка. 954.

VIII. ОРУЖІЕ И ДОСПѢХИ.

Юшманъ съ арабскою надписью: «Султанъ», «Али», «Меликъ». 955.
Кольчуги. 956—957.
Разные мечи и сабли. 958-359, 961-962, 964-966.
Мечъ съ тамгою Тамерлана. 960.
Рѣзная изъ кости рукоять съ изображеніемъ человѣческихъ фигуръ, животныхъ и птицъ, XV вѣка (рисунокъ). 963.
Шпаги и кортики. 967—971.
Рогатины. 972—979.
Протазаны и бердыши. 980—989.
Копья. 990—994.
Пушки и ядра. 995—1003.
Ружья. 1004—1010.
Конскій мундштукъ. 1011.

IX. СТРОИТЕЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.

Деревянные предметы. 1012—1014.
Черепица изъ церкви, построенной въ 1564 году. 1015.
Кирпичи. 1016—1018.
Кафель съ рельефнымъ прекраснымъ рисункомъ (рисунокъ). 1019.
Орнаментъ (terra cotta). 1020.
Металлическіе предметы. 1021—1023.
Планы.
Планъ съ фасадомъ и профильнымъ разрѣзомъ Троицкой церкви, что за Тьмакою, въ Твери, сооруженной въ 1564 году, съ тайниками. (Рисунокъ тайниковъ). 1024.
Планъ и фасадъ Старицкаго собора, построеннаго въ 1561 году. 1025.

X. НУМИЗМАТИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ.

Какимъ образомъ составилась коллекція, и способъ храненія монетъ.
Иностранныя монеты, найденныя въ Тверской губерніи.
Саманидскіе диргемы. 1026, 1035-1036.
Бувейгадскій диргемъ. 1027.
Абассидскіе диргемы. 1028—1034.
Булгарскій диргемъ. 1037.
Золотоордынскія серебряныя монеты: Узбекъ-Хана, Джанибека и Тохтамыша. 1038—1047.
Татарскія мѣдныя монеты. 1048—1050.
Турецкая серебряная монета XII вѣка. 1051.
Богемскіе (пражскіе) серебряные гроши XIV вѣка. 1052—1055.
Серебряныя монеты курфирста Пфальцкаго Руперта XIV вѣка. 1056—1057.
Гильдесгеймская серебряная монета XI вѣка, найденная въ курганѣ. 1058.

Серебряные рубли и гривны. 1059—1065.

Монеты великаго княжества Тверскаго.

В. К. Дмитрія Михаиловича. Серебряная, показанная у Шуберта № 1. 1066.

Мѣдная, показанная у Черткова № 192 и пятнадцать варіантовъ (четыре рисунка). 1067—1081.

В. К. Михаила Александровича. Серебряная, показанная у Сонцова. Таб. II, фиг. 13. 1082.

В. К. Іоанна Михаиловича. Серебряныя, показанныя:

У Черткова № 144 и два варіанта. 1083—1085.

« » — 146. 1086.

« » — 148 и одинъ варіантъ (рисунокъ). 1087—1088.

« » — 525 и два варіанта (рисунокъ). 1089—1091.

У Сонцова таб. IX, фиг. 90. 1093.

Неопредѣленная, найденная въ г. Старицѣ (рисунокъ). 1094.

Мѣдная, показанная:

У Черткова № 149, таб. VIII, ф. 6. 1095—а.

В. К. Александра Ивановича:

Серебряная, показанная у Шодуара № 3120. 1095—б.

В. К. Бориса Александровича:

Серебряныя, показанныя:

У Черткова № № 151, 153, 154, 155 и одинъ варіантъ, 156, 158, 159, 160, варіантъ, 161, 163, 166, варіантъ, 526, 528 и одинъ вар. 1096—1107.

У Шодуара № 3137, 3167, варіантъ. 1108—а, 1109.

У Рейхеля т. VIII, ф. 77, варіантъ. 1108—б.

Мѣдныя, показанныя у Черткова №№ 167, 168 и 169. 1110—1112.

В. К. Михаила Борисовича.

Серебряныя, показанныя:

У Черткова №№ 173 и одинъ варіантъ, 174, 175, 176, 177, 178 и 454. 1113—1118.

У Сонцова т. XIII, ф. 135 и одинъ варіантъ. 1119—1120

У Шодуара № 3189 и одинъ варіантъ и № 3190. 1121—1122.

Мѣдныя, показанныя:

У Черткова №№ 183 и два варіанта, 184 и десять варіантовъ, 185, 186, 187 два варіанта, 189 и пять варіантовъ, 455, варіантъ, 456 и четыре варіанта, 434, два варіанта, 489 и пять варіантовъ (четыре рисунка). 1123-1136, 1138-1160.

У Сонцова № 38, т. 1, ф. 6. 1137.

В. К. Ивана Ивановича.

Мѣдныя, показанныя:

У Черткова №№ 1 и четыре варіанта, 487, варіантъ, 2, варіантъ, 3 и два варіанта, 439, 335 и три варіанта, 336 и два варіанта (рисунокъ). 1161-1162, 1166-1180.

У Шодуара № № 3210, 3211 и одинъ варіантъ. 1163—1165.

Монеты Тверскія (безъ именъ великихъ князей).

Серебряныя, показанныя:

У Сонцова № 64, т. II, ф. 10. 1181.

У Черткова № 490. 1182.

Мѣдныя, показанныя:

У Сонцова № 60, т 1, ф. 5. 1183.

У Черткова № № 190 и одинъ варіантъ, 191 и одинъ варіантъ, 193 и четыре варіанта, 194 и семь варіантовъ, 195 и восемь варіантовъ, 196, 197, и восемь варіантовъ, 198 и три варіанта, 200, 201 и четырнадцать варіантовъ, 202 и шестнадцать варіантовъ, 203 и четыре варіанта 204 и пять варіантовъ, 205, 206, 207 и семь варіантовъ, 457 и три варіанта, 491, 492 и два варіанта, 493 и два варіанта (два рисунка). 1184-1199-б, 1200-1286.

У Сонцова № 53, т. I, ф. 7, № 59 т. I, ф. 4 и одинъ варіантъ, № 50 т. I, ф. 8 и одинъ варіантъ. 1199—в, 1288-1291.

Тверской пулъ съ буквою Ж. 1287.

Монеты Городенскія [1])

Серебряныя, показанныя у Черткова, №№ 208, 536. 1292—1293.

Неизвѣстная (рисунки). 1294.

Мѣдныя, показанныя у Черткова № 431 и четыре варіанта (три рисунка). 1295—1299.

Монеты Кашинскія.

К. Василія Михаиловича.

Серебряныя, показанныя:

У Сонцова № 66, т. II, ф. 17 и одинъ варіантъ. 1300—1301—а.

У Черткова № 494. 1301-б.

Князя Ивана Борисовича.

Серебряная, показанная у Сонцова № 68, т. II, фиг. 15. 1302.

Мѣдныя, показанныя у Черткова № № 289, 210 и одинъ варіантъ, 211, 212 и одинъ варіантъ, 213, 458, 460 и одинъ варіантъ 461 и два варіанта (два рисунка). 1303—1312-а.

Монета Микулинская.

Мѣдная, показанная у Черткова № 495, варіантъ (рисунокъ). 1313.

Неопредѣленныя Тверскія монеты. Серебряная (рисунокъ). 1314.

Мѣдныя (восемь рисунковъ). 1315—1340.

Монеты съ Тверскимъ типомъ лицевой стороны и съ надписью на оборотной: «ѡсподарь всеѧ руси»

Серебряная (рисунокъ). 1341.

Мѣдныя (два рисунка). 1342—1343.

Монеты великаго княжества Московскаго.

В. К. Василія Дмитріевича.

---

[1]) Предполагаютъ, что такъ называемыя Городенскія монеты слѣдуетъ считать монетами Новаго Городка, получившаго впослѣдствіи названіе г. Старицы.

Серебряныя, показанныя:

У Черткова № № 8, 9, 12, 505, 6, 506, 508. 1344—1350.

У Шодуара № 22, т. II, ф. 5. 1351.

В. К. Василія Васильевича.

Серебряныя, показанныя:

У Черткова № 16, 21 и два варіанта, 25, 26, 27, 31 и одинъ варіантъ, 34, 37, 38, 44, 52, 54, 56 и одинъ варіантъ, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66 и одинъ варіантъ, 67, 69, 70, 72 и одинъ варіантъ, 77, 80 и 514. 1352—1384.

У Рейхеля т. V, ф. 59, т. I, ф. 9. т. V, ф. 62. 1385—1387.

У Сонцова т. V, ф. 45 и 47. 1388—1389.

В. К. Іоанна Васильевича.

Серебряныя, показанныя у Черткова № № 87, 88, 89, 91, 93, 94, 96 и одинъ варіантъ 97, 98, 99 и 100. 1390—1401.

В К. Василія Іоанновича.

Серебряныя, показанныя у Черткова № № 106, 107, 109, 110 и 113. 1402—1408.

В. К. Іоанна Васильевича.

Серебряныя, показанныя у Черткова № № 115 и одинъ варіантъ, 116, 117 и одинъ варіантъ, 118, 119, 120 и 121. 1409—1417.

Монеты Московскія (безъ именъ великихъ князей.

Серебряныя, показанныя:

У Черткова №№125, 127, 128 подинъ варіантъ, 129, варіантъ, 130 и одинъ варіантъ, 131, 132, 133 и два варіанта, 134, 135 и одинъ варіантъ. 1418—1431.

Мѣдныя, показанныя:

У Черткова №№ 137, 138, и одинъ варіантъ, 139, 140, 141, 142 и четыре варіанта. 1432—1443.

У Графа Чапскаго № 546, два варіанта. 1444—1445.

Неопредѣленная. 1446.

Монеты великаго княжества Рязанскаго.

В. К. Іоанна Ѳедоровича.

Серебряныя, показанныя:

У Черткова №№ 214, 215. 1447—1448.

У Сонцова т. II, ф. 14, варіантъ. 1449.

В. К. Василья Іоанновича.

Серебряныя показанныя у Черткова №№ 218 и 219. 1450—1451.

Монеты князей удѣльныхъ.

Можайскаго князя Іоанна Андреевича.

Серебряныя, показанныя:

У Черткова №№ 229, 230, 231. 1452—1454.

У Сонцова № 11. 1455.

Мѣдный пулъ. У Черткова № 472. 1456.

Верейскаго князя Михаила Андреевича.

Серебряныя, показанныя у Черткова №№ 234, 235, 236, 237, 239, 240, 243 и 474. 1457—1464.

Дмитровскаго князя Петра Дмитріевича.

Серебряныя, показанныя:

У Черткова № 258. 1465.

У Сонцова № 37, т. X, ф. 94. 1466.

Галицкаго и Звенигородскаго князя Георгія Дмитріевича.

Серебряныя, показанныя у Черткова №№ 468, 470 и 222 варіантъ. 1467—1469.

Боровскаго и Серпуховскаго князя Василія Ярославича.

Серебряныя, показанныя у Черткова №№ 266, 268 и 269. 1470—1472.

Сѣверскаго князя Василія Іоанновича.

Серебряная, показанная у Черткова № 283. 1473.

Мѣдныя, показанныя у Черткова № 284 и два варіанта. 1474—1476.

Примѣчаніе.

Монеты Новгородскія.

Серебряныя, показанныя:

У Черткова №№ 286 и одинъ варіантъ, 288 и одинъ варіантъ, 289, 290, 297, 298, 299, 300 и 301. 1477-1481,1483-1488.

У Шуберта №№ 127 и 149. 1482 и 1495.

У графа Толстаго №№ 53, 417, 666, 967, 1052 и 1053 1489—1494.

Мѣдныя, показанныя:

У Черткова №№ 309, 310, и одинъ варіантъ. 1496—1498.

У графа Толстаго №№ 1057, 1121. 1499—1500.

Монеты Псковскія.

Серебряныя, показанныя:

У Черткова №№ 312, 314, 316 и одинъ варіантъ. 1501-1502 и 1504.

У графа Толстаго № 597. 1505.

У графа Чапскаго № 308. 1503.

Серебр. деньга съ изображеніемъ князя на обѣихъ сторонахъ. 1506.

Монеты неопредѣленныя. Мѣдныя.

Монета съ надписью на выворотъ «пѣлъ ѧросл» (рисунокъ). 1507.

Монеты съ разными изображеніями (три рисунка). 1058—1510.

Серебряныя съ надписями стертыми. У Черткова № № 344, 383, 391 и 412 варіантъ. 1511—1514.

ЦАРСКІЯ МОНЕТЫ.

Серебряныя.

Царя Іоанна Васильевича Грознаго.

У Шодуара № № 244, 245, 248, 249 и одинъ варіантъ, 253, 256 и одинъ варіантъ, 257, 262, 263. 1515-1520, 1522-1525, 1529.

У графа Чапскаго №№ 559, 563, 564, 570 и 572 варіантъ. 1521, 1530-1533.

У Шуберта № № 359, 367, 351. 1526—1528.

Царя Ѳеодора Іоанновича.

У Шодуара № № 272 и одинъ варіантъ, 277, 278, 279, 280 и одинъ варіантъ, 282 варіантъ, 284 и 287. 1534—1543.

У Шуберта № 378. 1544.
У графа Чапскаго № 583. 1545.
Царя Бориса Өеодоровича Годунова.
У Шодуара № № 289, 290 и одинъ варіантъ, 292, 294 и одинъ варіантъ, 297, 298, 299, 302, варіантъ. 1546—1555.
У Шуберта № № 396, 398, 400, 401, 403, 420, 425. 1556—1562.
У графа Чапскаго № № 601, 602, 591, 592, 595, 604, 605 и 607. 1563—1570.
Самозванца Лже-Димитрія 1.
У Шодуара № № 307, 310, 311, 312, 313 и одинъ варіантъ. 1571—1576.
У графа Чапскаго № № 615 и 616. 1577—1578.
Царя Василія Ивановича Шуйскаго.
У Шодуара № № 320, 321, 323, 325, 326 и 329. 1579—1584.
У Шуберта № № 446 и 447. 1585—1586.
У графа Чапскаго № № 626 и 630. 1587—1588.
Царя Владислава Сигизмундовича.
У Шодуара № 335. 1589.
Царя Михаила Өедоровича.
У Шодуара № № 351 и одинъ варіантъ, 354, 357, 358 варіантъ, 359, 360, 361, 362, 363, 364 и одинъ варіантъ, 367, 368 и одинъ варіантъ, 369, 371, 373 и одинъ варіантъ, 374, 375 и два варіанта, 378, 379 и два варіанта, 380, 381 и одинъ варіантъ, 382, 383 и 385. 1590-1591, 1595-1625.
У Шуберта № № 551, 555, 562, 570, 589, 606 и 608. 1593-1594, 1626-1630.
У графа Чапскаго № № 642, 640, 649, 651, 652, 654, 667, 670, 671, 672 и 674. 1592, 1631-1640.
Неопредѣленная съ изображеніемъ коня и съ надписью. 1641.
Царя Алексѣя Михаиловича.
У Шодуара № № 416, 417, 418 419 и одинъ варіантъ. 1642—1647.
У графа Чапскаго № 687. 1648.

Мѣдныя монеты.

У Шодуара № № 434, 435, 436, 438 и 441. 1649—1653.
У графа Чапскаго № № 690 и 692 варіантъ. 1654—1655.
У Шуберта № 675. 1656.
Экземпляръ никѣмъ неописанный.

Серебряныя.

Царя Өеодора Алексѣевича.
У Шодуара № № 453, 454, 457 и 458. 1657—1660.
У Шуберта № № 671, 671а, 678, 681 и 682. 1661—1665.
У Графа Чапскаго № 715, 714. 1666—1667.
Царя Іоанна Алексѣевича.
У Шодуара № № 472, 475 и 473 варіантъ. 1168—1670.
У Шуберта № № 700, 703, 708, 709, варіантъ 1671—1674.
У графа Чапскаго № 718. 1675.

Царя Петра Алексѣевича.

У Шодуара №№ 690, 691, 693, 694, 651, 655, 679, 683, 695, 696, 698, 699, 701, 702, 703, 704, 705, 708, 709, 712, 713, 715, 718, 722, 723, 725, 726, 732. 1676—1703.

У Шуберта №№ 1119, 1122, 1154. 1704—1706.

У Графа Чапскаго №№ 731, 752. 1707—1708.

Неопредѣленная, съ изображеніемъ всадника и подъ конемъ ПУА. 1709.

Мѣдныя.

У Шодуара №№ 401, 401c, 401e, 401f, 403, 404c, 404e, 404f, 404i, 405, 405, 409, 410, 410f, 412, 414, 417a, 434e, 434o, 434s, 434y, 437, 437a, 437c, 437d, 439e, 439f, 439p, 445e, 446a, 446в, 446c, 446к. 1710—1742.

Клады серебряныхъ денегъ, показанныхъ у Черткова подъ №№ 116, 132—134, и царскихъ копѣекъ, вырытые:

1) въ погостѣ Ширинскомъ, Кашинскаго уѣзда. 1743.

2) на пустоши «Могильцы», близъ г. Твери, на правомъ берегу р. Тверцы. 1744.

3) въ Старицкомъ уѣздѣ, въ $1^1/_2$ верстахъ отъ дер. Колесница. 1745.

4) въ Бѣжецкомъ уѣздѣ, на кладбищѣ с. Зиновьева. 1746.

5) въ Осташковскомъ уѣздѣ, въ селѣ Нелединскій-Боръ. 1747.

6) въ Корчевскомъ уѣздѣ, противъ с. Новоселья. 1748.

7) въ г. Твери, при устройствѣ вала въ Затьмацкой части. 1749.

8) въ Корчевскомъ уѣздѣ, близъ деревни Мазловой. 1750.

9) въ Весьегонскомъ уѣздѣ, въ дер. Большомъ-Овсянниковѣ. 1751.

10) въ Твери, между дворцомъ и соборомъ, при прокладкѣ водопроводныхъ трубъ. 1752.

11) въ Колязинскомъ монастырѣ. 1753.

12—14) въ Новоторжскомъ уѣздѣ, въ дер. Яковлевской и Новосимоновкѣ. 1754—1756.

15) въ г. Кашинѣ, на площади, близъ Троицкой церкви. 1757.

16) въ Старицкомъ уѣздѣ, близъ дер. Дьяковой. 1758.

17) въ Тверскомъ уѣздѣ, въ селѣ Бѣли-Кушальскія. 1759.

18) въ Тверскомъ уѣздѣ, близъ дер. Заозерья. 1760.

19) въ Тверскомъ уѣздѣ, въ полѣ села Клобукова. 1761.

Поличное (обрѣзки серебряныхъ денегъ) XVI вѣка. 1762.